

外文學門領域趨勢之我見

馮品佳*

學術研究的趨勢日新月異，即使是重視傳承的文學領域也不例外。筆者在求學期間即經歷過結構主義、後結構、解構與後殖民主義，以及文化轉向的種種變異。這些變化並非全然的典範嬗遞，但已充分展現文學研究求新求變，與外在社會脈絡相互呼應的精神。

近年來，筆者觀察到外文學門在文化研究領域特別興盛，研究計畫案件的申請往往遠遠超過其他次領域，或許是因為文化研究的跨領域性，非常符合現在的研究方向。筆者也認為跨領域研究是當前文學研究之必然趨勢。科技部人文社會科學研究中心 2016 年十一月所公布的〈熱門及前瞻學術研究議題調查_外文學門結案報告〉之中，負責美國文學趨勢研究的張淑麗教授指出：「美國文學整體研究趨勢持續朝向『跨』(trans-)的方向轉向……。在『跨』這個框架下，美國文學在近年來主要議題朝向：(1) 跨國轉向；(2) 族裔議題與生命政治的闡連；(3) 跨學門：生命政治與他者倫理等政治學與哲學學門的議題的探討；(4) 跨媒體：電影與漫畫、數位網路、科幻敘事等等的研究」。張教授所提出的跨國、跨學門以及跨媒體等走向也相當符合外文學門的其他次領域的現況。

當前外文學門的跨領域研究中，筆者認為醫療人文學 (medical humanities) 與數位人文學 (digital humanities) 相當值得關注及推廣。筆者雖然沒有醫學背景，但是屢屢在研究與教學的過程中發現醫學與文學與文化研究交接之處。例如筆者在解讀奈耶 (Mira Nair) 的電影《吾鄉》(My Own Country) 時，發現這部改編自醫師維吉斯 (Abraham Verghese) 回憶錄的影片的愛滋病背景與印度裔主角在非洲、印度與美國的離散經驗緊緊相扣；早期愛滋病人遭到世人排斥厭棄的疏離感，與傳染病醫師維吉斯多重移徙的漂泊創傷感互相關照，成為回憶錄及電影的基調。而筆者在教授十九世紀末的小說《吸血鬼》(Dracula) 時，也發現許多與醫療知識相關的文獻。《吸血鬼》從輸血以及打擊吸血鬼的醫生領袖，

* 國立交通大學外國語文學系講座教授及亞美研究中心主任、中央研究院歐美研究所合聘研究員

展現作者史托克 (Bram Stoker) 對於當時醫學論述的認知，也扣連了後殖民的議題，以小說中對於「新人種」出現的恐懼鏈接了醫療知識與種族論述。除了在文學中找出醫學相關的論述，另外也可以從社會科學的角度，審視及分析文化現象進行醫療人文學的研究。近來書市出現許多醫師以及相關領域的科學家以自己行醫或研究的專業所書寫的文本，暢銷小說《我想念我自己》(*Still Alice*)，就是描寫早發性失智症病人逐漸喪失記憶與基本功能的小說。小說中年逾半百的菁英女學者飽受失智症之苦，頗令吾輩女性學者感同身受。作者吉諾華 (Lisa Genova) 是神經科學家，因為祖母失智而開始撰寫這本小說，之後相繼以創傷後左半身失覺 (left neglected)、自閉症及跳舞症等不同疾病為主題創作了其他作品，每本小說都促使我們正式各種身心疾病或是失能的現實狀況。英年早逝的印度裔腦神經外科醫師卡拉尼提 (Paul Kalanithi)，也以他罹癌經驗的生命書寫《當呼吸化為空氣》(*When Breath Becomes Air*) 與世人分享醫者如何面對自己的疾病與生命流逝。隨著世界各國人口老化現象的普及，對於高齡社會的種種相關議題也紛紛浮現。在臺灣醫療人文學方興未艾，除了個別研究計畫以及專書論述之外，中山大學與高雄醫學大學合作進行相關領域的研究，成果值得期待。

數位人文學領域則已經是科技部人文司從 2013 年開始推動的主題計畫，接續之前的數位典藏計畫，目前已經設有「臺灣數位人文」網站提供培訓課程及研究資源 (<https://sites.google.com/a/ptc.cl.nthu.edu.tw/dhintaiwan/>)。筆者雖然參與過數位人文計畫前期的規劃，但是並未真正從事過相關研究，主要是囿於科技知識的匱缺。其實具備足夠的科技知識，或許也是一個值得探討的迷思。早期的數位人文學研究是編纂語彙索引 (concordance)，藉以覓得某個字詞在文本之中出現的位置與次數之類的計算，從而進行作者書寫風格或是文化社會現象的分析，現在的數位人文學則有更多先進的研究方法等待我們探索開發。例如對於科幻小說中的數位世界再現研究，或是網路小說，或甚至部落格及社交網站貼文等新興書寫方式，進行文本生成與製造的數位化研究。牛津大學出版社發行的《人文學的數位研究》(*Digital Scholarship in the Humanities*) 期刊提供了相當多樣的可能性，與外文學門相關的例子不勝枚舉，例如圖像敘事的視覺設計研究 (“An Open Multilevel Classification Scheme for the Visual Layout of Comics and Graphic Novels: Motivation and Design”)，數位文學批評的方法論 (“On the Path to a Methodology for the Critique of Digital Literature”)，惠特曼檔案的數位化 (“Documentation for the Public: Social Editing in *The Walt Whitman Archive*”)，繪製馬克思《資本論》的數位地圖 (“Mapping the Geography of Karl Marx’s *Capital*”) 等論文。從這些研究例證可知創意性的發想是數位人文學最重

要的出發點；在人文學的研究之中利用數位科技、而不受限於科技，應該是人文學者介入數位人文學最佳的方式。

前文是從筆者個人的研究與觀察中提出例證，從〈熱門及前瞻學術研究議題調查_外文學門結案報告〉也可以歸納出類似的結論。報告中彙整的三十四個前瞻議題，有將近三分之一屬於數位人文與醫療人文學的範疇，包括「『控制社會』中的身體與主體」、「媒介科技對文學書寫及文學研究的影響」、「生物科技與倫理」、「電腦媒體與資訊電腦網路」、「生物醫學的新趨勢」、「數位人文研究」、「大腦認知與文學理論」、「生命：生能、增能與倫理」、「日本文學中的疾病」、「文學中的高齡化議題探討」等主題，足以可見這兩個新興研究範疇頗具潛力。希望筆者的淺見可以促使外文學門的同儕們共襄盛舉，繼續開發更多領域的研究議題。

參考文獻

蔡振興、張淑麗、黃翠娥、李秀娟、楊明蒼、陳音頤、李紀舍、陳春燕(2016)。〈熱門及前瞻學術研究議題調查_外文學門結案報告〉，臺北：科技部人文社會科學研究中心。file:///C:/Users/user/Downloads/MOST104-2420-H-002-016-MY3-PH10402_%E6%96%87%E5%AD%B8%E4%BA%8C%E5%AD%B8%E9%96%80.PDF