

「後人類時代的科技與文學」講座簡介

陳國偉*

自 18 世紀工業革命迄今，科技已經全面地介入我們的生活，甚至成為主宰的力量，人類的文明已經不能脫離科學而獨存。尤其在近三十年之間，科技發展的速度，遠勝過去的兩百年，面對科技帶來的時代與文明巨變，(人)文學其實從 19 世紀開始，就持續地透過科幻文本予以回應，並蠢測即將到來的問題。加拿大學者蘇恩文(Darko Suvin)就曾指出，科幻類型的獨特性，來自於它同時具有「抽離」(estrangement)與「認知」(cognition)的雙重特質，因此比寫實作品更能積極反省現實世界，它不但消解了真實與虛構的界線與對立，更能凸顯出現實社會秩序的虛假與問題所在，並與每個歷史階段的現實積極進行對話。從過去以文字為核心的敘事年代，到如今包括圖像、影像、遊戲、虛擬產品等各種新型態的文化生產，科幻文本永遠以其最敏銳的嗅覺，扮演著最前衛、最具批判性的角色，以人文思想為軸心，對科學技術進行挑戰與回應。

也因此，在科技部人文及社會科學研究發展司的支持與補助下，由國立中興大學臺灣文學與跨國文化研究所規劃並與科技部人文社會科學研究中心共同承辦的「後人類時代的科技與文學」講座，正是希望透過從人文領域的視角，邀



圖一：夏季系列講座第一場「比未來近的遠方：科幻文學與當代生命情境」海報

* 國立中興大學臺灣文學與跨國文化研究所副教授、本講座計畫主持人

請跨學科與學門的學者與專家，甚至在實踐場域的創作者，藉由歐美、日本與華文等不同脈絡與發展的科幻文學、電影、動漫、遊戲，甚至是純文學場域的未來書寫實驗，來共同思考我們目前所進入的新文明階段：一個以資訊模式界定生命本質，人類與人工智慧機器、肉身與電腦、自動控制裝置與生物有機體並無本質上差異的「後人類 (Posthuman)」時代。

為能夠更全面地回應「後人類時代」的種種問題與挑戰，「後人類時代的科技與文學」講座共規劃四場講座（夏季系列與秋季系列各兩場）與一場特別演講。夏季系列講座的第一場，於 6 月 8 日在臺灣大學普通教學館舉辦，講題為「比未來近的遠方：科幻文學與當代生命情境」，由國立臺灣大學中文系高嘉謙副教授主持，國立中興大學外國語文學系林建光副教授、國立高雄師範大學英語學系楊乃女副教授、國立中興大學臺灣文學與跨國文化研究所陳國偉副教授對談。面對科技全面性地介入日常生活，並主導我們的思想迴路，人文學將如何回應這樣新的文明與倫理景況，而科幻文本又能扮演怎樣的角角色等問題，三位講者分別透過歐美、中國與臺灣的科幻文學發展，來介紹當前科幻小說的全球書寫趨勢，以及其所各自回應的文化與生命情境，深入探討這些創作與思考將引領我們如何因應後人類時代的挑戰。

相較於第一場學者的學術性分享，第二場夏季系列講座 8 月 25 日於紀州庵文學森林舉辦，則特別邀請到三位小說家現身說法，分別是世新大學性別研究所的洪凌副教授，同時也在臺北藝術大學任教的伊格言老師，以及具有推理小說家身分的寵物先生。本場次講題為「擬像的光年：後物種／倫理的書寫狂歡」，並由國立中興大學臺灣文學與跨國文化研究所陳國偉副教授主持。由於臺灣的科幻小說家們自 90 年代就開啟了對人類中心的重省，無論是洪凌小說中超越物種與時間的顛覆倫常，與各類人與非人的異端想像；或是伊格言透過真實記憶與虛實幻象、人類和類人間的糾結纏繞，直指存在的慾望將文明餵養為無限增生的怪物；抑或是寵物先生透過推理小說，辯證科幻未來的物種情感連結，AI 與人類如何在完美擬仿物與消逝實物間斷離取捨。因此經由這三位不同類型、身處不同文學場域的科幻創作者分享，帶領著我們透過不同的取徑去重省人類中心，思考跨越物種與倫理的界線的可能，對肉身、生物有機體與人工智慧機器之間各種未知進行更前衛的探勘。

承接著前兩場都聚焦於科幻文學，即將舉辦的秋季系列講座第一場，將關注點轉向對於純文學未來性的想像與實驗。該場次主題訂為「文學的單子運動：一個朝向未來開放的系統？」將移師臺中國立中興大學人文大樓 7 樓 712 室舉辦，由國立中興大學人文與社會科學中心主任陳淑卿教授主持，並邀請 2017 年

甫成立的新興文學團體「字母會」的三位成員：國立臺北藝術大學美術學院院長楊凱麟教授、國立中山大學哲學所博士後研究員潘怡帆博士、以及小說家童偉格對談。「字母會」由哲學學者領軍，臺灣當前最活躍的中生代小說家參與，每次透過法文字母 A 到 Z，選出一個具有當代基進思想與文學論述的代表性詞彙，並以此基礎讓參與的小說家發想為 1,000 字的「思想影像」的小說實驗創作，而他們的第一本集結《字母會 A：未來》就是以未來想像為核心。因此本場次將與「字母會」合作，針對「文學」與「未來」進行思考，探討文學對於未來能如何介入、文學在科技環境下將有怎樣的變革，文學的未來形式究竟會是如何？



圖二：秋季系列講座第一場「文學的單子運動：一個朝向未來開放的系統？」海報

最後一場秋季系列講座，將從文學擴大至圖像、影像與虛擬實境的文化生產，主題訂為「當天行者遇上寶可夢：媒體、影像與科技」，於 11 月 12 日於科技部 2 樓第 12 會議室舉行，由科技部人文及社會科學研究發展司司長、中研院新科院士鄭毓瑜教授主持，淡江大學英文學系涂銘宏教授、臺灣大學外國語文學系廖勇超教授、臺北藝術大學美術系博士候選人徐明瀚老師進行對談。由於我們已然進入一個虛擬與現實被重新定義的時代，正如後人類主義所指出的，我們被各種科技產物所穿透，以各種方式進行「人一機」的嵌合與重組。更有甚者，一如菲利普·狄克 (Philip K. Dick) 所預言的未來，我們將以為所能見的世界就是真實，因此無論是電影《銀翼殺手》(1982)、《駭客任務》(1990)、《一級玩家》(2018)，或是動畫《新世紀福音戰士》(1995)、《PSYCHO-PASS》(2012)，以及電玩《Pokemon Go》、《Summer Vacation》，都提醒著我們這樣一個虛擬實境 VR (virtual reality) 時代的來臨。因此當「遊戲化現實」(Gamification)、0.5 主義 (half-ism)、非全面主義、「半面真實」(half-real) 等新

概念為社會與人類的生命情境帶來新的現實尺度，我們將如何面對這如海嘯襲來的時代挑戰？這場對談將透過遊戲、動漫、電影等不同媒介進行深入的探討。

而有鑑於在前兩場夏季系列講座的舉辦過程中，皆有許多聽眾提出對於日本科幻文學的現況深感興趣，因此本講座也利用 11 月下旬日本工學院大學吉田司雄教授訪臺的機會，邀請他針對日本科幻小說的發展與科技之間的互動，舉辦一場國際學者的特別演講。確切的時間與地點，將公布在本講座的活動網頁 (http://taiwan.nchu.edu.tw/news_detail.php?nid=575&types=)，以及官方臉書粉絲專頁「後人類時代的科技與文學」(<https://www.facebook.com/後人類時代的科技與文學講座-2010296035650009/>)，歡迎對於相關議題有興趣者，參加本講座的後續場次，而秋季系列講座及特別演講的相關紀錄，也會持續在《人文與社會科學簡訊》報導，希望可以拋磚引玉，帶動更多元蓬勃的人文與科技對話。