



顏娟英(代表)、賴依縵、袁汝儀、陳玲鈴、楊建章<sup>1</sup>

### 壹、前言

人文處藝術學門最明顯的特色是次領域如百花齊放，共分八大類別。這些次領域包括音樂、舞蹈、戲劇、美術、藝術行政管理、機械與電子影/音像、環境藝術與設計及藝術教育，其間實在是隔行如隔山。本文之藝術教育部分由袁汝儀教授執筆，設計學由陳玲鈴教授執筆，音樂學部分由楊建章教授執筆，藝術史部分由賴依縵博士整理並撰寫初稿，本人定稿。其他次領域在此次無法完整收錄，將等待下次彌補遺憾。由於時間限制，各方面調查或有思慮不周之處，本人謹表歉意。

這次在調查學門的國際期刊過程中，不難發現，藝術史期刊歷史最為悠久，延續至今將近甚或超過百年歷史。在歐美地區，西洋藝術史*Art Bulletin*季刊，最早發行於1919年，是美國大學藝術學會(College Art Association, CAA)所

出版的會員制機關刊物，影響深遠。與亞洲藝術研究相關的*Artibus Asiae*則於1925年德勒斯登創立，為英文的亞洲相關的藝術及考古研究刊物。值得注意的是，日本在藝術研究方面向來不落人後，《國華》由朝日新聞社印行，是以日本與東洋(與西洋相對者)古代美術的研究月刊。自1889年由明治時期活躍的藝術史家、教育家岡倉天心與高橋健三等創刊以來，早已建立日本學術界具有國寶級意義的美術研究刊物。

相對來說，設計學的專業期刊最為年輕，*Design Studies*為目前設計領域較具代表性之期刊，創立於1979年。但是最近各國紛紛出版相關之專業期刊，氣象蓬勃。國科會人文處支持由設計學會出版，台灣的新專業期刊*International Journal of Design(IJDesign)*將邀請國內與國際一流學者組成編輯委員會負責審稿，可謂充滿了嶄新的希望。

1. 作者群為：中研院史語所研究員暨藝術學門召集人顏娟英教授、英國倫敦大學賴依縵博士、國立臺北教育大學藝術與藝術教育學系袁汝儀教授、國立台灣科技大學工商業設計系陳玲鈴副教授、國立臺灣大學音樂學研究所楊建章助理教授。

## 貳、期刊簡介

### 一、藝術史期刊

#### (一) 美國

##### (1) *Archives of Asian Art*

最初名為 *Archives of the Chinese Art Society of America*，於1945年由紐約的 Chinese Art Society of America 出版年刊，至1966年改由 Asia Society 接手，並改刊名。內容擴大為涵蓋南亞、中亞、東南亞及東亞藝術為研討對象的年刊。每期除了研究性文章，亦提供篇幅介紹北美洲博物館前一年新入藏的亞洲藝術精品。每一期都盡力維持各區域與研究主題的平衡。目前的十人編審委員會中近半數為研究中國藝術史的學者，其次為研究印度及東南亞藝術之學人。自創刊至今，五十多年一直依靠美國亞洲協會 (Asian Society) 亞洲藝術之友團體不足額的贊助。但近年來財政日趨困難，最新的三期期刊是經由不同募款管道出版。為維持期刊的印行，目前編輯委員會邀請收藏亞洲藝術品的博物館、相關大學系所涓滴補助，直到新的全額贊助出現。

##### (2) *Ars Orientalis*

創刊於1954年，由 Freer 美術館與密西根大學藝術史系合作印行。Freer 美術館肇始於底特律工業家 Charles

Lang Freer (1854—1919) 捐贈其亞洲藝術收藏，與典藏這些藝術品的建築而成立。從成立至今，美術館的收藏已增加三倍，以佛教造像、中國繪畫、日本屏障、印度與波斯繪畫及抄本聞名於世。除了收藏藝術品，Charles Lang Freer 當年更深切體認教育的重要，極力推動對亞洲藝術所知甚少的美國大眾欣賞這些異文化的美術品。因此亦捐贈密西根大學一筆基金，作為大學出版研究 Freer 美術館藏品的經費來源。該館一向強調從藝術史與科學的觀點研究其藏品。自1954年以來，兩方的互動與合作具體呈現在 *Ars Orientalis* 的印行。*Ars Orientalis* 發表內容以亞洲、包括古代近東及回教世界的藝術與考古研究為範疇。內容包含從各個不同面向、主題與方法探討的研究性文章，較簡短的札記，評介以西文或亞洲語言撰寫的重要書籍之書評，或對過去刊登在該期刊文章的回應等。此外亦不定期出版以特定主題集結出版的專刊，例如第三十四號是西印度社群專號，探討當地十一世紀到十五世紀作為商品的織品、服裝、象牙雕刻等藝術工藝以及經由印度洋而傳播的科技知識等。自2007年的第三十五期開始，將改為每年二月出版。

##### (3) *Art Bulletin* 季刊

最早發行於1919年，是美國大學藝術學會 (College Art Association, CAA)

## Humanities and Social Sciences Newsletter Quarterly

所出版的機關刊物，採會員制內部發行。學會組織成員為藝術創作者、或與藝術、視覺藝術相關之教學(包含博士生)、研究、收藏、出版業人士，目前個人會員超過一萬三千人。另外有二千個各大學相關系所、博物館、圖書館、相關專業或商業組織加入的組織會員。自1913年創刊以來，即以嚴格的審查制度把關，出版以各種方法論例如從歷史學或理論的角度切入研究全球各地不同地域、時代之藝術的學術性文章與批評，旨在積極促進當代藝術史研究的發展與討論。*Art Bulletin*實提供美國學界一個互相交流對話的平台。刊物內容主要為西洋藝術史相關研究文章，間雜亞洲藝術史文章，同時不定期出現回應前期所發表文章以闡釋新觀點的著作。譬如2001年耶魯大學教授Mimi Hall Yiengpruksawan發表對日本藝術史研究現況的評介，引發二年後普林斯頓大學退休教授方聞對中國繪畫的研究，及傳統中國繪畫在當代之角色的省思。這二篇長文不僅有助於學者瞭解該領域的過去與現況，並涉及方法論層面，討論當代藝術史研究潮流。*Art Bulletin*實為欲瞭解北美藝術史學界的過去、現在與未來的最佳窗口。

#### (4) *October*季刊

創刊於1976年，是麻省理工學院建築與城市學院所主導，該校出版社發

行的刊物。以現代藝術批評與理論的前鋒自許，著重在多重的詮釋脈絡中評論現代藝術，例如電影、繪畫、音樂、攝影、表演、雕塑及文學，檢驗藝術與其社會脈絡的關係，以犀利的評論與理論性文章著稱。為七、八十年代藝術理論、批評藝術史領域中最前衛的刊物。其編輯群對於當代歐陸與美國文化上和政治上前衛運動的嫻熟，因此能網羅當時最好的思想家發表論述。該刊多年來關注的焦點還包括城市經濟發展的困境與隨之而來的社會危機、身體政治學、心理分析、藝術操作、後殖民論述關於存在的哲學論述等。

## (二) 歐洲

### (1) *Artibus Asiae*

於1925年德勒斯登創立，為亞洲相關的藝術及考古研究刊物，在三種最早以英文出版、具有委員審查制度的亞洲藝術史學術期刊中，是最為源遠留長，發行最穩定(其他二種為*Ars Orientalis*及*Archives of Asian Art*)。*Artibus Asiae*最初由瑞士蘇黎世的Rietberg博物館負責總執行，近年與美國的Sackler美術館合作監督。半年刊，每期約為二百頁，內容包括長篇的研究性文章，較短的札記及書評等。此外，從1937年起，以德文發行關於藏文研究的第一本專刊(*Supplementum*)以來，目前平均一、兩年印行一本專刊，截至2005年已發行到

第四十六號。據現有可考資料，自1960年代以來，關於中國藝術的研究共有十四號、印度十號、日本四號、西藏與東南亞各為二號。其執筆者多為一時之選，如義大利藏學權威圖齊(Giuseppe Tucci)，德語界德高望重的佛教藝術史學者Dietrich Seckel，克紹其裘的Roger Goepfer 與Helmut Brinker等等。這些專刊的發行，對塑造亞洲藝術史學界的研究方向曾有過極大的影響。以中國藝術史的研究為例，1965年李鑄晉的《鵲華秋色圖》研究，1967年Sherman Lee與方聞的《溪山無盡圖》研究，1970年Richard Barnhart關於董源《河伯娶婦圖》研究，1972年Helen Chapin與Alexander C. Soper的《南詔大理圖卷》等等，都是耳熟能詳的名著。歷年*Artibus Asiae*及其特刊所印行的著作，相當具體地反映出國際亞洲藝術史界研究熱點的轉變。

## (2) *Art History*

成立於1978年，為英國藝術史家協會所創辦(Association for Art History; AAH)。該協會是由在教育界、畫廊、博物館及藝術相關領域服務之藝術與設計史家、研究員、獨立學者等所組成的協會。*Art History*刊登關於任何地域、時代、研究面向、跨學科、跨地域的藝術史研究文章或評論。十五位審查委員為英國學界與博物館界菁英，涵蓋的

研究範圍廣泛：包括西洋繪畫與建築、中國、日本、拉丁美洲藝術史學家，以及強調從人類學、醫學、現代批評理論的角度探討現代藝術的藝術史學者，或攝影展資深辦展人等，充分顯示該刊探討範圍的多樣性，與對理論應用、多學科對話的關注。*Art History*一年五期，其中一期以該年所選的重要議題主題，邀約學者撰寫新研究，以反映當前各學科的思潮；每期多以總編輯論述總括全局的介紹為始，方便讀者掌握該期精髓。這些範圍廣泛的熱點包括繪畫、雕塑、攝影、錄像、城市史、建築、收藏與歷史學等等。例如最新一期專刊的六篇文章就以「地點與再現為主題」，從藝術史、人類學及當代視覺藝術的評論出發，議題包括多元文化、地球村、移民等。此類專刊並出版為藝術史書籍系列。

## (三) 香港

*Orientalism*創始於1970年元月，是以對東亞、印度、西藏及東南亞藝術品的收藏家、鑑賞家為對象所出版的商業性藝術史雜誌，但三十五年來，已成為亞洲藝術研究者不可不參考的重要期刊。以香港為基地，*Orientalism*目前一年出版八期，全本以銅版紙印刷，附有大量精美彩色及黑白圖版。每期多以專題出刊，範圍廣泛，從古代的繪畫、書法、青銅、陶瓷、裝飾工藝到

## Humanities and Social Sciences Newsletter Quarterly

當代藝術家的介紹，或配合全世界各大博物館不定期的亞洲藝術展覽，或為多年來影響學界風潮的重要學者發行頌壽紀念專號，不一而足。此外亦評介最新出版關於亞洲藝術、建築及考古的重要書籍，並定期分析報導全世界的亞洲藝術市場，主要是以倫敦、紐約、香港、北京等地拍賣會為標的的收藏趨勢。*Orientalism*嚴謹負責的編輯態度、與反映學界、業界最新動態的及時性，使全世界各地一流學者如James Cahill、Richard Barnhart、Roderick Whitfield、Deborah Klimburg-Salter等，皆樂於與其一再合作。近年來*Orientalism*分門別類集結印行過去二十年間在該雜誌出版的文章，共收錄成《中國玉器》、《中國青銅》、《中國陶瓷》、《中國傢俱》、《日本藝術》、《西藏藝術》、《中國與中亞織品》等七本專書。該雜誌網頁提供相當完整的全球亞洲藝術博物館、藝廊展覽資訊，以及該刊過期期刊內容分類目錄，方便讀者查考。

### (四) 日本

#### (1) 《國華》

由朝日新聞社印行，是以日本與東洋(與西洋相對者)古代美術的研究月刊。自1889年由明治時期活躍的藝術史家暨教育家岡倉天心與高橋健三等創刊以來，長期為日本具有指標性意義的美

術研究刊物。形式上，維持大開本的精美圖版印刷，全世界相關刊物均無出其右者。目前的十位編輯委員皆為日本國內執牛耳的學者，如田邊三郎助、高階秀爾、海老根聰郎、小川裕充等。其中除了三位以研究西洋與中國繪畫見長的學者外，其餘編輯委員清一色皆為研究日本藝術的學者。如此以日本美術為主軸，尤其側重繪畫研究的傾向，充分反映在《國華》歷年來所刊載的文章，以及後述「國華清話會」所舉辦的活動。1989年值《國華》創刊百年紀念之際，創辦表揚日本、東洋美術研究傑出學者的年度「國華賞」。截至2006年為止，已舉辦了十八屆，共有四十多人受獎；這些學者的研究範疇包括中國、韓國、日本的繪畫或佛教藝術等等，受獎作品或為單行本、或為發表在不同期刊的研究文章。接著，2002年為了支援出版《國華》及舉辦「國華賞」活動，成立會員組織的「國華清話會」，定期舉辦演講與集體參訪曾在《國華》期刊上被研究的重要美術品等活動。2003年，該社再度發行自創刊到1274號，約有五萬頁內容的一組DVD-ROM，方便讀者檢索歷年出版的《國華》，改善目前學者蒐羅其早期出版品不易的窘況。

#### (2) 《佛教藝術》

創刊於1948年，由每日新聞社印行，原為季刊，自第七十五號開始改為

雙月刊。相對於《國華》盡力維護其創刊以來的傳統與形式，《佛教藝術》則不斷求新求變，並在草創之初，便將關注焦點遍及日本以外的其他亞洲地域。其宗旨之一是爲了向外國誇耀戰敗國日本的千年美術傳統，並期提振日本國民之精神；另一方面也有與《國華》競美的意味。從第三號迄今，《佛教藝術》持續以三分之一強的比例，印行各種特集專號，擬定焦點主題，集結相關學者之論文出版成冊。例如第三、第四號的主題爲法隆寺及其壁畫，第五號爲中日文化交流，第七號爲佛像的起源。以2003年第二百七十一號爲例，主題鎖定敦煌學百年，該刊邀請中國、日本、法國、英國等國相關重要學者撰稿，爲讀者提供敦煌學的回顧與展望，並介紹最新動態。至2006年爲止，日本以外地域的美術研究主題專號，約佔有四分之一的比例。多年來，這些特集專號帶動學界研究風氣，間接使某些重要議題成爲新的學術焦點，進而蓬勃發展。六十年代晚期開始，刊末固定出現編輯後記，爲讀者提綱挈領地介紹該期內容與主題，同時也提供編輯與讀者溝通的窗口。例如1988年以亞洲佛教遺跡與寺院爲主題的創刊四十週年特集，擔任編輯的考古學者，樋口隆康氏便指出集結的文章皆爲執筆者實地考查之心得，並強調研究日本佛教美術需具備國際視野。同冊在刊首並簡介當時亞洲的最新佛教

考古學成果，更有利讀者瞭解最新研究趨勢與學術動向。1998年，五十週年慶時，《佛教藝術》改變封面設計，加上副標題「東洋美術與考古學研究誌」，顯示未來編輯方向與求新的決心。總而言之，經過近六十年的努力，《佛教藝術》已成爲世界性的重要美術史學研究刊物。

### (3) 《美術史》

創刊於1950年6月，爲日本美術史學會的機關雜誌，截至2006年10月，已出版161冊。刊載的論文主題範圍涵蓋廣泛，包括日本、亞洲美術的繪畫、書法、佛教藝術、器物等及西洋藝術史之相關研究。1950年代，每年出版三到四期，目前爲半年刊。編輯作業由編輯委員會負責運作。該會分東、西支部，各有一位專門委員和分別爲八位與六位的常任委員、共十四位委員負責運作，奇數號由東支部、偶數號則由西支部負責。論文爲審查制，由編輯委員會委任三位審查員審稿。目前一期約刊登七篇論文。爲了提倡學術研究與表揚傑出研究成果，自2002年起，成立「美術史論文賞」，由五位學會賞考選委員與東西支部委員共同選擇前一年在《美術史》刊登的三篇傑出文章，授與作者十萬日圓獎金。目前獲獎的八篇論文，六篇以研究西洋美術爲主題，二篇爲日本藝術之研究。每一期的《美術史》皆有美術

## Humanities and Social Sciences Newsletter Quarterly

史學會各地活動的彙報，及在各支部所舉辦的演講內容摘要等，便利讀者掌握日本美術史學界的最新動態。

### 二、藝術教育

兩份國際性視覺藝術教育界重要期刊，一是美國國家藝術教育協會(National Art Education Association)1959年創刊出版之*Studies in Art Education*(以下簡稱SAE)，一是美國伊利諾大學出版社(University of Illinois Press)於1966年創刊出版之*Journal of Aesthetic Education*(以下簡稱JAE)。這兩份期刊都是一年出版四期，但兩者之風格略有不同。SAE的出版者，是由藝術教育專業工作者組成的協會，期刊內容顯較多元，除視覺藝術教育外，亦包括音樂與表演藝術教育且涵蓋的主題與JAE相較，多了與藝術教學相關的論文。相形之下，JAE的特色是擁有較多的心理學與哲學方面論文，但內容不一定屬於視覺藝術教育或藝術教育。

### 三、設計學

「設計」向以實用與實作為主，近年來才逐漸成爲一個學術研究領域。國內自2000年開始設立博士班課程。國際間，設計博士教育的歷史也並不長，例如Illinois Institute of Technology遲至

1993年才成立了美國第一個工業設計博士學程。正由於設計的學術研究在國內外都仍處於逐步發展階段，專注於設計領域的學術期刊相當少，設計相關之研究論文也經常投稿至其他相關領域(如人因、心理、行銷、管理、工程、資訊等)之期刊，研究成果分散於各處。以下針對其中一些筆者個人較爲熟悉的期刊，做一些簡要的說明。

#### (一)「設計」相關國際期刊：

- (1) *Design Studies*，爲目前設計領域較具代表性之期刊，創立於1979年，目前已列入SCI-expanded(但尚未列入正式SCI)，由Elsevier出版，英國Design Research Society負責編輯工作。每年六期，熱門的議題(發表論文數以及被引用數)包括設計創意過程、設計團隊運作模式、造形方法與技術、電腦輔助設計、設計教育等。
- (2) *Design Issues*，創立於1984年，列入A&HCI，由美國MIT Press出版。每年四期，著重於設計史、設計理論與評論。
- (3) *Journal of Design History*，創立於1988年，由英國Oxford University Press出版，Design History Society負責編輯工作。每年四期，著重於設計史、工藝與應用藝術、視覺與物質文化。

- (4) *Design Management Review*(原名為 *Design Management Journal*)，創立於1990年，由Design Management Institute所出版，著重設計管理，偏重較為實務的討論。
- (5) *The Design Journal*，創立於1998年，由Ashgate Publishing出版，The European Academy of Design負責編輯工作。
- (6) *Journal of Design Research*，創立於2001年，由Inderscience Publishers出版，主要由荷蘭Delft University of Technology負責編輯工作。
- (7) *International Journal of Design*，由(台灣)設計學會出版，預計於2007年出版第一期。IJDesign的國際編輯委員會極具有代表性，包括來自台灣、韓國、日本、印度、香港、美國、英國、荷蘭、挪威、芬蘭等國家重要設計學校之學者，期刊網站已經於2006年六月底上網，網址是：[www.ijdesign.org](http://www.ijdesign.org)。

## (二)「工程設計」相關期刊：

- (1) *Research in Engineering Design*，創立於1989年，列入SCI，由Springer出版。
- (2) *Journal of Engineering Design*，創立於1990年，列入SCI，由Taylor and Francis出版。

## (三)「人因」相關期刊：

- (1) *International Journal of Industrial Ergonomics*，創立於1986年，列入SCI及SSCI，由Elsevier出版。
- (2) *Ergonomics*，創立於1958年，列入SCI，由Taylor and Francis出版。
- (3) *Applied Ergonomics*，創立於1970年，列入SCI，由Elsevier出版。

前述三種期刊在近年來都刊登過設計相關論文，其中*Ergonomics*和*Applied Ergonomics*的影響係數較高，但相關設計之論文並不多。*International Journal of Industrial Ergonomics*在人因領域中大約排名第四，但近幾年來刊登不少設計相關之論文，特別是在感性工學(Kansei Engineering)方面的論文。

## (四)「人機互動HCI」相關期刊：

- (1) *Interacting with Computers*，創立於1989年，列入SCI，由Elsevier出版。
- (2) *International Journal of Human Computer Studies*(原名為*was International Journal of Man-Machine Studies*)，創立於1955年，列入SCI，由Elsevier出版。
- (3) *International Journal of Human-Computer Interaction*，創立於1989年，列入SCI，由Lawrence Erlbaum出版。

#### 四、音樂學

(摘取自楊建章，〈音樂學熱門及前瞻議題〉462-474)

##### (一) 美國

###### (1) *Journal of the American Musicological Society* (簡稱JAMS)

為美國音樂學會的會刊，以往一直以歐洲音樂相關的作曲家與作品的文獻與本文研究為主流。但從其1996-2005年出版的論文可以清楚地看出，在新音樂學運動十年之後的1996年到2000年，傳統的文獻與本文研究大概還佔有3/8的比例；比較明顯的增加，則是與女性主義相關的，反映了在九〇年代初的改變，幾乎佔了所有論文的1/7。這些文章主要是相對於女性音樂家在歐洲音樂史裡的角色重新檢討，另外則是探討樂器與女性身體的相互比擬，在歐洲音樂文化史的意義。

###### (2) *Music Theory Spectrum*

音樂理論學會(Society for Music Theory)的學報為*Music Theory Spectrum* (MTS)，傳統以音樂作品的文本分析為主流，在美國三大音樂學會中一向是最保守的。雖然在九〇年代前半，由於新音樂學的衝擊，曾經有許多改變，引進了文化研究以及解構主義的許多反傳統觀點，但是在1996-2000年似乎擺盪回到保守的一面，除了零星一篇有關爵士

音樂理論的，以及一篇有關印度音樂理論的文章，其他都是重點在歐洲古典音樂文本的分析探討。到了本世紀初，狀況並沒有好轉多少，比較明顯的改變是以分析的角度研究通俗音樂的文本。整體從知識論的角度來檢討音樂意義的，僅在2001年曇花一現，如David Cohen討論音樂現象在歷史不同時期，由於認知模式不同而造成意義不同，以及英國學者Nicholas Cook討論音樂分析的文化基礎，如何利用分析視點的衝突得到更寬廣的意義以及Kresky在2003年的回應。

###### (3) *Ethnomusicology*

美國民族音樂學會(Society for Ethnomusicology)與人類學接近，傳統上對於主流音樂學採批判角度，學報為*Ethnomusicology*。2000年以前，檢討跨文化問題的論文，在比例上不見得比JAMS高，到了本世紀才出現比較有趣的討論。如Philip Bohlman 2002的論文，檢討冷戰解體後，民族音樂裡的異國情調，以及世界音樂的必要性。2001年Kay Shalemay也以民族音樂學的觀點，討論歐洲早期音樂運動。亞洲包括香港與台灣近幾年政治社會文化的劇烈改變也提供相當有趣的研究課題。

##### (二) 英國

###### *Journal of the Royal Musical*

*Association (JRMA)*為英國皇家音樂學會的機關學報，直到上世紀末、本世紀初仍以傳統的英國音樂研究為主流。1996年英國資深的德籍學者 Reinhard Strohm 為自己的新書 *The Rise of European Music* 撰文辯護，顯示了傳統的西方中心思考，對於新崛起的視野，已經不能不被迫回應。自此十年間，作曲家的研究，除了少數仍然從事作曲家的生平以及作曲方法的研究外，大多會考慮社會、政治等面向。不過，整體看來，英國學界對於文本分析的音樂研究仍難以捨棄。

### (三) 德國

*Die Musikforschung (Mf)* 為德國音樂研究學會 (*Gesellschaft für Musikforschung*) 的機關刊物。德國為音樂學的傳統強國，然而戰後一度呈現衰微。七〇年代經濟奇蹟後，培養了一批傑出學者，走出以往德奧音樂獨大的迷思。音樂學典範的改變，造成德國學界的焦慮感，2001年以後，出現一系列的方法論討論。檢討德國音樂學徘徊於傳統與改革之間的兩難，也正視美英的新音樂學將帶來的正面影響。Greve 2002 年的文章以比較激進的方式，從世界文化全球化的角度，認為民族的畛域已蕩然無存，以民族誌研究為主的音樂民族學已不符時代所需。立即引發相當熱烈的討論與反彈。最近三年，*Mf*發表的

論文有別於過去傳統德國音樂學的樣貌，出現新的議題，例如探討音樂空間、指揮家、音樂博物館、音樂民族主義、音樂電影等等。

### (四) 日本

#### (1) 《東洋音樂研究》

隸屬於東洋音樂學會，一向被視為傳統派大本營，但近年來刻意在方法論上檢討求變。除了傳統針對樂曲種類的歷史文獻研究外，特別側重跨文化的視角，扮演類似在歐美民族音樂學的批判角色。

#### (2) 《音樂學》

由有五十年歷史的日本音樂學會出版。日本學者深受德國影響，傾向以比較傳統的方式研究歐洲音樂，甚至針對非常特定具體的主題作深入的第一手研究。近來在視野上比較有新意的是，開始關注殖民時期，例如劉麟玉有關殖民地台灣音樂教育的論文。