

獅子捉象



個人自本年度（民國 105 年）起擔任科技部人文司司長一職，深感任重道遠。臺灣的人文與社會科學社群，在過去一、二十年間有相當快速的成長。根據前處長黃榮村在民國 86 年的《簡訊》發刊詞所提，臺灣從事人文與社會研究或教學的人數約略在七、八千人，及至民國 96 年，陳東升處長在《簡訊》中再提到時，已然成長至二萬三千餘人。時至今日也差不多就是這個數字。若把人社領域比擬為一個產業，這就是一個從高度成長期步入成熟期階段的學術社群。成熟期的產業總是面對更多的問題，不管是資源不再成長或是技術已經進入穩定發展，都會帶來更大的成長與創新的挑戰。

司長的最主要工作如同企業的高階主管，就是在資源分配過程扮演領導者的角色。人文司的經費有五分之四用來支持學者自行提出的研究計畫，屬於由下而上，主要就是每年年底進行的專題研究計畫申請案。其餘的五分之一則會投入推動型的計畫，屬於由上而下的專案。在專題計畫部分，我能做的有限，在尊重學術自由的大原則底下，就是盡量做到評審過程的公平、公正、公開。至於專案推動的計畫部分，前幾任司（處）長，都做了很多的努力，也累積了相當的成果，我的職責之一就是讓好的政策或計畫能夠延續，並且得到充分的經費支持，當然這不會只是蕭規曹隨，也應該要能體察時勢，創造新局。

司長的另一個重要挑戰就是評定學術的判準，也就是常稱的價值觀。在人文社會領域，SSCI/TSSCI 是一個很通用的計畫評審指標，但也幾乎眾人皆知，這容易變成篇數比賽，不僅對於提升學術水準幫助不大，也容易衍生很多學術倫理的問題。但正所謂知易行難，雖然我們都知道不該只計算篇數，但很多計畫的評審準則或是研究獎勵、升等規定卻又是照數而行，未來希望這種文化能夠被澈底揚棄。除了學術發表以外，社會影響力（social impact）也是近年來常被提起的重要成就指標。但何謂社會影響力，這就比較不容易有一致的看法。雖然執行政府的計畫不見得一定要發表期刊論文，但若是假此為名，拒絕與同儕對話、論戰，甚至劃地為王或是關起門來當皇帝，就不具有學術正當性的基礎。所謂影響一定是先見自己，再見他人，後見眾生。換成學術語言，見他人就是同儕評審過程。

因為撰寫本期序言，特別注意到《簡訊》的封面採用的是北宋書法家米芾的《蜀素帖》。蜀素是產於四川的絲綢，因為材質細緻，且又鑲有欄邊，故不易在上面題字。某日米芾受邀，為收藏此卷的主人，揮毫寫下自作的八首詩，這便成為傳世佳作《蜀素帖》。明代董其昌評以此帖「如獅子捉象，以全力赴之」。個人深知在臺灣推動人文社會的研究發展並不是一件容易的事，期許有志之士都能發揮「獅子捉象」的精神全力以赴，讓我們擁有一個更美好的人文天地與社會環境。

科技部人文及社會科學研究發展司

洪世章 司長