

《宋代圖書易學之重要輯著—— 《大易象數鉤深圖》與《周易圖》 一系圖說析論》記後

陳睿宏*

一、前言

進入易學的世界，或清明在躬，氣定如神，或主觀感發的神聖之性，然《易》在求天人之道，推天道以明人事之性，為理性思維所能交會者，亙古可以會通，思想內涵的品味與再創，取之不盡，用之不竭。所讀所識，所思所慮，



* 國立政治大學中國文學系教授

每從哲學義理出發，望文生義，仍可申言大道，見其可倡之理。惟義理以象通，不明其象，難彰其辭，義又猶有未盡者，則象數之說固存其機械生硬、附會僵化之性，但仍有其原始思維的相攝相繫者。易學之承傳與建構，因時代學術環境內外變的改變，知識系統的關注也隨之變化，選擇具象數性格與清代學術象徵的代表——惠棟易學作為理解的開端，覷虛眇實，踏上繁瑣森林，希望開啟象數之學與對漢《易》的關注，理會漢宋，鉤深致遠，期待為學術帶出另一條詮釋與認識的道途。

從惠棟的思路與回復漢學的理想，考據求實，上溯眾說，括囊網羅，相涉頗深的即為南宋時期的朱震，在科技部專題經費的前後三年之補助，耙梳《漢上易傳》、《漢上卦圖》、《漢上叢說》等主要代表之文本，2011年9月出版研究成果《義理、象數與圖書之兼綜——朱震易學研究》(文史哲出版社)約40萬言，從義理、象數與圖書三位範疇，詮解朱震易學的特色與主體內容，代表著漢《易》承傳與中介的重要角色，乃至融合新時代的義理思想，以及新時代創發的易學圖式，多元複雜與富含思想活力的圖繪結構，開啟易學的新生命力；在輯收的圖式論述中，除了概括記載諸圖說的譜系外，也引領出後繼者的可能構接。至此之後，關注非主流的圖書之學，也成為這些年來主要的研究議題。

易學圖式的承傳過程，於古籍圖式的載說，或今人之彙錄轉列，每每不吝多言，致使圖說思想，或隱晦難明，或困於多元知識系統的並接，又或層疊的煩澀瑣碎，晚近易學之研究，鮮有實質上的圖說理解者。因此，湛心此道，泉池陵阿，由己開闢。於歷時性與共時性的二重關注，選擇宋元時期圖書之學的重要且具難度的《易》家，作為開闢之標的，其間尤具代表性者，為楊甲《六經圖》的易學圖式、佚名的《大易象數鉤深圖》、佚名的《周易圖》、朱元昇的《三易備遺》、丁易東的《大衍索隱》、張理的《易象圖說》、郝大通的《太古集》等等，大抵勾勒出宋元時期清晰的圖學發展軌跡，以及從陳搏一系「太極圖說」、「河洛圖說」與「先後天圖說」的分立至合流的歷程，與其多元開展的可能面貌。

其間注意到大衍學為宋元時期的重要論題，以丁易東作為代表，2014年8月，委由文史哲出版社出版《宋元時期易學與數論的統合典範——丁易東大衍數說圖式結構化之易學觀》，丁氏除了代表為圖書之學發展的一重要典範外，更為宋元大衍學說的翹楚，理處有關的艱難數理圖說，研幾探蹟，供後學探析之參。

宋元圖說之集大成者，可以首推《大易象數鉤深圖》與《周易圖》，二著圖式去其重複者，約一百六十幀圖式，宋元時期的重要《易》家圖說，大都能與有關圖式相繫，並且影響至明代時期，尤其明代圖說最大宗者章潢《圖書編》與《周易象義》之圖說，乃至同時期之有關圖式，亦多有祖於二著者。民國 103-104

年度，以二著為研究對象，獲得科技部專題研究之補助，潛心投入有關圖說文本之校勘、句讀與比對，展開一系列之探述，並於 2016 年 3 月完成重要論題之研究，名為《宋代圖書易學之重要輯著——《大易象數鉤深圖》與《周易圖》一系圖說析論》，由政大出版社出版。深知時日忽若飄塵，弗忍虛擲，貪取寐時，坐足冷板凳，與案牘為伍，以挑燈為苦中壯志，或承有奧僻之譏，或啟有承當之功，但本誠明發微，範圍曲成之心，算是宋元圖說的階段性任務已就，譽非勸沮非吾所繫，迂誕仁智亦不在意；梳理諸困難圖式的邏輯理路，並試圖進行思想性之論述，同時也拾補易學史上湮沉《易》家的思想主張，卑陳前賢後學之同道，丁點交會，引領新詮。

二、《大易象數鉤深圖》與《周易圖》座落為南宋的輯著

陳搏一系，下轄邵雍、劉牧、周敦頤等易學史、學術史乃至思想史上的重要大家，代表原始圖說的重要開啟者。此新興圖書之學，為《四庫》館臣稱屬二派六宗之一宗，成熟於北宋，擴大至南宋、元代與明代，漫延成長，歷久不衰。以圖式型式呈現，錯綜象數與義理的知識系統，構築出一幅幅的宇宙圖式，滲透出豐富的易學思想，在易學詮釋的過程中，開啟出以圖式符號結構所展示之嶄新論述體系。在圖書之學的發展洪流中，《大易象數鉤深圖》與《周易圖》這二部大宗圖說的輯著，除了本身為圖式性質內容，少為人關注外，也因為作者不可考，增添其擱置於冷落宮闈的窘境。

《四庫》館臣視《大易象數鉤深圖》為元代張理所為，然具體考索其實，當非張理之作，歷來指其所由，仍眾說紛紜，莫衷一是；輯收一百四十餘幅圖式，參較楊甲《六經圖》七十一幅圖式，以及《周易圖》一百一十幅圖式，考述異同，有極高比例的相同或相似圖說，又尤其《六經圖》屬圖，全收於《大易象數鉤深圖》之中，《大易象數鉤深圖》與《周易圖》相同或相近圖式也高達九十餘圖，可以大概範定三著所輯為同一系或同一時期《易》圖發展之圖說，並針對圖說內容進行推定，應屬於南宋中晚期之輯著。同時，《周易圖》輯引每有明確指稱某易學家之圖說，較其他二著為詳實。另外，《周易圖》被收錄於《道藏》之中，被視為丹道之論著，仍多有商榷之處，因為多數之圖說，代表著宋代主流《易》家的重要觀點，同時也帶有強烈的儒學意識，不能未識其要，而斷為論定，固有失其真。有關《大易象數鉤深圖》與《周易圖》的成書年代與屬性，為本專著所關注的重點，透過多面向的考述，進行客觀合理之推定。

三、主要開闡與釐清之議題

《大易象數鉤深圖》與《周易圖》二著主要輯收之圖說，大抵分類包括太極生成衍化之圖式、「河洛」相關數列圖說、先後天學有關圖式、卦配方位之圖式、卦變圖說、六十四卦象義圖說、《易傳》申義圖說、泛漢《易》象數圖說，以及包括揚雄、關朗、司馬光、邵雍、郭京等諸家思想主張之圖說。透過有關圖說的認識與分析，可以大體瞭解南宋圖書之學的發展概況。

本論著主要把握幾個關注的論題，包括二著輯圖實況與作者之考索、鄭東卿圖解六十四卦之詮釋內涵、圖解《易傳》之詮義內涵、太極圖式之意蘊、「河洛」與「先後天」有關圖說之探述等方面。期待周延而全面的進行有關圖式論題之釐清與認識，建立有系統的見解，使能夠達到幾個重要目的：其一，認識《大易象數鉤深圖》與《周易圖》一系之整體特色與主要取向，探討重要圖說之具體內涵。其二，二著一系有關太極生成衍化圖式、「河洛」數列圖式與先後天學圖式之具體內涵，體現的陰陽變化之宇宙觀的重要哲學意涵，以及彼此合流的具體實況。其三，分析六十四卦象義之圖說，詮解卦爻之象義，確立圖式建構者的易學觀。其四，梳理《易傳》詮義圖說與象數《易》說圖式之內涵，確立圖式符號創發詮釋之重要意義。其五，釐清二著一系圖說之發展取向，確立在易學史上重要定位與啟示。因此，本論著主要採取主題分類的研究方式，凸顯二著圖式結構所展現的思想內涵與易學觀。另外，對於卦變圖說與泛漢《易》本色之圖說的探討，獨立發表於研討會與學報之中，將於未來增訂調整收入，並試圖將有關圖式進行重繪，展示其最清晰之畫面。

四、重大研究發現舉隅

圖式的多元而豐富內容，每遇蹇困難解或隱藏伏碼者，乃至易學史上知其名而不知其實的失落《易》家，膏油繼晷，兀兀窮年，點石問路，辨物居方，終能豁然開朗，欣喜之情，非千百金所能及。研究主體論題，確立《六經圖》、《大易象數鉤深圖》與《周易圖》為成書於南宋的同一系列圖說，至此易學的多元化知識與繁富的思想，或包納《易》外別傳者之諸多元素與主張，展現出圖式與符號訊息的組合，進行更為多元的結構化創造，並確立具有一致性的易學思維與認識體系。諸多圖式呈現其象數運用下的符號邏輯性與完整性觀點，具有陰陽變化的動態性意義。太極圖說、「河洛」與先後天圖說，可以得見可能的更為原始之圖說與後繼擴衍的多元面貌，間架出一幅幅具有思想意識的宇宙圖式，彼此的合流，至此已然成熟。確立南宋鄭東卿為現存文獻中，首創六十四卦圖式

化思想的體現，圖象化的斐然新頁。《易傳》思想轉化作為制圖論義的對象，凸顯專屬於宋代象數化的特色，並消弱本有的義理成分。

研究中每有重大發現者，諸如從易學史或學術現象的觀察角度，劉牧與邵雍之圖說思想，長期滲透於宋元明三代的《易》家之中，不論圖說或詮解《易》義之論著，每可見諸二家之思想氛圍，又尤於程朱一系下，邵雍所凸顯的影響力。又如卦變圖說以多元面貌呈現，也展示出宋代《易》家對卦變主張的關注，並從圖說文獻中可以得到證實。又如鄭東卿的易學成就，踵繼發皇《易》理於圖式之中，並為歷來《易》家每有提論者，唯其《易》說實情，不為人所道所知，《大易象數鉤深圖》與《周易圖》收納其大量之圖說，可以重拾其可能的易學輪廓，建構其象數與義理思想的內涵。又如周敦頤〈太極圖〉成說之前，亦有古〈太極圖〉的相關圖說，以及邵雍〈先天圖〉之前的古〈先天圖〉，可以敷陳與擴充太極與先天之學相關圖說的源流與內涵，其中如〈太極一貫之圖〉、〈六位三極圖〉與〈方圓相生圖〉，為重要之圖說文獻，經過集力磨勘，稽鉤實情，排除蹇難，避免自驕臆度，時有學殖益用而靈光可顯，得以合宜抒解。又如未來將修訂納入的〈八卦變六十四卦圖〉(或作〈八卦推六十四卦圖〉)，透過數理邏輯的概念，重構京房的八宮卦次之法，短短數行文字之敘述，若天書般的難捨其理，歷經兩個多禮拜的時日，採取各種數學概念進行推衍求證，含章固可貞，終不負苦心之情，欣喜而竊有豪情之泣，也感動於古人之高智，非常人所能為。

五、結語

研究撰述的過程中，雖不斷與方寸圖式交戰，仍有馳寶器壯行入周，闢新朝建功開土之志，廣理於覽圖說之四海，若推九垓之萬里，知有珠綴玕琦之寶，可使執著之頑心得妙響，窺合前儒之智，悟《易》道龐富知識體系之無體無方，必在孜孜不輟之前行；汪洋攸魚，雖不為鯤，益之有道於所學，似青丹玉石之可及，誠能日日相交行樂，或銳或鈍，猶在質勁於尊德道問哉！

《大易象數鉤深圖》與《周易圖》圖說之研究，多有寶貴之體驗，於研究上的基本把握，欲有效進行圖說之詮解，當對漢代以降至宋代易學發展概況，有一定的基礎認識，尤其是宋代圖書之學與主體易學發展特色的把握，以及確定圖說制作之可能脈絡，方能作更為精準的闡述，確切掌握圖說衍化與源流關係。圖說譜系流衍之考索，知至此以降的元明諸家圖學，深受此一系之影響，大量輯引有關圖說，故以本論著圖說之成果作為奠基，可以作為後續開展之進路與重要參照。

對於宋元易學與有關圖說的經驗性理解，體驗到此一時代不論在整體易學或圖學的發展，有其特殊的關注與認識傾向，包括如：數值化的導向；陰陽五行的廣泛運用；大衍之學的風行；卦變主張的推立；揚雄《太玄》衍圖、關朗之衍圖，以及司馬光《潛虛》等諸家學說的重視；邵雍學說思想的時代性重要影響與地位；劉牧「河洛」圖說的衍化等等。關注宋代以降之圖說，前諸列說，皆可作為重要之探述議題，提供同道研究之參考。