

■ 期刊介紹－藝術學門



Humanities and Social Sciences
Newsletter Quarterly

《美術史研究集刊》簡介

林聖智

台灣大學藝術史研究所兼任助理教授

壹、性質與目標

由台灣大學藝術史研究所印行的《美術史研究集刊》（*Taida Journal of Art History*），在藝術學門期刊的排序中與《故宮學術季刊》並列為特優期刊。就出版機關看來，《美術史研究集刊》是大專院校相關出版品中唯一列為特優的藝術學門期刊。雖然由大學研究所出版，分類上屬於大專院校相關出版品，但就實質而言，其性質有別於一般的大學學報。自創刊以來，即以建立美術史研究刊物的專業標準與學術規範，並成為第一流國際性美術史研究刊物為努力的目標。目前已成為國內具有指標性意義的美術史專業期刊。

貳、發展過程與學術貢獻

《美術史研究集刊》於1994年3月創刊，創刊初期為年刊，於1999年起由年刊改為半年刊，分別於每年的3月與9月出版。就《美術史研究集刊》的發展過程來看，至今將近十一年，與《故宮學術季刊》等較具有歷史的藝術學門期

刊相較，屬於較新的出版品。集刊創刊時距離台灣大學藝術史研究所的正式成立約有五年。由於本刊物自創刊之初即明確地定位為美術史研究專業刊物，在台大藝術史研究所師生的努力與國內外學者的支持之下，數年間就已經成為國內重要的美術史研究定期刊物。除了在國科會藝術學門期刊排序中列為特優期刊之外，集刊中並有數篇論文獲頒學術獎項或翻譯為外文。此外，台大藝術史研究所致力於推動國內之藝術史研究，並發展成世界性之中國藝術史研究資料中心，因此《美術史研究集刊》的刊行，實為其推展學術工作所不可或缺的重要一環。

《美術史研究集刊》至2004年9月第17期為止總共刊載了八十篇論文。所刊載的論文主題範圍涵蓋廣泛，除了中國美術史中的繪畫、書法、佛教藝術、器物研究之外，也包含台灣美術、西洋藝術史、影像與視覺文化等各領域。近年所刊載的論文，對於方法論的論述與新研究課題的開發亦屢見創新。投稿者雖以國內學者居多，但同時也可見到歐

Humanities and Social Sciences Newsletter Quarterly

美與日本學者。為了積極與國際學術社群互動，除了延攬國外知名學者擔任編輯委員之外，台灣大學藝術史研究所與國外學者進行合作。例如在1999年9月的第7期中，曾與芝加哥Field博物館合作編纂十五世紀亞洲陶瓷研究專刊。該期專刊以英文出版，刊載了七篇曾宣讀於1998年10月芝加哥Field博物館所舉行亞洲陶瓷研討會的論文。《美術史研究集刊》可以說已經成為國內與國際美術史學界交流研究成果的重要平台，為國內外中國美術史研究學者必須查閱的基本刊物。

學術期刊往往可作為評估學科發展的一項重要指標。《美術史研究集刊》刊行至今的發展過程，除了反映國內美術史學界的研究動向與研究社群的成長之外，同時也標示了自上一世紀九〇年代以來，國內美術史研究作為一門人文學科的獨立性與主體性的逐步確立。

參、編輯委員的組成與審查機制

《美術史研究集刊》設有常任的編輯委員會，具備明訂的編輯委員會章程。創刊時的編輯委員有石守謙、朱惠良、李玉珉、陳芳妹、陳葆真、謝明良、顏娟英等教授。傅申教授於1995年加入。1999年首次延攬國外知名中國美術史學者擔任編輯委員，分別是小川裕

充（東京大學東洋文化研究所）、巫鴻（芝加哥大學藝術史系）與Lothar Ledderose（海德堡大學東亞藝術史研究所）。這三位學者均為現今相當活躍且具有代表性的國際性中國美術史研究學者，分別代表了為日本、美國與歐洲的研究觀點。這種較為多樣化的編輯委員組合，有助於該期刊容納並呈現不同類型的美術史研究。目前連同國外的專家學者，編輯委員計有十人，編輯委員均為各自研究領域的知名學者，具有國際性的學術聲譽。此外，在編輯委員會中另設有主編一人，執行編輯一至二人。1996年起由謝明良教授擔任主編，自2003年9月起則改由陳芳妹教授擔任。

對於一份學術期刊而言，如何建立具有公信力的審查機制實為重要的基本課題。嚴正的審查機制關係到學術期刊的論文品質與未來的永續生命。《美術史研究集刊》自創刊以來即設有嚴正的審稿規定，送審稿件均為匿名審查，並有外審制度。一般而言審查人有兩人，為該投稿論文領域的相關專家學者。來稿以未曾發表者為限，所有稿件均須經編輯委員會送請專家學者評審，通過之後始予刊登。審查標準包括論文的原創性、議題的重要性、敘述的邏輯性與恰當性、結果的可信性等等。完成審稿之後投稿人將會收到匿名的論文審查意見表，其中主要包括學術價值的評比與審

查意見兩大項。學術價值的評比在於指出該投稿論文的學術價值，審查意見的部分則對於其他各類問題提出討論、建議與批評。審查機制的有效運作，除了可以篩選出品質較佳的稿件，且有助於論文的修改以進一步提升學術品質。

肆、其他相關資訊

《美術史研究集刊》已經刊載的各期論文目錄可參見台灣大學藝術史研究所網站 (<http://ms.ntu.edu.tw/~liberal/>)。

詳細的撰稿格式同樣可見於該網站。歡迎美術史研究相關專家學者踴躍惠賜稿件，以促使《美術史研究集刊》得以繼續成長。中文稿件以一萬字至五萬字為原則，英文稿以二十頁至五十頁打字稿（隔行打字）為原則。敬請賜稿者註明作者中英文姓名、論文題目及其譯名，儘量提供微軟文書處理6.0（Microsoft Word 6.0）版本或以上之完稿磁片，並請於每年11月1日前將稿件與圖片寄至台灣大學藝術史研究所。