



巫佩蓉

國立中央大學藝術學研究所助理教授

## 壹、前言

參予此項研究工作的學者，包括中央大學藝術學研究所的巫佩蓉、曾少千、吳方正、臺北教育大學藝術學系的袁汝儀、臺灣大學音樂學研究所的楊建章、清雲科技大學應用外語系的魏淑美、臺北藝術大學舞蹈理論研究所的陳雅萍、臺灣科技大學設計學院的陳玲鈴。調查工作為期一年，調查範圍以1996-2005年國外相關研究議題為主，並以國科會2001-2005年度的補助案為基礎，對國內研究現況提出簡要觀察。

由於經費限制，在規劃調查時，雖力求廣納各領域，仍有多個領域未能包括，如博物館、音樂教育、建築設計等。同樣地，由於經費與時間之限制，每個分組調查也未能將學門內所有資料作地毯式搜羅整理。工作小組在調查之初即深知此困境，並以「拋磚引玉」之「磚」自許，將結案報告定位為藝術學門研究者提供一個思考開端，而非結論。

## 貳、分組報告簡要

### 一、中國藝術史熱門及前瞻研究議題—兼論東亞藝術史研究議題：巫佩蓉

中國及東亞藝術史研究議題的調查範圍，國外部份主要為英美及日本學界1996年至2005年出版之重要書籍與期刊論文。期刊包括*The Art Bulletin*、*Ars Orientalis*、*Artibus Asiae*及*Archives of Asian Art*、《美術史》、《美術研究》及《佛教藝術》。書籍方面，尤其重視亞洲研究學會(Association for Asian Studies，簡稱AAS)及美國大學藝術學會(College Art Association，簡稱CAA)選出的得獎書籍。

國外學界之熱門及前瞻議題，初步觀察到：一、西方藝術史與文化史上的新議題，如物質文化、性別議題等，也為研究中國、東亞文化的學者引用；新論文對亞洲歷史本身有深度的掌握，並非單純挪用西方概念。二、跨學科、跨領域的研究方式漸趨主流，如物質文化的研究、宗教美術與宗教學的交融都呈

現新貌。以主題為核心的跨媒材、跨學科研究方式逐漸興起，取代以個別作品或學科為界限的傳統分類方式。三、中國歷史中的多元現象，包括中央與邊陲等不同地域，以及多種民族文化等，亞洲各地域的區域文化及彼此的交流，都受到更多關注。四、針對展示、觀看及書寫本身的檢討，漸受學界重視。

對某些領域作深入的觀察，可發現：

- (1) 繪畫史中山水畫之外的畫科研究逐漸興起：截至目前中國繪畫史的研究成果累積，以山水畫科最為豐富。然而，近年國外發表的著作，顯示對人物畫、花鳥畜獸畫等山水畫以外的畫科興趣提高。
- (2) 由器物學轉向物質文化的研究：傳統器物學素以銅器、玉器、陶瓷等物件類別分類，並以單件或單組物件為研究對象，是以物件本身的客體存在為核心的研究方法。近年之新趨勢，則轉向探討物件在當時環境中的意義及由此反映的文化價值。
- (3) 宗教美術研究領域的擴充及學科分類的新思考：過去之研究，宗教與世俗藝術往往分別處理；作宗教主題者，常把佛教、道教等分開處理，佛教又細分為各個宗派。現今學界則相當重視不同宗教或教派間

的交錯，並將宗教與世俗世界的互動列為重點。

- (4) 非漢族文化及區域文化受到重視：國外學界對非漢族王朝的研究有增加的趨勢，其中尤以元代的研究為多。相較於國內學者對元帝國之定位多以中國史為軸，國外學者以世界史的觀點研究元帝國，可啟發研究的新角度。

國科會2001-2005年通過補助的研究計劃，屬於東亞藝術史研究領域的，每年僅有10至20件左右。在這五年80餘件的研究案中，中國古代(清代及清之前)美術的研究占大多數，以中國近代(晚清至民國初年)美術及台灣美術為範疇的研究主題亦有相當的份量，但以東亞其他地區，或亞洲區域交流、比較為主題的研究則十分少。

若要找出一些前瞻性議題，筆者認為幾個方向值得注意：(1)亞洲的區域研究及區域互動：目前東北亞、東南亞地區之美術研究甚少，北亞、南亞、西亞等更缺乏，頗值得開發。(2)中國、台灣近現代美術與亞洲其他地區的比較：國內學者研究晚清至民國初年美術，以及清代、日據時代、當代台灣美術等，已逐漸累積成果，應可進一步發展與亞洲其他地區的比較，展現更寬宏的史觀。(3)故宮及其他國內收藏與

## Humanities and Social Sciences Newsletter Quarterly

新議題的配合：許多有潛力的主題，如前述人物畫、花鳥畫方面的新興趨勢，在國內似乎還未充分發展。宋元書畫的研究相對於明清來說，也未充分發展。此外，隨著物質文化研究的興起，宗教藝術領域之擴充、非漢族文化研究的崛起等，使得一些傳統上不被認為是「精品」的作品有了研究空間。故宮或其他單位收藏的版畫、時代較晚的佛教文物、器物及非屬文人文化的作品等過去在藝術史學界較受忽視的品類，應可隨著研究方法的變化，受到更多關注。

### 二、西洋藝術史熱門與前瞻研究議題： 曾少千

主要參考資料為藝術史學界的重要書籍和核心期刊，美國大學藝術協會的研討會主題和得獎著作，Getty藝術史與人文學研究中心的主題策劃，次領域和方法學的回顧文獻。本文採用藝術史學科中時期、地理、主題、媒材的分類方式，加上方法論、美學與哲學方面，來勾勒近十年的西洋藝術史研究趨勢。

#### (一)文藝復興到十八世紀藝術

在歷史學質疑大敘事與目的論之後，文藝復興研究也探討何謂文藝復興，並檢討文藝復興作為現代文明的輝煌開端之根據。從「美國十八世紀研究學會」出版的期刊內容，可看出十八世

紀研究的熱門議題，包括古典文化傳承與鑑賞收藏的關係、現代家庭和童年的建構、英國喬治時期和法國大革命時期的版畫文化等。

#### (二)十九世紀藝術

法國十九世紀藝術史研究，持續關注視覺圖像在歷史變遷過程中的角色，以及對於現代性與認同再現的重要性。2002年*Nineteenth-Century Art Worldwide*創刊號提出前瞻性研究課題如下：藝術與自然科學的關係，宗教信仰如何轉變成唯美主義，流行版畫和攝影史的深耕，殖民主義和跨國旅行的效應，歷史學和歷史再現的轉變，自然史觀對於風景畫的啓示，象徵主義和寫實主義的關聯，藝術家傳記的評析，跨藝術之間的互動。

#### (三)二十世紀藝術

二十世紀上半葉的熱門研究議題集中於達達和超現實主義，研究重點放在杜象對於觀念主義和當代藝術的深遠影響，女性達達成員的貢獻，超現實運動的左傾政治和對於東方的想像。二十世紀後半葉的藝術史研究趨勢，越加重視藝術家的身體、觀念藝術、空間心理學、行動主義和公共藝術、消費文化的問題。

#### (四)攝影、錄像、新媒體

攝影研究從1980年代起邁向理論和脈絡結合的趨勢，走出了形式與材料分析的傳統方法，將攝影視為論述、意識型態、文化史的重要一環，研究主題也涵蓋商業攝影、家庭攝影和匿名、觀光攝影等。靜止影像和動態影像的辯證關係，裝置藝術中的投射影像，以及電影和藝術的互動，成為展覽和學術座談會的重要主題。

#### (五)非西方文化、跨文化、全球化藝術

藝術通史的入門書，不再是黑格爾式的西方單一敘事，而從歐洲中心觀點趨向多元文化的現實。後殖民主義帶來對文化差異和離散、遷徙、移民的思考，強調跨文化的雜種(hybridity)和擬態(mimicry)課題。資本主義全球化帶來展覽結構的改變和位移，各地雙年展的跨國機制、在地性、翻譯、詮釋、接受等問題，也深受學界矚目。

#### (六)方法論

近十年美國CAA藝術史榮譽獎 Charles Rufus Morey Book Award，偏重中世紀到巴洛克時期的主題，並肯定梳理原始文獻、文化史脈絡和視覺分析的紮實功夫。女性主義更細膩看待多元性別的再現和認同，以及性別和種族、階級的關聯。馬克思主義和藝術社會史著重藝術場域、消費文化、奇觀社會等面

向。視覺文化標榜跨學科研究日常視覺媒體和物件，對研究對象和方法卻缺乏共識。

#### (七)美學和哲學

繼二十世紀藝術對美的揚棄，近年來有關「美」的論述—美感經驗、美和倫理、美和女性氣質、美的哲學傳統等，再度造成學界、藝評的熱烈爭論。歐陸思想家如班雅明、阿多諾、梅洛龐蒂、李歐塔、德勒茲的藝術理論，持續為熱門研究議題或觀念框架。美感經驗/鑑賞另一個更為廣闊的客體「自然」，成為環境美學處理的核心課題。

就國科會2001-2005年度補助的西洋美術專題計畫，在此提出初步觀察。有關18世紀之前的西洋藝術史研究計畫，比例很少，以義大利文藝復興的宗教藝術和傳記書寫為主。有關18和19世紀藝術史的專題計畫，比例最高，重點為英國、德國和法國風景畫，以及法國藝術理論、展覽機制、法國有關中國藝術的收藏史。在20世紀藝術史的研究計畫中，聚焦於現代主義裡的中國風和音樂性，以及當代離散藝術家的文化認同。在攝影和錄像方面，專注於女性攝影家、法國兩戰之間的攝影、後觀念攝影、當代錄像藝術。整體看來，計畫主持人多能掌握個別研究領域的趨勢動態，深化既有的專長。

### 三、法國藝術史學界的新發展：吳方正

近五年來法國藝術史界最引人注目的，是國立藝術史學院(Institut National d'Historte de l'Art，簡稱INHA)於2001年成立。INHA並非學校，而是研究教學整合機構。學院在院長之下設行政委員會與學術委員會，分別統轄圖書館與研究。INHA的任務是推展藝術史與文化資產的學術研究，並致力於藝術史與文化資產的國際學術合作。它匯聚了全法國藝術史研究的尖端發展，足以作為五年來法國藝術史發展的縮影。

INHA的歷史可以上溯到1973，當時龐畢度總統的顧問、藝術史學者 Jacques Thuillier建議設立一個國家級藝術史研究機構，但沒有下文。1984年另一位藝術史耆宿Andre Chastel在給當時總理的報告中，建議應有規模可與英國Courtauld Institute、美國的Getty Research Institute for the History of Art、德國的Zentralinstitut fur Kunstgeschichte相比的國家級藝術史研究機構，並賦予此機構三項任務：1.研究工具的更新；2.研究協調；3.對國內外藝術史傳播的推動。1988年，法國總統密特朗宣佈興建新的國家圖書館，並將原有的國家圖書館空間全部作為發展藝術史的基地。

在INHA框架中進行的研究計畫分

為三類：1.考古史、古代與中世紀藝術史，2.藝術史學史與品味史，3.現代與當代藝術史。以另一個角度來看，我們或可有另一種分類方式：1.博物館或已列管的文化資產，2.當代美術館與我們生活週遭進行中的藝術，3.藝術史的哲學思辯與藝術社會學。(詳見結案報告)。

法國的APAHU(大學考古與藝術史教授協會)自1989年起出版 *Histoire de l'Art* 期刊，每年增刊一期列出法國所有進行中與口試完成的考古與藝術史碩博士論文、與取代舊日國家博士論文的指導研究能力學位論文。

各大學藝術史研究狀況，必須將碩士、博士預科、新制博士一起考量。整體而言，碩士論文通常以各大學所在地的地區資源為研究對象，這個特徵一直延伸到博士論文。在一些非大學系統的高等學院中，有兩極化的情形。例如國立文獻典章學院基本上培養檔案管理與圖書館管理人才，在此校中進行的碩博士論文的範圍比大學更狹窄而專精。相對地，如高等社會科學研究院(EHESS)，由於缺乏完整的藝術史斷代教學，其論文方向較側重藝術史的共時面向。

1. APAHAU目錄與在INHA進行的研究主題所呈現的結構是相同的：法國的

藝術史研究長久以來採取以「實物」和「事件」為中心的架構，這個架構也顯示在INHA與BAA(la Bibliothèque d'art et d'archéologie - Jacques Doucet)圖書館、INP(Institut national du patrimoine 國立文化資產學院)等的相對關係上。INHA並未因其乃回應新時代需求而設，便丟開法國藝術史研究。

2. INHA的大量資源投注在圖書館檔案館上，顯示「善其事」必先「利其器」。此外，INHA所合併的圖書館都具有悠久歷史，收藏品也不能單純以印刷品界定，長時間累積的文化資產並非直接投注大量經費便可快速趕上。
3. INHA是全國藝術史研究的統整機構，同時也是法國藝術史界對外的櫥窗。這個法國振興藝術史的嘗試尚在進行中，值得繼續觀察。

#### 四、視覺藝術教育熱門及前瞻研究議題：袁汝儀

本研究關注的時段是1996年1月至2005年6月，分析國際視覺藝術教育界兩本重要期刊：美國國家藝術教育協會出版之*Studies in Art Education (SAE)*、伊利諾大學出版社出版之*Journal of Aesthetic Education (JAE)*。研究報告分七類議題撰寫。結案報告對各類議題皆

有檢討；在此僅對具有壓倒性份量的「文化相關研究」，及深具發展潛力之「認知研究」簡述如下。

文化相關研究議題，始於多元文化藝術教育。起先談的是西方主流藝術如何接納其他多元文化之藝術。當這個觀念漸被接受後，議題擺脫包容的主從關係，轉變成對異文化藝術的審視與了解，企圖與各種過去不在美感範疇內的藝術平等互惠。接著，就直接以視覺文化名之，此時視覺藝術教育之內容，納入各種流行文化，且多來自新科技(例如動畫)。最後，當各種影音與通訊科技均數位化後，本來分立的科技平台快速整合。

乍看之下，議題變化之大讓人驚訝。但若放在更大的時空檢視，便會發現，藝術教育範疇的擴展是長期的趨勢，而這種隨著新藝術、新美學、新媒體、新觀點不斷自我調整的情形，其實是藝術教育界由來已久的傳統。因此，與其說這是藝術教育消失於「視覺文化」之中，不如說，面對層出不窮的「文化概念議題」，藝術教育吸收了所有顛覆力量，名稱容或有變，本質上仍維持以「藝術」及「教育」定義領域、命名知識體的認同共識。

認知研究課題的內容演變，是由

## Humanities and Social Sciences Newsletter Quarterly

傳統的「發展」導向朝「認知」導向傾斜，這是藝術教育本身的新發展。認知走向的藝術教育研究者，逐漸鬆弛生物典範的拘束，將文化議題視為教育的重要因素之一，不急於調整有關文化及藝術的意義，改從當代教育理念重整藝術教育對全人教育的貢獻。

有關台灣視覺藝術教育熱門與前瞻議題的討論，是根據行政院國家科學委員會網站上之分類整理紀錄，其中數量最大的兩類是「非畫室教學研究」及「文化相關研究」類，此二者顯然是熱門議題。其餘各類，包括「認知研究」、「博物館與藝術教育行政類研究」、「畫室教學研究」等。

依數量看，國內的「非畫室教學研究」較佔上風；依標題看，多為課程研究及科技融入教學。至於國內的「文化相關研究」議題，包括相當多的青少年漫畫與同人誌等次文化之研究，這是台灣版的國外「多元文化」與「視覺文化」研究，顯示國內在這個分類上，與國際同步。國內「認知研究」主要偏向教師與學生特質及幾種視覺研究，缺乏本土性質的認知課題，目前國內外都還剛剛萌芽，但前景甚佳的腦神經科學與藝術教育結合之研究，可以再加強。國內「博物館與藝術教育行政研究」包含大學藝文中心功能、博物館教育定位、

人員訓練、互動網頁與導覽系統設計，惜數量不大，可再加強。國內「畫室教學研究」中，除了以前常見的技法教學研究之外，有一篇俄羅斯藝術學校之課程研究，可說是呼應國外傳統畫室教學再生的研究；另外「文化相關研究」類中，有幾篇與設計教育相關的研究，可視為與本類重疊的部分。比較可惜的是，目前國內還沒有見到國外起飛中的藝術治療研究，鑒於國內精神健康問題之迫切性，藝術治療宜再加強。

### 五、音樂學熱門及前瞻研究議題： 楊建章

本報告旨在呈現當前音樂學研究之熱門與前瞻走向，參考世界音樂學術傳統強國，以及亞洲鄰近國家的因應方式，最後並討論目前國內對當前國際潮流的回應狀況及可能策略。研究取樣為美、英、德、日、韓等不同國家的代表性音樂學期刊。雖然無法呈現研究對象的全貌，但由於取樣代表主流研究方向，可以觀察該國保守與進步的平衡情況。

二十世紀的最後二十年，音樂學研究發生自十九世紀末以來最重要的變革。過去由德國學者奠基的文本與文獻研究開始崩解，在美英具批判色彩的音樂學者努力下，一股「新音樂

學」(New Musicology)風潮勃然而興。挾著自其他人文學科借用的理論工具，開始挑戰既有的音樂典律，進而討論音樂行為的基本價值問題。音樂學在此期間與其他學科的密切互動，反映在1997年倫敦召開的國際音樂學大會的主題：「音樂學與其姊妹學科：過去、現在、未來。」而由本世紀開始，音樂研究在全球文化整合下，未來的趨勢是對音樂的時間與空間性重新思考。2002年的「日本音樂學學會五十週年大會」，即以「音樂與全球化」為題。但此一學科重整，仍處於渾沌狀態，2007年在瑞士蘇黎世召開的國際音樂學會大會，將以「過渡」為題，可看出此一焦慮感。

以下將就歐、美、亞各國最近的研究傾向，加以分析：

1. 美國音樂學會的會刊，一向以歐洲音樂相關的作曲家與作品的文獻與文本研究為主流，但在1996年到2000年，女性主義相關的議題明顯增加，幾乎佔所有論文的七分之一。傳統的文獻與文本研究，到2001-2005年大幅減少。美國民族音樂學會一直對主流音樂學採批判態度，如今却重新檢討冷戰之後民族音樂裡的異國情調之意義，並探討世界音樂的未來性議題。
2. 英國皇家音樂學會的論文，有關英國音樂的研究近年仍佔重要比例，但傳統的文獻考證已經不能不重新考慮社

會、政治等面向。明顯的改變是通俗音樂及政治與音樂相關性的研究。

3. 音樂學典範的改變，迫使2001年德國音樂學會年度大會的開幕詞提到德國音樂學徘徊於傳統與改革之間的兩難，並以罕見的口吻提及美英的新音樂學對德國未來音樂研究的正面影響。
4. 日本的音樂學研究，近年開始關注殖民時期及與政治相關的音樂議題。近五年來，一向被視為傳統派大本營的《東洋音樂研究》，在方法論上求新求變，反過來扮演類似歐美民族音樂學的批判角色。
5. 韓國的新研究十分注重本身的文化角色與地位，以跨文化的角度研究韓國的傳統音樂。成立不到十年的《音樂與文化》，在題材與方法上展現多樣性。
6. 國內的音樂學研究，由於學者人數不多，學術資源一直很匱乏。以國科會近五年通過的計畫為例，扣除以演奏者的角度進行的演奏探討，以及音樂教育的部份，以方法的多樣性而言，台灣的學者大致可以跟上國外的趨勢，但整體而言，台灣的音樂學研究，仍然囿於資源及人力不足，無法整合成研究團隊，也沒有強勢的研究主題或研究群。

## 六、戲劇研究熱門及前瞻學術研究議題：魏淑美

劇場研究從五〇年代以降，流行以解構概念辯證表演中意義形構的不穩定性，貶抑文字主導性，強調身體的表現力。這股反動思潮銜接六、七〇年代盛行的行爲、觀念藝術，加上文化人類學者的社會戲劇概念，戲劇研究重心轉移至戲劇、劇場與表演、文化概念間綿密複雜的指涉網絡。上述簡要勾勒西方戲劇研究走向的轉變，爲進一步掌握世界戲劇研究的熱門與前瞻議題，我參考英語國際期刊近十年論文，與國內出版品及國科會計畫作比較分析，就未來臺灣戲劇研究可加強的領域提出初步建議。

國外資料中有四大類傳統仍屬熱門領域。第一類是古典戲劇歷史回顧，如維多利亞時期戲劇與東方主義的掛勾、美國早期戲劇本土意識的萌芽等各類主題，偏重演出整體構成背景的探勘，與既定歷史陳述作辯證。第二類是古典戲劇改編及現代戲劇美學理論上的探勘，如梅耶·荷德對抗史達林教條文化的真相及達達在德國國族論述中的曖昧角色等。第三類以跨領域人文思潮爲工具，演劇場的當代性，如易卜生《野鴨》對達爾文進化論的指涉等。最後是當代演出中女性、酷兒、階級與國族文化認同論述的勾連辯證。女性劇場常見以身體

表徵女性獨特的生命經驗，有本質性論述的危機，另一風潮則拆解展示身體製造認同的盲點、揭露再現形像後的權力操作，解析消費女體的觀看及欲望機制。

新興趨勢方面，最具指標性的應屬表演概念的興起，引進了批判理論、心理分析、詮釋現象學、後殖民、後現代等不同研究途徑。因應全球化趨勢，非英語系國家的戲劇傳統及表演文化也有主題專論；國際會議紛紛探討日趨一統的地球村文化與區域文化在地性之間的對峙張力。

今日「表演」有取代「戲劇」成爲統攝性概念的態勢，研究走向偏向跨領域、跨文化，可略分爲三個重要領域。第一類追問大眾新興、高科技消費文化現象及特殊災難事件的表演意涵，如911報導中細緻的表演手法。第二類關切離散、少數族群表演文化，應用後殖民論述解析身份認同。第三類是新興劇作家、導演及表演型態的美學政治意涵探勘。新興表演型式或開發感官新體驗，或以另類演出空間刺激觀眾思考地方性議題，異質表演者如身心障礙者也引發劇場倫理性的討論。

國內出版品多屬傳統研究，綜合中、西戲劇史各家學說，屬古典範疇的

戲劇定義釋疑。另外一類則是現代劇作家及表演系統理論專書。國科會計畫案研究對象大略可分四類：一、傳統戲曲及台灣戲劇史，二、西方古典理論及劇作家，三、當代劇作家及歷史，四、當代表演文化及另類美學(美國表演藝術的身體論及日本帳篷劇團)。

國內外議題及研究走向的差異，基本問題在於國內戲劇研究的認知仍侷限在現代劇場之中，尚未全面深入接受表演概念。建議今後從大範圍表演定義出發，採樣可擴及文化現象，並以跨媒體演出做主題探討。也應關注全球化及高科技現象對劇場的影響，探問今日戲劇如何介入文化價值的形成與改變。上述推論是以歐美英語出版品作為熱門與前瞻定義的主要參照，若要將思考重心切換至突顯臺灣主體性，那麼可以探索東、西劇場美學在歷史進程中的交互影響，或考慮跨時、地的比較研究，如分析臺灣傳統戲曲與新興表演美學間的呼應關係。另外也應積極推動亞洲劇場論述發展，如探索亞洲傳統或原創表演型態在跨區域傳播中的轉變，進而豐富本源於西方劇場的現代性相關論述。

## 七、舞蹈研究熱門及前瞻研究議題： 陳雅萍

廣義的舞蹈學術研究包含舞蹈教

育、舞蹈人類學、舞蹈生理與解剖學、舞蹈治療、舞蹈研究(主要針對舞蹈的美學、文化、社會意涵的研究)等領域。本研究鎖定舞蹈研究，僅以最後一領域為研究範圍。國外刊物包含五本與舞蹈相關的國際學術期刊：*Dance Research Journal* (1975- )、*Dance Research: the Journal of the Society for Dance Research* (1983- )、*Dance Chronicle* (1978- )、*The Drama Review (TDR)* (1968- )、*Discourses in Dance* (2002- )。此外，亦包含重要國際舞蹈學術會議—Congress on Research in Dance (CORD) Conference、World Dance Alliance (WDA) Conference、1995年以來舞蹈學術之重要出版、舞蹈研究機構CORD所頒發之舞蹈學術著作獎等。以下就目前國外熱門研究議題進行說明：

- (1) 對舞蹈史、人物、類型沿革之研究仍是一大重點，但有新的觀照範圍。新發展的觀照範圍與類型明顯擴大，並著重援引其他領域的理論或觀點。
- (2) 對非西方舞蹈類型之歷史與文化意義的興趣：早期研究多半片斷地擷取異國情調之舞蹈外形，近年來受後現代去中心思想及多元文化觀念之影響，且許多非西方研究者進入歐美學院體系，研究重點遂轉向非西方舞蹈類型自身之美學、文化、歷史、社會、政治問題之探討，以

## Humanities and Social Sciences Newsletter Quarterly

及其與西方文化互動所引發的種種議題。

- (3) 跨領域/學門的舞蹈研究取向：從早期借用音樂、美術的結構形式來類比分析，到稍後受文學新批評方法啟發的舞作元素閱讀，至近年來受表演研究與文化研究的影響，強調跨領域理論與方法論的運用。
- (4) 身體作為文化演現之符號或文本：近來因文化符號學、後結構主義與性別論述之啟發，身體得以超越生理存在的層次，而被理解為文化意義、意識形態之載體。
- (5) 認同與主體性之議題：不論是舞蹈史、舞蹈文化研究或身體論述，往往與舞蹈個人或族群的身分認同與主體性建構息息相關。目前全球化論述方興未艾，經由族群遷徙與文化互動所衍生的舞蹈類型與形式的流散或演繹，正是許多研究者關注的議題。
- (6) 舞蹈與性別/性意識議題之研究：在舞蹈的身體論述與認同政治中，性別與性意識的探討一直是顯學。舞蹈中身體、性別、性意識、文化銘刻、社會價值觀等議題的糾葛，便成為研究的關注焦點。

除上述熱門議題外，近十年來舞蹈學術的前瞻性研究尚包含以下兩項：

- (1) 文化政策與藝術贊助的研究：體認

身體乃文化之有力載體且歷來政治力量皆企圖透過身體施行教化控制，因此對文化政策與藝術贊助的研究逐漸興起。

- (2) 舞蹈與科技：舞蹈相關科技主要為錄影與影像科技及電腦與數位化科技。兩者彼此密切相關，對創作、演出、保存、研究的影響力日益顯著。數位化科技對舞蹈創作的影響、虛擬時空與舞蹈身體的互動關係、虛擬身體相對於真實身體等，將是持續受關注的議題。

近年來對國內舞蹈學術發展影響最深遠的，要屬2003年台灣舞蹈研究學會的成立，以及隔年《台灣舞蹈研究》期刊的創刊。觀諸這幾年來的論文發表與出版大致有幾項重點：台灣舞蹈與現代性議題的研究、東方身體體系(如太極導引、氣功、拳術等)在當代舞蹈的運用、全球化情境下台灣當代舞蹈的策略、舞蹈與國族想像、舞蹈的性別研究、大眾或流行舞蹈的研究等。

### 八、設計領域熱門及前瞻研究議題： 陳玲鈴

設計領域的學術研究在國內外都仍處於發展階段，專注於設計領域的學術期刊相當少。國內較具代表性的是設計學會出版的《設計學報》，國際間則以

*Design Studies*最具代表性。本報告先針對*Design Studies*期刊進行分析，再以收錄超過12,850種國際學術期刊的Scopus學術論文摘要與引用資料庫(www.scopus.com)為基礎，檢視設計相關領域近年的論文發表與引用狀況，分析熱門與前瞻研究議題。

*Design Studies*以Scopus資料庫1984~2006年間所收錄的370篇論文進行分析。熱門的議題包括設計創意過程、設計團隊運作模式、造形方法與技術、電腦輔助設計、設計教育等。多篇論文探討設計創意過程及設計師的思考方式，特別是drawing和sketching等視覺化方法在設計過程的重要性，並針對設計過程中產生的sketches進行分析。設計團隊的運作和合作模式，也是相當熱門的議題，研究的方向包括設計團隊的溝通，遠距與跨領域合作設計，以及使用者參與式設計。另一個研究重點是造形方法與風格特徵，包括對於造形意象、設計風格與特徵的分析與萃取，以及應用形狀語法(shape grammar)以及感性工學(kansei engineering)等不同方法產生造形的相關研究。此外，也有多篇論文探討電腦輔助設計系統，*Design Studies*的電腦輔助設計，較為偏重概念設計、合作設計和參與式設計的輔助工具。*Design Studies*也頗為關注設計教

育，特別是如如何培育設計師的相關議題。

以Scopus學術論文摘要與引用資料庫為基礎，廣泛從設計、人因、心理、工程設計、管理、行銷等相關領域之國際學術期刊中所刊出的設計論文加以分析，所觀察到的熱門與前瞻研究議題有：(1)感性工學、(2)介面設計、(3)設計管理與創新策略、(4)文化與社會層面的考量、(5)高齡者的需求以及通用設計、(6)永續、綠色與生態設計。

國內較具代表性之《設計學報》，自1996年第一卷第一期至2005年第十卷第四期，共收錄166篇國內設計領域之論文。研究議題包括：設計管理/策略與政策(22篇)、台灣設計史與工藝史(20篇)、建築與社區設計(20篇)、造形風格與感性工學(19篇)、設計教育與創造力(18篇)、介面與圖像設計(13篇)、高齡與通用設計(9篇)、造形符碼與方法(9篇)、色彩(7篇)等。

整體而言，國內研究與國外設計領域的熱門與前瞻議題方向相似。在議題方面，則增加了華人與台灣本地文化的特色，如台灣設計史與工藝史、字體研究與文化產品設計等極富文化特色之研究方向。