

未褪色的金碧輝煌： 緬甸塞恩音樂工作坊

時 間：民國 106 年 5 月 12 日（五）13:30-16:30
地 點：國立臺灣師範大學民族音樂研究所歐樂思廳
主 講 人：呂心純（中央研究院民族學研究所副研究員）
主 持 人：王櫻芬（國立臺灣大學音樂學研究所教授）
記 錄：人文沙龍團隊

「人文沙龍」首場講座為「未褪色的金碧輝煌：緬甸塞恩音樂工作坊」，於 2017 年 5 月 12 日假國立臺灣師範大學民族音樂研究所歐樂思廳舉行，邀請中央研究院民族學研究所副研究員呂心純博士擔任講者，國立臺灣大學音樂學研究所王櫻芬教授擔任主持人。

講者呂博士自幼生長於新北市中和區，深受當地緬華移民文化影響。自 1998 年起前往緬甸進行田野調查，並學習緬甸豎琴與曼陀鈴技法。2007 年取得美國加州大學洛杉磯分校民族音樂學博士學位，返臺後致力於將緬甸樂舞帶入



圖一：與會學員合影（前排右一：呂心純博士、前排右五：王櫻芬教授、前排右四：陳國榮院長）

民間社區與演藝舞臺。呂博士亦是首位進入中研院民族所的民族音樂研究學者，其著作《未褪色的金碧輝煌：緬甸古典音樂傳統的再現與現代性》2012年由臺大出版中心出版，此書因研究成果非凡，更讓呂博士於2013年榮獲國科會「吳大猷先生紀念獎」、2014年榮獲中研院「年輕學者研究著作獎」。在本次工作坊中，呂博士從緬甸古典表演藝術的音樂感知與文化認知兩個層面切入，並透過影音解說與實際樂器操作，希冀帶給學員耳目一新的世界音樂知識。

緬甸左鄰印度，右接壤中國和泰國等國，在音樂上受這三大古文明影響甚鉅。例如緬甸歌樂所用之豎琴即是傳自印度，現代記譜的數字簡譜法則是源於中國，而緬甸之舞劇則是在泰緬戰役勝利後，從挾持至緬甸宮廷中作為戰俘的泰國劇作家和舞者所習得而來。由此可見，緬甸經過長期歷史淬鍊，對於不同文化兼容並蓄，最終形塑出當代獨特的表演藝術文化。

這場人文沙龍活動以獻祭靈媒舞蹈為序曲。據呂博士的說明，其目的是在召喚緬甸本土神靈（緬甸語稱作 nat）進駐，以守護參與者平安。在現代的脈絡中，這樣的舞蹈已成為肩負宗教意涵與文化展演的表演藝術。活動現場的儀式則是為了取悅神靈，趨吉避凶，祈求活動圓滿。

此次的音樂體驗設計，分別源自緬甸宮廷音樂系統的室內樂與室外樂（即塞恩音樂）兩種型態。室內樂在宮廷中是由緬甸豎琴、木琴、竹笛及三弦等樂器所組成的小型樂團，但後來緬甸受英國殖民，致使宮廷藝人流入民間，室內樂遂與民間曲藝合流，逐漸轉化成由一位歌者及一位器樂家組合而成的二重奏形式，講究兩者之間「參差」及「對比」的音樂張力美學。呂博士談及緬甸原本沒



圖二：五不像

有書寫的記譜法，故使用不同音節所組成的口訣來背誦，每個音節代表著彈奏在樂器上所發出來的不同聲音，此套方法與中國的「鑼鼓經」雷同。

而室外樂（也就是塞恩樂團所使用的樂器）主要包括幾個鼓組、鑼組、其他敲擊樂器與緬甸嗩吶。領奏之一的圍鼓，由二十一個不同大小的鼓所組成，演奏者透過各鼓面聲音的高低、身體動作之大小，引領整個樂曲進行，與嗩吶同屬於領奏的核心地位。相對於中國嗩吶吹嘴之簧片僅有雙簧，緬甸嗩吶則有六或八簧，因此演奏時更需技巧。另一個吸睛的對象，則是由鴨翅、象鼻、牛蹄、魚尾、鹿角等五種動物最有力量之部位所組成的「五不像」（圖二）。因其身負懸掛重達三、四十公斤之大鼓的主要任務，成為宣示皇家權勢力量的象徵。在樂團中，上述樂器僅會有一組存在。由不同材質所製成的樂器有各自的音色光譜，因此音響在相互搭配下各具風貌、也交相輝映。

本次工作坊在呂博士詼諧生動的言談及藝者現場的演出中交叉呈現。同時也安排與會學員實際體驗緬甸樂曲的節拍與音色，現場互動熱絡。與會學員也針對緬甸音樂文化進行提問，例如獻祭活動之藝者的生活經濟狀況？收入來源為何？隨著現代化的影響，這樣的樂舞在緬甸是逐漸式微，或者仍保有主流地位？呂博士回覆，隨著藝者技藝不一，受邀演出的機會也有所差異，相對收入也就不同，而主要的收入來源是表演現場的捐獻；此外，在軍政府時期因宣揚國族主義，開始有專業學校的出現，但也衍生過度僵化的問題。近年社會開放後，人們才重新正視並傳承此一傳統文化。此次活動亦特別準備緬甸特色食物、草席、薰香等物品，讓與會學員經歷一場五感兼具的美感體驗。



圖三：學員實地操作緬甸古典樂器