



姚良婷

數位典藏國家型科技計畫助理

壹、活動緣起

「數位典藏國家型科技計畫」(以下簡稱本國家型計畫)是一個兼重人文與科技而又強調兩者整合的計畫，更是目前唯一著重人文內涵的國家型計畫(www.ndap.org.tw)。本國家型計畫的目標是將國家重要的文物典藏數位化，建立國家數位典藏；進而以國家數位典藏促進我國人文與社會、產業與經濟的發展。

本國家型計畫自民國91年1月1日成立至今，4年來數位化典藏的整體成果不斷累積：包括動物、植物、地質、人類學、檔案、器物、書畫、地圖與遙測影像、金石拓片、善本古籍、考古、新聞、語言、影音、漢籍全文及建築等16項典藏的精緻文化與主題，透過專業團隊核心技術和網路科技的運用，希望提供社會大眾、甚至是全世界各年齡層的人，一套大量、便捷的珍貴文化參考資料，賦予古籍文獻或博物館藏靜態歷史文物新生命，更讓一件件在書籍中或是博物館藏中的靜態歷史文物，再度神氣

活現起來！

每年都會舉辦成果展此大型活動，乃是將各類計畫(計畫辦公室及五大核心計畫、機構計畫及公開徵選計畫等)之數位化成果藉由電腦展示及書面資料呈現予社會大眾，期使能增加民眾對數位典藏的興趣及認知。而為讓更多民眾瞭解數位化典藏文化對生活、學習上的關聯性，94年度數位典藏成果展以「家庭」為主題，讓參觀民眾透過社區型態的展場、居家型態的佈置，感受數位典藏在生活中所扮演的功能。透過活潑、有趣、即時、行動的方式，看到數位典藏的影響力與前瞻性。

「數位滿屋·探索國家典藏寶藏！」

94年度成果展於臺北市政府1樓中庭及台北探索館2樓特展廳舉行，本次成果展首度與臺北市政府新聞處台北探索館合作，將本計畫內數位化成果透過主題特展的方式，呈現各計畫累積至今的典藏資源及相關產出。

展期從2/10至3/17，總參觀人數約為14,000人次，內容包括計畫活動展與長期主題展、開幕記者會及國際研討會等。透過多媒體影像及靜態展示的互動方式，讓社會大眾可以了解數位典藏成果的多樣性及豐富內涵，增加民衆的認識與使用動機。

貳、活動簡述

一、參展單位：

中央研究院、國立故宮博物院、國家歷史博物館、國立自然科學博物館、國立臺灣大學、國家圖書館、國史館、國史館臺灣文獻館、臺灣省諮議會等九個機構。另外，還有計畫辦公室、內容發展分項計畫、技術研發分項計畫、應用服務分項計畫(包括國立臺北藝術大學藝術與科技中心及國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系執行之二個公開徵選計畫)、訓練推廣分項計畫，及維運管理分項計畫等核心計畫。

二、參展人員：約183人。

三、參觀人數：14,000人。

四、參展內容

本次成果展分為「計畫活動展」與「長期主題展」。「計畫活動展」為期

四天，自2月10日至13日在臺北市政府一樓中庭舉行，以「數位滿屋·探索國家典藏寶藏」為主題；依照各參與計畫之性質區分，分為數位滿屋、數位博物館、數位圖書館、數位教育園區及數位育樂園，藉由數位家庭及數位社區的角色扮演，呈現本計畫各計畫的相關性及依存性，並呈現各機構數位化成果及相關館藏。

而在數位育樂園部分，展期四天皆舉辦現場互動活動：如「視障數位體驗活動」，讓一般民衆可透過蒙眼體驗視覺障礙者，在現今資訊數位時代中，如何使用現代化電子相關產品，以及閱讀數位書籍。「藝術治療—面具彩繪」帶領民衆親手彩繪面具，藉由藝術為媒介、透過藝術活動的參與、創作，反映出個人的人格發展、人格特質、潛意識及內在衝突等、間接與外界溝通，以減緩當事人身心的困擾或障礙，協助其更加健康快樂地成長與生活。

而「蟲蟲總動員探險之旅」利用本計畫所建置的「蟲蟲總動員」網站，介紹各種昆蟲相關之趣談、知識、應用等，內容涵蓋生物多樣性、可愛的昆蟲、昆蟲的利用、蟲害防治等系列知識。

「長期主題展」在臺北市政府台北

Humanities and Social Sciences Newsletter Quarterly

探索館二樓特展廳展出，至3月17日為止。強調「動手動腳玩數位，隨時隨地做典藏」，運用多媒體影像、靜態展示及互動式展品，讓參觀者體驗數位典藏成果的多樣內涵，增進民衆認識數位典藏資源並學習使用。

展出主題一為「飛覽台北市」，是中央研究院運用Google Earth免費平台展現數位地球模型，利用數位典藏計畫成果的舊照片及地圖，虛擬導覽臺北市三維時空歷史文化，讓民衆透過互動式(觸控式)螢幕了解臺北市的變遷及數位典藏的價值。

展出主題二則為北藝大科藝中心作品，分別是「你來寫字、我來唸歌」、「沉浸國畫—十猿圖」、「歷史器物—轉、轉、轉」及「老照片互動式虛擬有聲書」：

1. 「你來寫字、我來唸歌」是依所選取的傳統音樂詞譜挑出關鍵字，並設計一個模擬書寫中國書法的互動裝置，民衆寫「字」，即可點播與所書寫「字」相對應的傳統音樂。
2. 「沉浸國畫—十猿圖」是透過影像偵測感應技術，國畫中的猿猴會追蹤香蕉形狀的感應器，即猿猴影像會隨香蕉移動，民衆需將猿猴引導至畫中正確位置，遊戲結束後，系統會評分並解說圖畫內涵。

3. 「歷史器物—轉、轉、轉」，則是在展示廳地板的同心圓上，隨機投影歷史器物圖像與互動式問題和答案，並不時旋轉，民衆可站在任何角度位置作答。
4. 「老照片互動式虛擬有聲書」則讓民衆用手指在觸控式螢幕上直接翻點書頁，每頁照片皆附有旁白介紹照片內涵。

展出主題三為國立歷史博物館展出的「物華天寶，歷史流光」，是以現代空間結合傳統藝術，利用動畫或影片展示臺北市照片，讓民衆體驗傳統文物與現代居家空間結合。

展出主題四為「台北記憶」是利用觸控式的互動介面，展示國立臺灣大學在不同時空下，珍藏關於臺北的數位化成果。

展出主題五是「探索雕塑新視界」，透過雕塑家展版介紹及專訪影片播放的方式了解多位知名雕塑家的雕塑歷程，並設置遊戲區，讓參觀民衆可互動學習。

五、國際研討會

本國家型計畫於2月12日(星期日)上午9時30分至下午4時30分，在誠品

信義店六樓視聽室(臺北市信義區松高路11號)，舉行94年度成果展國際研討會，主題為「數位文化資產全球化應用與經營」(Application and Management of Digital Cultural Assets on a Global Scale)。

本國家型計畫於94年度成果展期間，邀請國際重要典藏機構負責人及文化入口網站建置專家，與臺灣有心致力文化典藏之各界人士交流，並藉成果展向來賓介紹臺灣數位典藏的成果與現況，推廣臺灣獨有的文化資產，進一步開發國際合作機會。

本國家型計畫自民國91年成立至今，已和許多國際典藏機構組織建立良好互動。此次研討會由本國家型計畫計畫主持人曾志朗牽成，請到人類史上最古老的圖書館－埃及亞歷山卓圖書館(Bibliotheca Alexandrina)負責人瓦斯塔維·索黑兒(Sohair Wastawy)，分享典藏國家文物的心得。博物館電腦網絡(Museum Computer Network；MCN)新任主席米蘇娜斯·瑪拉(Marla Misunas)，於研討會上分享國際間文化資產的數位化運作模式、後設標準及經營應用實務，可供國內博物館界未來發展、整體規劃參考，並落實籌備中之臺灣博物館電腦網絡(MCN Taiwan)後續執行推展。

此外，此次研討會還邀請世界文化入口網站(culture.mondo)與加拿大文化入口網站(culture.ca)建置專家布蘭多·米歇爾(Michel Blondeau)及華森·凱瑟琳(Katherine Watson)，可為「文化臺灣入口網站」(culture.tw)之規畫工作暖身。「文化臺灣入口網站」(culture.tw)由本國家型計畫計畫辦公室擬與行政院文化建設委員會合作建置。將整合國內藝文資源及相關訊息活動，連結國內藝文網站，提供搜尋與網頁分類瀏覽功能，並製作文化辭彙中英對照表。

參、活動成效

回顧四年來的成果，本國家型計畫總主持人曾志朗提到，各典藏機構積極與學術、教育或產業界合作，拓展多樣且獨具特色的典藏文化。例如：中央研究院的台灣魚類資料庫目前已與全球魚庫(FishBase)合作，整合國內七個標本典藏機構的魚類標本資料。國史館製作卡通動畫，呈現「中原大戰」的戰爭史事，並以多媒體紀錄片介紹「國史特藏文物」典藏菁華，跳脫傳統以輕鬆的教學模式達到教育學生的目標，社會大眾也更容易了解中國近代史的發展。

94年成果展朝著內容多元化、知識數位化的目標邁進，希望帶給民眾不一樣的典藏概念；除了典藏重要文物、

Humanities and Social Sciences Newsletter Quarterly

保存傳統文化之外，也希望走入家庭，期望普及精緻文化典藏的應用。藉由本計畫提供大量的數位資訊，作為發展各行各業的應用基礎，如教育、研究、商

務、產業、民生(食衣住行)、育樂等。建立公共資訊系統，開放精緻文化典藏與民衆共享，進而提升國民生活品質，促進社會文化的發展。

肆、活動紀錄



圖一：成果展計畫活動
展現場實景



圖二：成果展長期主
題展現場實景





圖三：計畫活動展—數位滿屋、探索國家典藏寶藏

圖四：藝術治療
—面具彩繪（數
位博物館之國立
歷史博物館） →



Humanities and Social Sciences
Newsletter Quarterly



← 圖五：蟲蟲總動員探險之旅(訓練推廣分項計畫)



圖六：“動手動腳玩數位，隨時隨地做典藏”特展

Humanities and Social Sciences Newsletter Quarterly

圖九：展出主題—沉浸國畫十猿圖（北藝大科藝中心）



圖十：展出主題—歷史器物轉、轉、轉（北藝大科藝中心）



← 圖十一：展出主題－老照片互動式虛擬有聲書(北藝大科藝中心)

圖十二：展出主題－物華天寶，歷史流光(國立歷史博物館) →



← 圖十三：展出主題－台北記憶(國立臺灣大學)

Humanities and Social Sciences Newsletter Quarterly

圖十四：展出主題－探索雕塑新視界(國立臺灣藝術大學圖文傳播藝術學系)



圖十五：外賓參觀計畫活動展
「數位滿屋－應用服務分項計畫」

圖十六：外賓與計畫活動展「數位圖書館-國家圖書館」團隊合影



圖十七：貴賓啟動開幕儀式(左起計辦主任李德財、國科會副主委謝清志、台北市副市長金溥聰、本計畫審查小組召集人黃碧端、Yahoo!奇摩搜尋暨社群服務事業部總監黃蕙雯、計畫總主持人曾志朗)



圖十九：臺北市長馬英九參觀長期主題展「動手動腳玩數位、隨時隨地做典藏」



圖十八：外賓參觀計畫活動展「數位教育園區-中央研究院」

