



《勞動社會學》專書寫作經驗分享

張晉芬*

國科會爲了鼓勵專書寫作，希望申請這項計畫者提供一些寫作經驗與心得。由於國內以教科書形式寫作專書的案例仍少，基於拋磚引玉的動機，我於是不揣淺陋，在此報告一下個人寫作《勞動社會學》教科書的動機、過程與心得，就教於大家。

我擬議寫這本書的動機很單純。多年來我持續開設勞動社會學或性別與勞動等相關課程，卻一直因爲沒有「合適的」專書可用而覺得有點辛苦。現有的教科書並非不好，但是與我想要講授的議題有些出入。所以我在大學部或研究所教授相關課程時，使用的教材主要都是已發表的期刊論文或是專書內的部分章節。另近幾年來，由於中文期刊論文數量增多，在安排閱讀材料時，可以同時顧及理論與本土經驗，準備教材與授課的壓力已經減輕不少。但是，期刊論文終究是對某一個議題的鑽研，學者寫作並不需涵蓋相關主題的所有概念和議題，因此學期結束後，總覺深度有餘、廣度不足。學生或許學到了若干理論和概念，對於學術研究的現況也具備某種程度的認識；但是對於勞動社會學的整体面貌和學者的研究關懷僅有零星的瞭解和心得。我自己在講課當中，有時也會懊惱：爲何某個主題沒放進課表中，有些連帶的概念沒時間細講，或是某些重要的文獻沒有介紹給同學閱讀等。這當然也與我的能力有限、教材選擇不完整或教法缺乏技巧有關。然而，如果有一本合適的教科書，內容儘可能包括所有相關的主題及概念；那麼，即使因爲時間或其他因素無法講授所有章節，仍可做些簡單介紹，和其他議題相呼應，讓同學日後自行參考。

想要寫一本教科書，還有一個更宏觀的目的。我希望不只是讓修習相關課程的學生對於勞動社會學產生興趣，而且更讓社會學系、其他科系、甚至是一般讀者都可以藉由這本書瞭解勞動和我們每個人的切身關係，找到和個

* 中央研究院社會學研究所研究員

人人生經驗契合之處，進而發現勞動社會學的意義和趣味，甚至加入學術研究或著書立說的行列。

除了動機強烈之外，我自己到目前為止所累積的一些小小的研究成果也有助於下定決心，從事教科書的撰寫工作。數年前我曾經參與國史館的一項勞動史的專書計畫，對於這個主題已經做過一些章節規劃和資料蒐集。寫教科書無疑需要一些愚勇，至少需要對勞動研究的領域和文獻有起碼的掌握和瞭解，成果如何則可供學界及讀者檢驗。決定後，我抱著拋磚引玉的想法，鼓勵自己向國科會提出為期兩年的專書寫作計畫。其實我在計畫中並未申請任何研究經費，但計畫可以通過（包括提供獎助金）即是一種鼓勵。以下謹提供一些寫作過程中的經驗和心得，希望對有志於教科書撰寫的學界同仁有些幫助，並能夠鼓勵更多學界同仁投入特定社會學議題專書的寫作計畫。

寫書的過程很長。我事先請教出版社的主編，瞭解到：如果要趕上新的學年度，教科書最好是在八月出版，而扣除送審、修改、校對、印刷等所需的時間，則可倒推撰寫初稿所需的時間，然後規劃寫作進度。但寫作期間常會因為其他的研究計畫、突發的事務或個人因素而暫時停頓；有時也會因為某一章的核心議題一直無法掌握，而深陷其中、苦思不得其解。所以寫作進程的安排很重要，尤其寫作教科書的目的不是為了升等，壓力較小，較容易拖延。因此，要求自己每個星期（或一段期間內）都要有進度是很重要的。

根據教育部的規定，大學每一學期的課程規劃是 18 週。扣掉期中考和期末考，上課週數為 16 週，我於是將教科書設定為 16 章。至於要在書中放入那些主題，而每一章除了正文又應包含那些項目，我則是參考國內外相關議題的教科書，也與屬意的出版社的主編聯絡，根據他們的經驗與要求，確定書中的章節內容，以免做了白工。

首先需要確定的細節是每一章的字數及節數。與出版社達成的共識是以每章 15,000 字為原則；每一章五節，其中包括序言、結論和三節的主要內容。此外，好的教科書不只是一要能夠正確、有效的傳達相關知識，同時也要啟發學生對於課題的興趣，因此提供一些非論述性質的方塊、名詞解釋、延伸性的閱讀，讓整體內容呈現多元性。另外，為了便利教學，還設計了一些思考性題目，作為測驗或課堂上討論時的參考。

實際寫作各章節時，我會先確定該章主要的內容，然後是每一節所要涵蓋的觀點和論述。至於順序，除了第一章，我是由最不熟悉的章節開始閱讀及寫作，進度不佳時，再去先寫自己最熟悉的主題。有時某些章節的撰寫進



度過於緩慢時，我寫到一個段落後即轉到其他較有把握的章節，之後再回去補充。

在各章節主題的選擇上，我試圖讓這本書展現與現有教科書不同的特色。勞動過程、勞動待遇及職業等，幾乎是所有教科書都會出現的主題，自然不能漏掉。有些教科書還加入工會及勞工運動的討論，所以爲了啓發學生勞工權利意識，我也用了兩章介紹相關的重要概念和台灣的勞工運動。另外，基於我本身在性別與勞動方面的研究心得、呈現本土學者的研究成果，以及反映重要的新興議題，教科書中也加入了女性主義的勞動觀點、勞工福利制度、工作認同、職業災害、身體和情緒勞動、再生產勞動、休閒等議題，希望學生和讀者熟悉並重視這些議題。

由於勞動社會學的議題非常廣泛，有經典的文獻、也隨時有新的研究成果和評論出現，在計畫執行的兩年期間幾乎都是閱讀和寫作同時進行。因此，有時停下來做筆記、在文獻中相關部分先貼上提醒的標籤是必要的，不能因爲想要趕進度，只顧著寫。另一方面，由於有些文獻可能放在不同的章節中都很適合，做筆記時即可先註明可能適合用在哪幾章，以方便後續的修改或補充。

此外，因爲撰寫過程中仍同時處理其他計畫或學術服務，有時也會在閱讀或從事其他工作時聯想到屬於某些特殊章節的內容或需要做一些補充，但未必可以立即修改。我發現較有效的方式是先記錄下來，並註明可能適用的章節，等閱讀或其他工作告一段落後，再檢視這些記錄，決定後續處理方式。換句話說，即使不是在處理與教科書寫作的相關事務，保持敏感度絕對有助於內容的充實。

由於要涵蓋 16 個主幹議題及大約 50 幾個小議題，因此寫作過程中必須花費大量時間閱讀，這也是個人在寫作本書時最大的收穫。但文獻很多，要如何取捨，也最好事先確定原則。除了理論或是台灣學者沒有做過的研究，我都儘量使用本土學者已發表的著作，希望藉此讓學生認識到台灣學者的努力、進而激發其對於相關議題的研究興趣和關懷。而由於這些研究大都以台灣的社會和歷史爲脈絡，引用時不需太多的背景描述，即可專注於問題意識或研究發現的介紹。所以，也要感謝台灣國內的社會學者：由於他／她們持續不斷的研究，我才有可能較省力的呈現台灣社會多元的勞動狀態。

在實質內容的呈現上，我在正式寫作前就決定這必須是一本好看的教科書。一般學生大概大概不會將勞動列入有趣的課程之一，而教科書通常給人

的感覺也都是硬梆梆的。從市場行銷的觀點來看，更需要改變這種形象。如果希望有更多的年輕學生對這個領域發生興趣，內容活潑當然非常重要。但教科書所要傳達的終究是學術知識，太過花俏或詼諧並不適宜。

我先是在文筆上力求活潑，避免段落或句子太長。針對一些豐富的實證經驗研究，我會特別做深入的討論，以加強讀者或學生的印象。每一章的一開始都會摘錄一段來自非社會學家的作品，包括小說、傳記、散文、甚至歌詞等，以這些小小的變化激起讀者的興趣。另外，我過去已發表的研究多以量化分析為主，但在寫作這本教科書時，減少引用過多的數據和表格，以免嚇跑學生或讓內容變得枯燥，而儘量用文字分析和討論現狀或趨勢。最後，在正文之外，用其他形式彰顯每一章的主題。例如，書中每一章都提供三則非論述性質的方塊，用多元方式呈現各種勞動的議題或研究方法。延伸性閱讀則是為了推廣具有學術性或啟發性的著作，同時也提供給研究所課程作為補充教材。

為了達到啟發的功能，每一章還設計有名詞解釋、重點提示、思考性問題等。這些細項看似容易處理，但是各章加總之後，份量其實很重。以每章3個方塊、15個重點提示、15個名詞解釋、3個思考性題目、3個延伸性閱讀計算，每一章大約會有39個項目，乘上16章就超過600多條龐雜的細節。如果等到全書寫完後再去處理將會非常累人、手忙腳亂，更何況每章的主題不一樣，要在短時間內不停的轉換腦袋，構想不同形式的內容，精神和身體的負擔都會過重。我的經驗是，最好在寫作正文時，就同時思考及設計這些附加的內容。同樣的，為了避免正文完成後被其他的「枝節」耽誤，每一章的撰寫大約完成後，就應立刻整理及輸入所引用的文獻，以免累積太多，容易造成疏漏或增加搜尋的麻煩。

寫完初稿，覺得最大的收穫之一就是對於勞動社會學這門領域有了一些反思，對我未來的研究其實有很大的幫助。在此之前，我也曾發表過單一議題的專書。兩者相比，所需的創意、準備工作和困難度其實相當，教科書的撰寫並沒有比較輕鬆。如果國科會或是學校在評定學界同仁的研究成果時，能考慮實質貢獻，而不固執於「原創性」或是期刊論文的數量，將可鼓勵更多學者投入教科書的寫作。這對於社會學門的教學和研究都將會有開創性的效果。