

從臺胞到尋租中國

吳介民*



照片來源：《人文·島嶼》平臺林俊孝攝影

筆者過去幾十年的研究圍繞在臺灣民主化、中國政經發展與臺商研究，以及臺中關係等主題。其中一件作品是 2019 年出版的《尋租中國：台商、廣東模式與全球資本主義》(臺大出版中心)，這本書在 2022 年底出版英文本 *Rival Partners* (哈佛大學亞洲中心)。¹ 我在初版前言提到：「本書的萌生，可以回溯至年輕時的一場導演夢。」當時和一群志同道合朋友合作拍攝第一代臺商與臺幹的紀錄片《台胞》，大約同時，我展開了中國田野調查，這段研究旅程前後持續二十幾年。直到今天，我仍在思考「尋租中國」之後，中國經濟發展的虛實、臺商的走向，以及對我而言更加掛心的臺灣政治經濟的前景。

* 中央研究院社會學研究所研究員

¹ 吳介民 (2023/2019)。《尋租中國：台商、廣東模式與全球資本主義》，臺北：臺大出版中心 (增訂版 2023 年 3 月出版)。Wu Jieh-min. (2022). *Rival Partners: How Taiwanese Entrepreneurs and Guangdong Officials Forged the China Development Model*. Cambridge, MA: Harvard University Asia Center. 其他著作請參見：<https://www.ios.sinica.edu.tw/fellow/wujiehmin>。

先談幾點《尋租中國》主要發現與貢獻。第一，這本書提出一個新論點，解釋中國經濟崛起過程中臺資與臺商的角色。我從中國與全球資本主義的連結入手，藉由修正全球價值鏈／商品鏈理論，分析中國如何利用 1980 年代開啟的傳統產業價值鏈移動——從東亞四小龍移入中國東南沿海地區——的契機，順勢打造了世界工廠。臺資（連同港資）是全球價值鏈延伸到廣東的「中間人」，因此沒有臺資就無法建構廣東出口導向工業化發展模式；而沒有廣東模式，就沒有後來的中國經濟崛起。

第二，本書對尋租理論提出修正，也對尋租與發展之間的互動關係，提出新的理論詮釋。在主流傳統文獻中，尋租與發展這兩股力量被預設為互相矛盾，但本書從中國發展的歷史制度特性，解釋中國在一段期間內，機構化尋租活動和經濟成長具有併生性質。我在書中指出，中國在出口導向之勞力密集工業化的快速發展階段（大約從 1980 年代中後期到 2010 年代中期之間），乃是被外資、國家發展政策與尋租制度之間的複雜關係所推動。地方政府官員機構化尋租機制，在地方政府與外資及私人資本之間形成庇護式關係網絡，使全球價值鏈與在地體制之間產生連結。而中國的發展特色即在於：國家作為價值鏈中的一個價值攫取者，是我對價值鏈理論的創新。

第三個理論貢獻，是以「雙重剝削」來定義中國式的階級剝削特質，以此修正傳統馬克思主義理論的剝削概念。除了傳統分析勞資關係中資方（包括陸資、臺資與其他外資）對勞工的剝削之外，國家對民工的身分制度安排（公民身分差序），導致了第二層的「身分剝削」。然而，當中國的人口紅利消失、勞動力成本提高，同時環保與土地成本快速增加之下，原本的地方成長聯盟勢必面臨巨大的轉型和重組壓力，並且造成中國目前經濟轉型的最大陷阱：無法從勞力密集成長模式順利過渡到以創新為基礎的成長模式。

今天，中國經濟卡在嚴重的結構失衡——過度財政汲取、過度積累與資本投資，中下階層民眾收入不足，因此也難以發展內向型的消費經濟。再者，中國政治難關重重，除了大家耳熟能詳的政治繼承問題，還包括政權被紅色革命貴族的後代壟斷，這些紅二代、紅三代，依靠政權而集中財富，形成一個自我指定、自我再生產的統治階級。

因此，哈佛燕京學社社長裴宜理教授（Elizabeth J. Perry）從我的研究發現中，援引穆爾（Barrington Moore）的《民主與獨裁的社會起源》，提出一個引人深思的命題：

雖然中國沒有像普魯士容克或日本武士階級那樣的土地貴族，但其所謂的紅色貴族（由共產黨革命者的後代組成，例如紅二代、紅三代），參與了以犧牲農村勞動力為代價的國家和資本結合，這種結合模式與德日案例之間，展現了令人不安的類似性。即使中國目前已經超越了臺資與地方官員結盟的廣東模式，但資本和國家利益交織的情況仍在持續（《尋租中國》增訂版頁 xiv）。

裴宜理如此推介本書：

無論未來局勢如何演變，吳介民對過去四十年中國經濟進展的深刻分析，將成為解釋中國歷史性崛起的一個主要貢獻。吳介民結合豐富的民族誌細節和全面的理論架構，將國際連結和地方治理網絡扣連起來，對我們這個時代一個最重要、卻最出乎預料的故事，提供了令人信服的解釋。

「中華民族偉大復興」震天價響，對國內少數民族殘暴對待，日益強硬的對外立場，中國經濟崛起後的行為表現，何以在全球引發焦慮便不難理解。不論將來局勢發展，中國崛起的基礎都需要嚴謹的學術分析。吳介民這部關於中國尋租發展型國家的起源和迭代演變的專書，既深思熟慮又發人深省，是一本不可或缺的指南（《尋租中國》增訂版頁 xi-xv）。

「導演夢」是伏流，我曾深受文學、電影和藝術吸引，在青年階段數度嘗試走上創作之路，最後是對知識的追求，以及對公共領域的參與，把我拉扯、定錨在專業的學術生活軌道上。如今依然深情於文藝，但我明瞭，學者的身分定義了我的自我認同，這是「任命」（韋伯定義的 vocation）的積極意義吧。²

² 筆者曾出版詩集《地犬》（2017），新北市：印刻出版社。 <https://www.books.com.tw/products/0010739721>。