

# 「詩話與詩學、文化：清代篇」

## 研讀會簡介

吳彩娥\*

### 一、研讀會緣起

中國詩話之作，綿長流廣，由宋至清，著作如林，影響並及於日本、韓國等。其內容不但論及文化、社會、政經、軍事等重大議題，尤多文學、藝術、山水、園林之品鑒雅賞，是攸關文學美學之理論與批評的一種重要表現形式；而思維方法則重直觀感悟，頗富東方人文色彩，實深值得細加研讀考究辨析。因此，在彰化師大支持下，本人先後舉辦了「清代樸學家詩話研讀會」、「近代詩話研讀會」，建立了「詩學電子資料庫」、「詩學數位典藏與推廣應用網站」，出版了專書論文集：《詩話研究——詩學與文化》。後又渥蒙國科會人文學研究中心、教育部、彰化市文化局等各界的惠助，擴大舉辦了以詩話為主題的國內詩學研討會，廣為召喚國內耆英以及年輕學者，共同戮力詩話詩學的研究與討論。

國內詩話詩學的學術會議既畢其功，遂思進一步與國際詩話詩學研究者交流互動。此時適逢國科會人文學研究中心大力推行「人文學專家著作研讀會」，欲促進國內人文學界交流討論，拓展彼此視野，形成專業有力的學術社群，進而開創與世界各國互動對話的契機；此正合本研讀小組思求接軌國際的思維與進程。我們更深刻的意識到：國科會人文學研究中心推動基礎研究不遺餘力，嘉惠學者，成效顯著，作為聚合國內詩話詩學研究者的一種召喚，甚為有力；配合人文學研究中心明確宏遠的宗旨作嚴整的規劃，以詩話作為研讀的主題核心，聚焦國內的精英研究，則累積厚蘊的成果，必顯著可觀；而當國內的學力實績已豐富具體，再求深求廣求大，進一步以台灣為中心，廣邀世界各國輪流舉辦國際詩話詩學研討會，建立起一個以華語文詩學為主的全球學術網絡，自屬水到渠成之事。因而遂跨校增添生力軍，成立「詩

\* 國立彰化師範大學國文系教授



話與詩學、文化：清代篇」研讀會，並惠承人文學研究中心審查通過，給予本研讀會莫大的鼓舞。

## 二、舉辦經過

清代詩話豐富多元，或集成或創新，充滿了流動性與異動性，然彙整來看，無論是在概念、範疇、基本特徵、演進規律、理論體系、美學述構，都富有其特色。爲了建立一較嚴整詩話學體系，在計劃之初，即於擬定的大標題：〈詩話與詩學、文化：清代篇〉之下，分疏出十個子題：

1. 清詩話的演變歷史
2. 清詩話與詮釋傳統
3. 清詩話的理論成就
4. 清詩話的批評特色
5. 清詩話對於創作審美的影響
6. 清詩話與史學、樸學、西學的互動
7. 清詩話與歷史、社會、文化的呼應
8. 清詩話的價值地位
9. 清詩話與讀者接受群
10. 清詩話對於域外傳播的影響

研讀會首先選定十本詩話讀本，分十次排定日期，師生依序齊聚討論。

開講時，主講者就其主閱之書，針對上述十子題所含括的幾個方面：理論內容、批評方法、詮釋體系、歷史文化背景、價值地位、影響關係等，逐一導讀，並擬定議題，進行討論。現場則分發講述大綱及相關補充資料。

每次導讀約 60～90 分鐘，討論約 60 分鐘。導讀的內容及探討的結論則公布在網頁上，提供各界閱讀與指教。

下次講述日期之前，主講者交回電子檔及紙本之研讀摘要、議題結論，作爲成果總報告，提交國科會人文學研究中心。

## 三、場地選擇

本研讀會成員來自北、中、南，尤以北部、中部居多。任教中南部的師長，熱情參與，願意南北來回；而就讀博班的同學，居多在台北，故便擇定

前五場在台北的政治大學，後五場在台灣師範大學。

人文總是與自然環境相互創發，讀書固須論世，亦須論地。大學是一個「思性的空間」——可以自由開闊的思考對話；也是一個「詩性的空間」——可以飛馳想像、融會天人。政大校園，山環水繞，九月伊始，溪山草色，借肇借雨，高林啼鳥，聲聲喚人。研討室內，茗香流沁，思緒聯翩，讀書、品文、論道，則神韻、性靈、格調之美，足與外境相互映發。

十一月底，研讀會轉往台灣師大，又是一番奇景。和平東路車水馬龍，師大路人聲鼎沸，校園卻謐靜樸雅，安身立命如斯，哲智穩重如斯。而讀書室內，主講者察察辨辨，其言諤諤，聽講者疑疑悟悟，支頤沈思；討論起來，則鶴長鳧短，有違有合，眾聲一片喧嘩。十二月底，氣息已轉蕭森，偶然望向窗外，一樹的梅花，正衝寒怒放——真是「天人合一」——自然與人文、理趣與情韻，總是如此相互煥發。

研讀是一種探險，一種訪尋：有時是攀躋作品的深谷絕巘、有時是橫渡書中的波瀾惡水，研讀在大學學府裡，因此也銘刻下熱切、熱情與氣魄；而那更是文化的、社會的，也是歷史的、傳統的印跡。

#### 四、參與人員

本研讀會旨在彙整有關詩話的文獻資料，通觀其詩學理論；或貫串一些零星散點式的基礎研究，建立一較為宏大而思精的詩學體系。故研讀會式跨校聚合了對清代詩話有所鑽研的專家學者、碩博士研究生，就：(一) 清代各詩派的詩話代表作、(二) 各階段與時代文化學術相吸納的詩話代表作、(三) 見證清中葉後古典文化轉進現代文明的詩話代表作，共十本，而深度研閱，分享討論，並拓展連結各種個別的相關論述，欲逐步建立起清詩話的嚴整體系。因此，本研讀會的教授與研究生，多是具有詩話詩學研究等的背景。由下表相關著作，可以概見。

表一：導讀教授、研究生相關著作簡介（續下頁）

導讀者 / 閱讀典籍 / 作者	現職	著作
林淑貞 《說詩碎語》 (清·沈德潛)	中興大學 中文系教授	1. 專書： (1) 中國詠物「託物言志」析論 (2) 詩話論風格 2. 期刊論文： (1) 從詩義類別看李賀「馬詩」自我隱喻與歷史取譬 (2) 王維輞川詩歌「人物」在詩景中之構圖、作用與體現 (3) 蔡夢弼《草堂詩話》所建構的宋人論杜視域及其美感思維



表一：導讀教授、研究生相關著作簡介（接上頁）

導讀者 / 閱讀典籍 / 作者	現職	著作
曾守正 《漁洋詩話》 (清·王士禛)	政治大學 中文系教授	1. 專書： (1) 權力、知識與批評史圖像——《四庫全書總目》「詩文評類」的文學思想 (2) 先秦兩漢文學言志思想及其文化意義——兼論與六朝文化的對照 2. 專書論文： (1) 文學理論與文學作品 (2) 歷史圖像與文學評價的疊合——兩《唐書》文學類傳「時變」思想的落差 (3) 先秦稱詩活動所展示的言志思想——以《左傳》為考察對象
連文萍 《靜志居詩話》 (清·朱彝尊)	東吳大學 中文系副教授	1. 專書論文： (1) 試論明代茶陵派之形成 (2) 八〇年代中國古典文學研究概況 2. 期刊論文： (1) 明代格調派詩論中的「杜詩集大成」說——以李東《懷麓堂詩話》為論述中心 (2) 明代詩話考述 (3) 詩史可有女性的位置？——以兩部明代詩話為論述中心
徐國能 《石洲詩話》 (清·翁方綱)	台灣師大 國文系副教授	1. 專書： (1) 歷代杜詩學詩法研究 (2) 隋詩研究 3. 期刊論文： (1) 翁方綱杜詩學探微 (2) 王士禛杜詩批評析辨 (3) 沈德潛格調說論杜評議
黃偉倫 《藝概》 (清·劉熙載)	政治大學 中文系助理教授	1. 專書： (1) 魏晉文學自覺論題新探 (2) 六朝玄言詩研究 2. 期刊論文： (1) 玄、佛交涉的詩化——論東晉佛理詩風的形成及其風格型態 (2) 論蘇軾和陶詩中的「本色」意義 (3) 以「體」論「源」——《詩品》品評詩歌的方法論
吳彩娥 《平等閣詩話》 (清·狄楚青)	彰化師大 國文系教授	1. 專書： (1) 詩話研究—詩學與文化(合著) (2) 新覺與轉化：中國古典詩歌暨詩學十論 2. 期刊論文： (1) 性靈與遊戲：二袁以戲嘲為題詩歌析論 (2) 詩與劇的共舞：論《牡丹亭》下場詩的美感作用 (3) 風雅譜系：論吳德功《瑞桃齋詩話》對日人漢詩的評述及其意義
閔秋英 《隨園詩話》 (清·袁枚)	彰化師大 國文系博士、 兼任講師	專書 石中英及其《芸香閣麗玉吟草》研究 台灣放逐詩學
謝秀丹 《射鷹樓詩話》 (清·林昌彝)	政治大學 中文系博班生	1. 專書 (1) 山海經郭璞注研究
丁憶如 《養一齋詩話》 (清·潘德輿)	政治大學 中文系博班生	1. 專書 (1) 司馬相如賦篇之音韻風格研究
邱怡瑄 《唐人試律說》、 《我法集》 (清·紀昀)	政治大學 中文系碩士	1. 專書 (1) 紀昀的試律詩

## 五、成果精華與典範意義

茲將本研讀會已研讀的典籍，就其精華與特具的意義，摘要分述如下：

### (一) 朱彝尊《靜志居詩話》

本書的特色有五：1. 立足於學問的詩學觀點、2. 著錄論述詩人詩作，具有詩史意識、3. 評價明詩時，客觀針對藝術方面作評、4. 側重清、雅等的美學觀點、5. 宗唐的論詩宗旨。其價值意義，劉聲木《萇楚齋隨筆》卷二之說可為參考：「雖名曰詩話，所有勝朝（指明朝）三百年詩學源流，升降轉移，風氣淳薄，人情變幻，悉具其中。搜羅廣博，議論精嚴，評騭允協允為歷代詩話之冠。」

### (二) 王士禎《漁洋詩話》

《四庫全書總目》卷一百九十六〈漁洋詩話三卷〉說：「士禎論詩主於神韻，故所標舉多流連山水，點染風景之作，蓋其宗旨如是也。其中多自譽之辭，未免露才揚己，又名為詩話，實兼說部之體。」其實《漁洋詩話》所言不只是以山水清音為「神韻詩」的題材內容，亦含納以人倫事物之情事理為表現對象；「神韻詩」的創作方法採司空圖所言「不著一字，盡得風流」外，亦兼及姜白石的「理高妙、語高妙、想高妙、自然高妙」之說；風格亦不僅講究輕俊清新格，認為各體各有其家風味，不可泥於一。這些都是超乎四庫館臣以來對於「神韻論」的刻板印象。且本書於清詞佳句，採掇頗精，足資觸發後學，於清初堪稱翹楚。

### (三) 沈德潛《說詩碎語》

沈氏說詩，推尊詩經，本於詩教。認為創作要學習《詩經》之比興互陳、反覆唱嘆手法，寫出富有第一等襟抱、第一等學術的第一等真詩。同時亦倡言詩貴性情，亦須論法。並以此準則評論各代風尚、詩家風格、體派流尚，及古、律、絕、樂府、歌行、詠史、詠懷、擬古、寫物、題畫、山水、送別之各類體要。此書的重要性可以朱庭珍之言參詳：「大雅不作，詩道淪蕪。歸愚自命起衰復古，未免力小任重，舉鼎折脰。然宗旨、規格、法律，一出於正。」

### (四) 袁枚《隨園詩話》

本書內容繁富，對於詩歌的創作、批評、鑑賞皆有深入的闡發，並旁及史實、傳聞。性靈求真是其詩論核心；於人於事於物，特別欣賞機趣橫生、奇景可觀者；詩文最愛言情之作。而論述的風格頗富後現代風景：自詡又自



省、模仿復揶揄，遊戲人間，充滿雙重視野。此書的成就與意義，錢鍾書《談藝錄》說得最為肯切：「往往直湊單微，雋諧可喜，不僅為當時之藥石，亦足資後世之攻錯。」

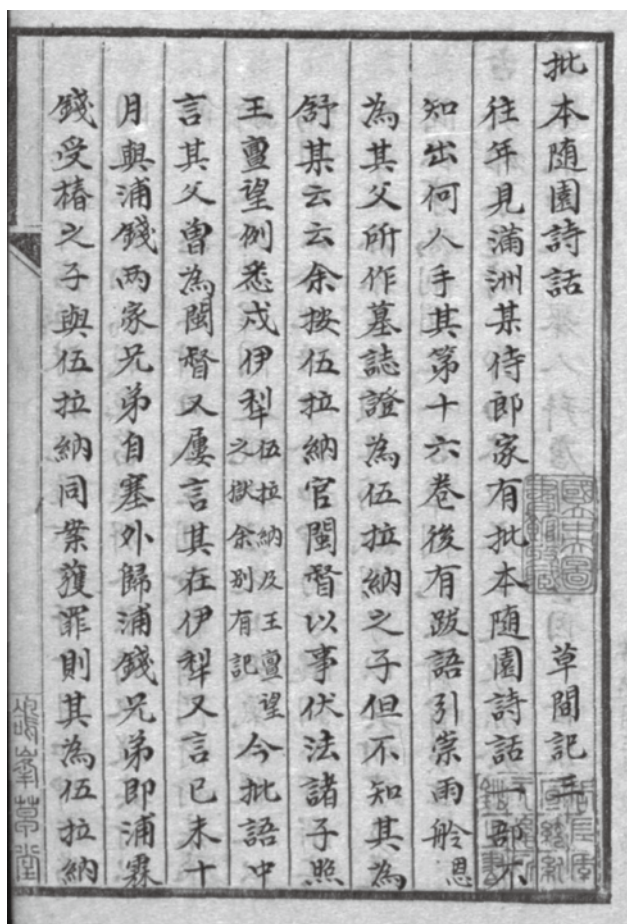
### (五) 紀昀《唐人試律說》、《我法集》

《唐人試律說》是紀昀加以評點的試律詩選集；《我法集》是紀昀關於試律詩的創作集。這兩本書橫跨了「理論」和「實踐」的不同層次，形成了試律詩學的理论架構體系。內涵特重試律詩的藝術表現手法，諸如辨體、審題、命意布格、琢字鍊句，鍊氣鍊神等詩法的

講究，而又要求上升到「詩」的藝術境界。透過紀昀的試律詩學，文學史又增加了可待探索的一大塊領域。

### (六) 翁方綱《石洲詩話》

本書以肌理論詩評人，展現的是一種實際批評，而非詩歌本質論或功能論的興趣。批評內容包括 1. 詩句新解、2. 品評詩人、3. 商量舊注、4. 嘲貶劣詩、5. 比較批評、6. 抉刻宋詩旨要、7. 肌理論詩、8. 申說元遺山詩論、9. 推敲漁洋詩論。此書的獨到處，崔旭《念堂詩話》卷一有詳細的分析：「前五卷論唐宋金元諸家，有明一代等諸自檢，持論精鑿，皆從身心探索而出。……其大旨同竹垞之主學，而其獨得處喜奧博不喜昌明；喜幽深不喜平直；喜含蓄不喜發露。」（蔣寅《清詩話考》）。鄭獻甫《補學軒文集》卷一〈書石洲詩話後〉補敘此書稍為不足之處：「其題目各家，權衡眾制，可謂精審確當者矣！」



惟末附論元遺山論詩諸絕句，及王文簡論詩諸絕句及校漁洋評杜詩本，實有強作解事，不切本旨者。」(蔣寅《清詩話考》)

### (七) 潘德輿《養一齋詩話》

本書以「言志」、「無邪」為論詩權度，標舉三百篇的「神理意境」。亦以「柔惠且直」的性情說，和「質實」的詩境論，力圖與性靈說和神韻說有所區別。郭紹虞在《中國文學批評史》指出潘氏此書特具的意義：「他輕視袁枚的《隨園詩話》，即因為重詩教之故；他駁斥翁方綱的《石洲詩話》，又因為宗主唐音之故。他真是當時格調說之完成者。他於宋詩話，自言『嚴羽之外，祇服張戒《歲寒堂詩話》為中的』(卷一)，也即因嚴羽能破宋詩局面，而張戒重在言志的關係。一取其宗唐，一取其詩教，所以由二者之溝通，清代之格調說，不妨以潘德輿為中心。」

### (八) 林昌彝《射鷹樓詩話》

《射鷹樓詩話》卷二十二自陳本書的內容為：「余所為詩話，意專主於射鷹，及有關風化者次錄焉，其備古今，紀盛德，及辨句法，正訛誤，又次焉，體段與彥周同，而大旨又與彥周異。」「射鷹」即是「射英」，乃是作者有感於清道光年間，世變日亟，英人砲艦逼城而至，所作的「鴉片戰爭史詩」。書中兼及「篤風義」、「重義氣」等有關世道人心之教化勸戒，在「義」與「不義」，以及「中華」與「英夷」對置的歷史場景中捍衛儒家理想，而具體落實為四種類型的臣民之勇，最終指向積極用兵，以對抗「不義」待我之「英夷」。這是中國古典詩傳統中「興」的精神的揚發與張顯。

### (九) 狄楚青《平等閣詩話》

本書因應西方文明的強烈衝擊，倡論詩人要「愛古愛國」、「心存邦國，具真性情，感物哀時，聲若金時」。此核心觀念遂化生為一種美學規則，在次第高下、取捨敘議的評論中延展而出。並藉此評論，將當代建入傳統，構成一有源有流、古今相續的文學譜系，成就其所謂的「竊附史家之末，頗欲因人以見道」的傳承意識。書中約共評選百人左右的詩詞，其中陳三立最多；鄭孝胥為次；黃公度、范當世、朱祖謀、俞明震、陳詩、文廷士、敬安上人、盛昱、鄭珍、施補華、林旭又其次；餘又次。此書的評選有二大特點：1. 在評選中透顯理論，將理論與評選操作結合，以及 2. 以比擬方式將今人建入傳統，成就一古今相續的文學譜系。在求新求變的時代氛圍下，本書發展出一種文化優位意識——在政治上維新變法、文化則認同傳統——欲以此挽救民



族危亡、維護國家存續。蔣寅的《清詩話考》說：「(平等閣詩話)於新舊兩派之間，無所偏倚，故在當時影響較大」，可做為參考。

### (十) 劉熙載《詩概》

本書所體現的詩學觀點為：1.「詩為天人之合」的詩歌本質論、2.「詩品出於人品」的創作主體論及其作品價值論、3.情 / 景關係：藝術形象的構作與創作的發生、4.自然清新的審美要求。鄧雲鄉《清代八股文》指出此書的價值：「《藝概》一書，前面《文概》、《詩概》、《賦概》、《詞曲概》、《書概》等數種，無不道理通達，見解扼要，真可說是藝海寶筏，足以啓迪藝事疑航，順登彼岸。」

## 六、現況與後續

### (一) 現況

清代詩話具有相當的特殊性與價值性，不但評述精當超越前人，數量亦遠較前代繁富。郭紹虞作《清詩話續編》時所見已達三、四百種，之後蔡鎮楚的《中國詩話史》、吳宏一的《清代詩話知見錄》、蔣寅的《清詩話考》所著錄的，更增達五、六百部。再進一步觀察，清代詩話更是中國古典詩話的總結：同於宋明各朝之詩派與詩話相結合，清代相應於其時之宗唐、宗宋、神韻、格調、性靈、肌理、桐城、同光體各詩派，亦皆有詩話之作以闡明其詩學觀點。然比起歷代，它更形系統化（如尚鏞《三家詩話》論袁枚、趙翼、蔣士銓，建構了總論、分論、餘論之體系，而非一條條似不相干的散列式）、理論化（如葉燮《原詩》對於文學演變規律與創作之本原的提煉）、專門化（如專論杜甫、李白、李商隱……等專家詩話）、普及化（如由大傳統論到小傳統的地方詩話、由男性拓及女性的閨媛詩話的大量興起），於是清詩話遂由小眾蔚成大眾傳播，普遍負擔起文化文學之啓蒙、導引、傳承的作用。

而清末的許多詩話，如《飲冰室詩話》、《石遺室詩話》、《平等閣詩話》，更與報刊雜誌結合，成為近現代新舊、雅俗文化互滲互融不可缺的一環。且由清初開始，世界各國學術文化即不斷交光互會；清中葉後，古典文化漸向現代轉型，詩話亦不斷回應世界各國科技、法制、宗教、藝術等之頻頻扣關，成為開啓近世與世界文明對話的一大場域。

配合清代詩話這種演進歷程，研讀會遂就：與詩學理論相關、與史學、樸學、西學相關、與古典轉進現代相關的詩話進行閱讀。這個會期內，本研

讀小組研討了下列典籍：

1. 《靜志居詩話》(朱彝尊)
2. 《漁洋詩話》(王士禛)
3. 《說詩晬語》(沈德潛)
4. 《試律詩話》(紀昀)
5. 《石洲詩話》(翁方綱)
6. 《隨園詩話》(袁枚)
7. 《養一齋詩話》(潘德輿)
8. 《射鷹樓詩話》(林昌彝)
9. 《平等閣詩話》(狄葆賢)
10. 《詩概》(劉熙載)

目前上開各書皆已如期研閱討論完畢，並建置了詩話部落格網頁。

## (二) 後續

清代各階段具代表性的詩話既已閱畢，本研讀會決議更上層樓，繼續研閱近代詩話，以進一步建構一與現當代相銜接的詩話學體系。

近代是中國歷史嶄新的一頁，資本主義興起，西方文化思潮湧入，造成社會劇烈變動。文化文學範式也快速更迭繼代：文化方面是一系列由器物、制度到文化精神的演變改進；文學則是從理論思想、觀念內涵、表現形式、語言傳播，都發生重大變革，使中國歷史進入一個「乾坤之變」的重要時期。

歷史漩渦中的近代詩壇，發展出相互對立的兩類詩風，一為代表改革維新的新派詩，產生了新派對話，例如梁啟超的《飲冰室詩話》、李伯元的《莊諧詩話》；一為在時代西潮激盪下，諦視、凝想、護守傳統的舊派詩，產生了舊派詩話，例如王闓運《湘綺樓詩話》、李慈銘《越縵堂詩話》、陳衍《石遺室詩話》等。兩派之詩與詩話相摩相盪，崛起於近代中國的詩壇與文化界，改寫並突破了舊有的一切風格與束縛，表明中國詩歌與詩話正逐步走上多元開放的現代。而這些屬於現代前奏曲的近代詩話，實值得用心研讀。