

藝術與設計研究的多面向發展

陳玲鈴*

國科會人文學研究中心於九十四年八月至九十五年七月推動「熱門及前瞻學術研究議題調查計畫」，針對人文領域的中文、外文、歷史、哲學、語言、藝術六學門，進行調查與分析。調查計畫由台灣大學中文系葉國良教授主持，藝術學門之分項計畫由中央大學藝術學研究所的巫佩蓉老師擔任分項主持人，參與成員包括中央大學藝術學研究所曾少千老師和吳方正老師、臺北教育大學藝術學系袁汝儀老師、臺灣大學音樂學研究所楊建章老師、清雲科技大學應用外語系魏淑美老師、臺北藝術大學舞蹈理論研究所陳雅萍老師以及本人。調查計畫針對藝術學門所涵蓋之子領域，以 1996-2005 年國外相關研究議題為主，並以國科會 2001-2005 年度的補助案為基礎，對於研究發展方向及國內研究現況提出一些觀察。

此次《人文與社會科學簡訊》之專題，參考前述藝術學門熱門及前瞻學術研究議題調查計畫成果報告，選出幾個相關學者未來訂定研究發展方向時值得參考的研究趨勢，邀請八位學者分別就中國藝術史、西洋藝術史、音樂學、舞蹈與科技、戲曲藝術、台灣設計史、漢字字形研究、文化創意產品設計等議題撰文。其中，賴毓芝助研究員觀察近年來台灣、中國、日本、歐洲與美國等地博物館所舉辦的中國藝術展覽，分析不同地區策展所關注之重點及與藝術史研究之關連。楊建章助理教授與呂心純助研究員則討論音樂學研究跨出以文本為中心，開始關注音樂與環境空間、文化空間互動之研究新方向。林品章教授簡述台灣設計史的研究概況，並依據他多年來的觀察，建議設計史的研究必須回歸歷史學的研究態度與要求，並以設計的本質來看設計史。林昆範助理教授針對漢字文字造形，釐清「字體」與「字形」之定義，回顧在中國與日本的漢字印刷字形的發展，並討論字形設計評價之原則與編排設計之應用。林榮泰教授回溯產品設計的發展軌跡，嘗試建立數位典藏、

* 作者為國立台灣科技大學工商業設計系教授兼設計學院院長

文化創意、設計加值整合模式，並以實例說明文化資產經由設計加值轉換為產品設計之過程。劉巧楣助理教授則介紹現代主義、音樂性、中國元素三種議題之間，跨藝術與跨文化互動所引發的豐富研究議題。在舞蹈研究方面，王雲幼教授及謝杰樺助理研究員討論舞蹈與科技跨領域研究之新方向，除了將影像與數位科技應用於舞蹈動作分析與表演之外，更以舞蹈作為情緒互動傳達之基礎，使科技更能跨出以螢幕為主之介面互動形式。王瓊玲副所長則從崑曲《長生殿》及《牡丹亭》在台灣的演出，談傳統戲曲之保存與傳承，以及與現代劇場結合之延伸與發展。

藝術學門涵蓋音樂、美術、舞蹈、機械電子影音像、環境藝術與設計、戲劇及劇場、藝術行政及博物館學、藝術教育等子領域，範圍相當大。對於熱門與前瞻議題之深入報導，其目的不在於羅列所有值得進行研究的議題，而在於呈現不同子領域研究之多面向發展，以及各子領域在拓展與深化學術研究時的一些思考方向。八篇報導文稿中，可以觀察到空間與文化、歷史脈絡，藝術與科技之雙向影響，東西方文化雙向互動，經典再現與新舊融合，以及跨藝術研究等重要發展趨勢，特別希望能提供給新進學者，希望能從其中擷取值得參考的想法，以訂定未來的研究重點。在此也特別感謝八位學者與共同作者在百忙之中，撥冗整理、分享他／她們的研究觀察。