



袁枚的詩歌

張健*



清朝初期的大詩人袁枚，字子才，號簡齋，是錢塘縣（今浙江杭州市）人，他是在康熙五十五年（西元一七一六年）三月二日出生的，到了嘉慶二年十一月十七日（相當於西元一七九八年元月三日）因病去世，享壽八十二歲。

他在乾隆年間考中了進士，後來曾經擔任翰林、知縣的職務，愛民如子，政績頗佳。但是他一生熱愛自然風光，喜歡遊山玩水，到老不休，可說也是一位旅行家。後來他在江寧（今南京市附近）建築了一座花園寓所，搬

* 國立臺灣大學中國文學系退休教授

進去居住，把這寓所取名為「隨園」，因此，人家就稱他為「隨園先生」，從此他就成為一位職業作家，也教了很多學生。

袁枚是一位才智極高的天才詩人，楊鴻烈在他的《袁枚評傳》中，開宗明義便說：

袁子才是一位中國罕有的大思想家，差不多沒有幾個人知道。

一、哲理詩

很少有人討論他的哲理詩。本人認為，袁枚的主要思想，在詩中所流露的大致有四類：

- (一) 人要享樂。
- (二) 人貴超脫。
- (三) 世事無常、禍福無門。
- (四) 老二哲學。

現在擇論他的兩首哲理詩。

1. 光陰由不得人

已來即為無，未來或為有。欲知古人事，便如昨日酒。一日復一日，流水何匆匆！幸而天下人，光陰與我同。

首二句的意思是：光陰如流水，一到面前便消失；反倒是未來者或許尚可期待。古人事如昨日酒，醇厚，但也可能走了味，也可能已經喝光了。五、六句重申光陰匆匆逝去的旨意。末二句是自慰的話：人與人最平等的一點就是，每人的一天、一月、一年都是一般長，也一樣的短暫和匆促。

此詩全屬說理，用了酒、水二喻，前者生，後者熟，但對光陰不可把握之旨，已表達得非常清楚。這是世事無常哲學的基礎。寫此詩時子才二十六歲（乾隆六年，1741），已有這樣深沉的領悟，很不容易。

2. 紅顏不能自保

翰林三年官三縣，髯奴未敢登吾面。……蒙茸只可亂狐服，談論何曾蔽齒牙！從古紅顏難自保，臨風默默傷懷抱。君不見瑤臺七十二神仙，畢竟人誇子晉好！

此詩說留鬚或剃鬚之事。筆鋒一轉，卻宣洩出子才的一大人生觀：世事無常，



美好的人、事、物往往難以自保，難以長久。

「蒙茸」二句，譏長鬚遠看疑似狐裘，其實它連一嘴牙齒都遮不住。「從古」二句，直扣主題，並以「臨風默默」助興，加強其感染力。末二句誇張的說：七十二位神仙裡，也只有王喬受人讚許！可見人生欲求完美，談何容易！

- (1) 袁枚的哲理詩約有七、八十首，量頗不少。
- (2) 袁枚的哲理詩說理成分固然不少，以物象、比喻、事例、掌故來渲染、暗示者也不少。
- (3) 袁枚的哲理詩往往獨出己見。
- (4) 袁枚是大思想家，但他的一部分思想如政治思想、經濟思想、教育思想，只見於文章，未見於詩。
- (5) 哲理詩中用典頻繁者，與他詩不盡相同。
- (6) 哲理詩中用譬喻不算少，也有一些巧喻。
- (7) 哲理詩中之理往往貫古人、通人、物。
- (8) 往往就近取譬，就已立說。
- (9) 袁枚說理詩比一般詩人的哲理詩較有詩情、詩味。
- (10) 袁枚的哲理詩在他所有的詩作中多屬中品或中上品。

袁枚的及門弟子梅冲作〈詩佛歌〉：「佛之慈悲罔不包，先生見解同其超；佛之所到無不到，先生法力如其大。」可以當作本段的結語。

二、讀書詩

袁枚的讀書詩有一百多首。由於他博學好讀，故所涉及的範圍甚為廣闊。

本文將袁枚的讀書詩析分為三個領域：(1) 詠讀書之樂及讀書之情狀者；(2) 詠史興嘆者；(3) 讀書後作序跋或題詞者。

(1) 袁枚讀書詩，以序跋及抒感的題詞最多，約占三分之二，詠史次之，寫讀書之樂及讀書情狀者又次之；(2) 袁枚讀書詠史，常有常人未發未說的創見；(3) 讀書詩以質樸自然者為多；(4) 比起袁枚其他的詩來，用喻最少，用典也不算多；(5) 在讀書詩中常用古今比較法；(6) 子才常會替古人著想，自己融入書中史冊中；(7) 在讀書詩中仍展現他特殊的想像力；(8) 他的博學，在讀書詩中時常展現；(9) 讀書詩中亦多展示人情物理；(10) 袁枚的讀書詩放在他所有的詩中看，多為中品之作。

三、論詩詩

袁枚的論詩詩包括：

(一)創作的核本理念

1 崇意、2 精思、3 反映時代、4 自然、5 妙悟。

(二)對詩人的討論

1 重學、2 齋心、3 矜嚴、4 著我、5 戒偏、6 求友、7 耐得寂寞、8 老來少作詩。

(三)論作詩的技巧

1 選材、2 布局、3 擇韻、4 振采、5 葆真、6 尚雅、7 空靈、8 澄滓、9 藏拙、10 割愛、11 勇改、12 滅迹。

(四)實際批評

1 推崇三唐、2 陶潛、3 王維、4 白居易、5 黃景仁、6 蔣士銓、7 趙翼、8 王士禛、9 方苞、10 高其倬、11 查慎行、12 沈德潛、13 黃任、14 金農：詩人兼畫家、15 杭世駿、16 胡天游、17 程芳、18 洪亮吉。

袁枚的論詩詩大致有以下十個特色：

- 較其他作者的論詩詩生動些。
- 因為論詩詩主要用來說理，故詩藝不免稍遜。亦有例外，如詠陶詩。
- 〈續詩品〉因三十二首句字統一，不免有少數湊句湊韻之作。
- 善用喻，有時如連珠砲，一連七八喻。
- 除〈續詩品〉外，都缺乏體系，但可以整理排比。
- 足為袁枚《隨園詩話》之輔，印證或互補。
- 對清代諸詩人之批評尤有參考價值。
- 因時代相同或交情深淺而不免溢美及苛評。
- 其實有相當大部分作品是信筆為之。
- 對後來論詩者有頗多可觀的影響：如對何士顥、劉霞裳、袁樹、陸建、胡德霖、袁機、袁棠、袁杼、席佩蘭、金逸、孫原湘、張問陶、舒位等均有或大或小的影響。

四、諷刺詩

袁枚的諷刺詩，仔細檢視，可分為七類：

(一)對人生的諷刺。



- (二) 對朝廷帝王的諷刺。
- (三) 對公侯官員的諷刺。
- (四) 對社會的諷刺。
- (五) 對天與大自然的諷刺。
- (六) 對名人的諷刺。
- (七) 自嘲。

袁枚的諷刺詩大約有以下十二個特色：

- 題材寬廣，由自己到人生，到天地萬物、朝廷百官，無不包羅。
- 境界亦闊大。
- 宏觀、微觀皆具備。
- 活潑生發，一如他其他的作品。
- 文字風格以質樸平淡自然者為主。
- 有些諷刺詩是夾抒夾議，有些諷刺詩則根本具有敘事詩的規模。
- 時用擬人法，如〈蠹魚〉一詩中的「我」是指書。
- 善用譬喻，時有巧喻 (conceit)。
- 有時用反諷法，表面上讚許欣賞，其實造意正好相反。
- 以詩藝論，在袁枚所有詩作中，諷刺詩大致屬於中等或中上等。
- 往往視歷史人物為當代人，予以譏諷。
- 溫柔敦厚者多於劍拔弩張者。

五、詠老詩

含衰老多病、健忘成習、少眠早起、為子女操心、老而醜、自欺欺人、受尊敬可喜、老而自得、看破生死、老與鬚髮、心思明智、老趣橫生、老年吟詩。

袁枚的詠老詩，有以下十二特色：

- 題材雖受限制，意境依然很寬闊。
- 同一題目，可以有不同的發揮，如染鬚、作詩均如此。
- 風格多近質樸平淡，偶有飄逸放浪之作。
- 其詠老詩頗有白居易晚年詩風味。袁枚也曾說：「人多稱余詩學白傅……陽貨無心，貌類孔子。」。
- 他善用比喻，在詠老詩中亦如此，有時奇軍突起，有時如連珠砲。

- 他善用典故，而且運用得很靈活。
- 老而不老，是子才詠老詩給人的總印象。
- 〈惡老八首〉、〈喜老八首〉是詠老詩的中軍，但惡中尚有喜，喜中幾無惡。
- 各首詠老詩題材雖近似，但重複之處不多。
- 以詩體論，五絕到七古，各體均有，揮灑自如。
- 袁枚詠老詩在全部袁枚詩中，應居中上的地位。
- 此起古代的詠老詩作者如白居易、陸游，數量固不遜，內容亦較精彩。

六、懷古詩

- 袁枚的懷古詩著重人物的品格、操守、機遇、事功等，配合地域及古跡吟詠之。
- 袁枚最重視名臣、高士、美人，狂士次之。
- 袁枚懷古詩與他的登臨詩相得益彰，可分而不可盡分。
- 袁枚懷古詩用典、用喻皆適中，不太多也不算少。
- 袁枚善寫人、記事、描景及議論，往往三、四者冶合為一。
- 袁枚懷古詩各體皆有，七言稍多，七絕、七律數量可觀。
- 袁枚懷古詩常替古人設想，偶有規勸古人（如彌衡）者。
- 袁枚懷古詩稍長者往往換韻及變換句法及各句字數。
- 袁枚懷古詩往往對同一人同一事吟了又吟，而且主題有變化。
- 袁枚懷古詩中多上品及中上品之作。

七、登臨詩

袁枚的登臨詩很多，約二百多首，一則因為他喜歡遊山玩水，一則因為他關心古蹟古人古事，所以除了做官那十年較為忙碌、較少旅遊外，前後都留下不少的登臨詩。

袁枚的登臨詩，有以下十二大特色：

- 登山臨水，登城謁墓，觸處生慨。
- 子才有登山癖，多登山詩，且多佳構，臨水詩質量皆遜之。
- 觀察力細膩，感受力敏銳。



- 具有強烈的歷史感。
- 在時、地、人、物之間，交融一片。
- 體裁多樣化，主題多元化。
- 風格由濃及淡，寫景婉，抒情豪。
- 常能設身處地成其詩思。
- 有豐富的想像力、常運虛入實。
- 有些名山，遊了又遊，登了又登，江湖亦然，可供作前後比較。
- 早年之作多奇氣，中年以後較平實。
- 袁枚的登臨詩在他所有的詩中，有不少上品，還有一些是中品。

八、詠古代女子詩

- 袁枚的詠古代女子詩，雖然數量不多，但都很有風致。
- 子才對女性，有高度的愛慕心和同情心。
- 子才吟女子，能擺脫一些傳統的偏見。
- 這些詠史詠人詩，篇幅大都不長，言簡意賅。
- 以七言絕句、五律、七律為大宗，甚少古體。
- 用喻、用典都不多，是袁詩中的例外。
- 乾隆六年（1741，子才二十六歲）一口氣寫了十一首詠古代女子詩，成績豐碩，足見少年才人之豪氣。
- 常有出乎人意表的見解，甚至作翻案文章。
- 敘事簡要，立論明快，時有餘情蕩漾其中。
- 袁枚詠古代女子詩多為中上品，並有若干上品之作。

九、隨園詩

清代大詩人袁枚在三十三歲（乾隆十三年，1748）時，買得隨織造園，改為隨園，同年辭官，回南京隱居於此。

他在十一年後（四十四歲，乾隆二十四歲，1759），詩興大發，寫了隨園〈隨園二十四詠〉，各為五言六句。

- 隨園二十四詠是一組完整的組詩，形式固定：六句，五言。
- 因為體裁固定，一方面作者可以揮灑自如，一方面也難免受到一些無形的拘限。譬如有時四句已足，偏要湊足六句，末二句便平弱不

- 振；也有一些詩篇，也許八句、十句會寫得更飽足。
- 這二十四首詩，因為是吟詠自家園林，家常風味十足，奇氣仍偶見，創意稍嫌不足。
 - 這二十四首詩，用喻較少，用典也不多。
 - 袁枚隨園詩，大量使用擬人法。
 - 民胞物與，我與物（包括山水草木屋宇）親，亦與大自然合一。
 - 袁枚在隨園中，意氣之自得，詩中每每自然流露。
 - 袁枚在詩中常以小為大，以大為小。
 - 袁枚純任性靈之作在此二十四首中並不多見，但寫景的本領很出色。
 - 袁枚隨園詩多為中品及中上品之作。

十、端州詩

袁枚在乾隆四十九年（1784年，六十九歲）四月八日遊端州（今廣東省高要縣），主要是去探望弟弟香亭一家人。但香亭恰往廣州，不到一個月，端州鬧大水患：

甲辰春，余遊端州，居未一月，海水暴至，城不沒者三版。香亭又以事羈番禺。……

他在端州五個月，九月才由端州轉赴桂林。

袁枚端州詩，除〈端州大水行〉、〈端州苦熱行〉、荔枝詩、登羅浮山詩堪稱上品外，其餘均為中品或中下品之作。他們是生活詩，也是地理詩，是抒情詩，也是敘事詩。語言親切，用喻、用典不多，多直抒直記其事，令人對袁枚的老年生涯及端州風物人情有一相當深刻的印象。

十一、繪畫詩

- 袁枚的詠畫詩，量頗多，質亦不弱。
- 袁枚愛畫成癖，故喜看畫、題畫，友人、晚輩亦以得其題詠為榮。
- 由他諸首詠畫詩看來，他注意的是畫面及畫意，而對繪畫的技巧、筆法、用色等很少提及，可能他在這方面的造詣也較有限。
- 袁枚擅長把圖畫本身及畫家當作吟詠的主要對象，對畫面的描繪評



析常嫌不足。

- 他常會借畫興慨，表達若干言外之意。
- 有一部分詠畫詩被袁枚寫成了哲理詩或敘事詩。
- 用喻頗多，時有巧喻、怪喻。
- 用典不多，偶用一、二，多屬熟典，罕用僻典。
- 他對畫具和畫布、畫紙等材質，幾乎一律忽視。
- 他常把詠畫詩當作一種酬應之具。
- 袁枚的詠畫詩在他的整體作品中多屬中上品，亦有少數為上品。

十二、音樂詩

- 袁枚的音樂詩量不及繪畫詩，質亦稍遜。
- 由各首詩的表現，可以看出他的音樂素養有限。
- 詩中用喻不少，多切當而盡興。
- 用典亦不少，且偶有過密的現象。
- 時用擬人法，此外罕見其他修辭技巧。
- 體裁以七絕為最多，無五絕。古體亦不多。
- 往往重視樂人及樂器，音樂本身反不是吟詠的重心。
- 平淡的風格居多，只有少數繁縟者，豪放者罕見。
- 他會彈琴，故琴詩獨多，但亦未頻見著墨。
- 袁枚的音樂詩在他諸般詩中只居中品，甚至中下品。

十三、詠動物詩

- 袁枚的詠動物詩，量雖不很多，質皆不弱。
- 袁枚的詠動物詩，實寫與寓託者各半。
- 袁枚的詠動物詩，用喻不少，用典不多。
- 袁枚愛物之心，時見篇章中；亦有例外，如對蚊、蠅。
- 袁枚詠動物詩，有屬於酬答性質者，詩藝亦不遜。
- 袁枚詠動物詩，各體比較均勻，五、七言，古、律、絕皆有。
- 袁枚詠動物詩中有不少是諷諭詩。
- 袁氏詠動物詩多為狀物、抒情、議論詩，殊少敘事詩。
- 袁枚對高潔、雄偉之動物尤感興趣。

- 袁枚詠動物詩多為中品及中上品。

十四、詠花詩

- 袁枚詠花詩量多質精。
- 袁枚詠花詩常有言外之意，甚至轉變成一首哲理詩。
- 袁枚詠花詩多用比喻，少用典故。
- 袁枚詠花詩多用七言，七絕、七律俱多，古體較少，五言亦少。
- 袁枚詠花詩以梅詩、牡丹詩為最多，幾占所有詠花詩的一半。
- 袁枚詠花詩常用擬人法。
- 常將花比作女人——情婦、姬妾、妻子等。
- 袁枚愛花成癡，在詩中時時得見。
- 袁枚詠花詩篇幅都不長，往往靈光一閃便成篇。
- 袁枚詠花詩在他所有的詩作中多屬中品，亦有上品者。

十五、詠器物詩

袁枚的詠器物詩中，把器物當作工具是一種寫法，最為平實，但也有把它們當作人，當作友伴，當作傭僕，當作家人者，偶爾也變成主人，自己侍蹲一旁；有時更把它們上比神明，不一而足，境界開闊。

在技巧方面，他巧用比喻，時用對比、襯托等修辭技巧，又善用典故，不過也偶有過猶不及處。

袁枚器物詩的風格，由淡到濃都有，仍以平淡自然為大宗。豪放之作少於平實者，但亦不乏平中見奇者。

體裁方面，絕、律、古體均用，七古略多，五律、七律亦不少。

袁枚器物詩描外貌的成分少，寫精神者多，常有言外之意，身外之慨，象徵筆法時有所觀。

袁枚器物詩多為中品之作，亦有少許上品者。

十六、詠劍詩

- 袁枚的二十二首詠劍詩，一氣呵成，不拘一格。
- 它的主題千變萬化，不局處一隅。
- 它的風格以質樸平淡為主，時見豪放者、悲壯者。



- 以劍擬人，表現了人世諸態。
- 時用比喻，親切自然。
- 絕句而時用對仗，亦具見子才之才華。
- 跨行句頗多，尤其以後二句別出議論時為多。
- 用典不多，均為有名的寶劍典故。
- 起承轉合，運用自如。
- 詠劍詩的詩藝，在袁枚諸詩中，多屬上、中品。
- 有時以正出奇，尤稱高明。

袁枚所寫的雖然為古典詩，現代人讀來仍趣味盎然。