

# 文化研究學會簡介

蘇碩斌\*

「文化研究學會」創立於 1998 年 11 月 14 日，不久前才在新竹舉辦年會歡慶二十週年，百餘篇的論文發表、十餘場的圓桌論壇，吸引了跨越各種界線而來的國內外學者逾七百人，堪稱臺灣人文社會學界最繽紛、最熱鬧的學術盛事。

雖是學術規格的盛事，但其實「文化研究」在臺灣卻是極不主流的學術領域，即使主要成員包含了文學、藝術、社會、傳播、城鄉等等學科，不過嚴格說來，臺灣卻沒有任何一個系所名叫「文化研究」。也因為缺乏大學系所當為支持的基礎，因此文化學會向來都是以「邊緣就是核心」的理念在運營，但仍力圖在臺灣學術界留存一個從邊緣反省核心的異托邦空間。

以下分由「學會歷史簡介」、「主要業務與國際交流」、「人才培育」三分面介紹文化研究學會。

## 一、文化研究學會的歷史簡介

文化研究學會作為學術社團的二十年歷史，創設淵源更是遠早於 1998 年，而與臺灣社會的起伏發展有密切的關聯。因為文化研究不是主流學科，而且帶有批判性格，因此在學術氣氛封閉的條件下，只有精神的孕育，而無結社的可能。而戰後臺灣的大學知識分子一直保有衝撞威權政體、要求改變體制的大小火種，在 1980 年代開始有機會結社。

文化研究學會的前沿，就是出現在 1980 年代末幾個具有左派立場、兼具學理實踐的文化行動，明顯的如 1988 年《臺灣社會研究季刊》、1991 年《島嶼邊緣》幾個成員直接重疊的刊物，更特別的，是大量的街頭政治劇場、後現代文學藝術等。此起彼落的創意活動，當時都是臺灣知識場域首見的文化研究氣息，也一直是有效抵抗體制僵化的火苗。

---

\* 文化研究學會第十屆理事長、國立臺灣大學臺灣文學研究所教授

左派立場的文化研究，當然並非始於臺灣自創；這個思想特質，是始於二十世紀初期在西方漫流的文化馬克思理論。1920年代泛稱新左派（如 Lukacs、Gramsci 及後續法蘭克福學派等）的馬克思主義者，重新詮釋出一條以文化解放人類「異化勞動」困境、帶動社會革命、恢復完整全人的思想戰線。在第二次世界大戰後，又有英國文化研究（Cultural Studies）如 Raymond Williams、Stuart Hall 等人，探討通俗文化、鼓吹底層攪動的能量；同時也有法國 Roland Barthes、Jacques Derrida 等以符號學理論加以應用，重砲痛批資本主義社會，帶動一批後結構主義（Post-Structuralism）的知識族群，匯成一大股理論根基很深沉、但批判火力很旺盛、且重視社會實踐的浪潮。

這股浪潮在 1960 年代末期緊緊結合法國的學生運動，並且引爆了全球的解放時代。只是，臺灣卻要間隔二十年、遲至思想檢查稍鬆之 1980 年代，才見文學、社會、傳播等科系的大學教師零星引進文化研究理論到教室。

臺灣的文化研究，就如此根著於西方理論、又實際面對臺灣社會，而滿懷創意在挑戰僵化體制、吸引大量帶有邊緣性格的學術工作者集結。1998 年年底，當時任教清大外文系的陳光興一呼百諾創立「文化研究學會」，響應的學者幾乎都是來自英美文學、傳播社會，如唐維敏、馮建三、廖咸浩、張小虹、邱貴芬、劉紀蕙、夏鑄九等。這些創會理監事，都由主流學科分岔關注「文化」現象，研究也逸出帶動之前罕被碰觸的性別、族群、城鄉、媒介等議題。至今文化研究學會已改選過十一屆的理事長，由第一任陳光興，到甫卸任第十屆的蘇碩斌、現任第十一屆殷寶寧，同樣走著由大學體制跨到校園外部落實文化研究的精神路徑。

在臺灣遲到的文化研究，伴隨 1990 年代臺灣的政治氣氛鬆動而生，也因為沒有大學系所支撐、少受體制規條限制，因此與 1960 年代西方的文化研究不同。簡言之，在臺灣的文化研究學會，就在不停進行體制外之體制化工作。

## 二、文化研究的主要業務與國際交流

雖然不在學校體制之中、亦缺乏高等教育系統的經費奧援，但是，文化研究學會仍然善用有限的學術推廣補助、會員會費收入，積極進行體制外的體制化工作。目前學會的運作已穩固，年度業務行事也保有國際交流的能力。文化研究學會的年度業務，即以下四個重要的維運項目，從不忽略國際交流的責任——這些活動之 CP 值超高，可自詡是臺灣人社學界的特例。以下依序介紹之。

### (一) 文化研究年會及國際學術研討會

1998 年創會後，第一屆「年會」伴同「國際學術研討會」隨即開辦，且每年舉辦從未間斷。與臺灣多數學會的年會一樣，大會每年都邀請不同的大學科系合作、共同設定年度主題。文化研究的歷年主題都很吸睛，幾個具有代表性的如「靠文化」、「去國·汶化·華文祭」、「城流鄉動」、「樂生怒活」、「蕪土吾民」、「不爽文化」，乃至近兩年「文化在民間」、「其餘的興起」，都滿載批判火力。

年會每一屆錄取的發表篇數，穩定在 100 篇左右，另也有針對特定議題安排的「圓桌論壇」，因此都要開設六至八個平行場次，同時容納大量論文發表。學術體制外的特質，招來的大量論文，多是主題別緻、觀點新奇之作；參加成員則不僅學界研究者，亦有社會運動者、藝文人士、各類社會大眾，在雜揉互動之氣氛中具體促成不同學科的知識對話。

年會慣例邀請國際重要學者與會。2018 年主題講者是日常生活理論家的 Ben Highmore (英國 Sussex 大學媒介與文化學系教授)，另邀來動漫文化研究者守如子 (關西大學社會學部教授)、東園子 (京都產業大學人間學科副教授)，以及東亞藝術行動者 Benny Lim (香港中文大學文化研究學系助理教授)、黃宇軒 (香港城市創作實驗室總監)、楊兩興 (馬來西亞 Lostgens 創辦人)。2019 年邀請



圖一：文化研究年會是亞洲知名的人文盛事，嚴謹的主題設定、繽紛的表現形式是一大特色 (圖片來源：文化研究學會提供)

的講者為重要政治文化理論家，包括 Thongchai Winichakul（美國文理科學院院士、日本貿易振興機構亞洲經濟研究所首席研究員）、梶谷真司（東京大學總合文化研究科教授）、劉曉原（University of Virginia 的 David Dean Professor of East Asian Studies）、Paul Ballanfat（土耳其 Galatasaray University 哲學系教授）等。

臺灣文化研究年會之規模龐大、發表議題多元、實質討論密切，在亞洲地區是頗具知名度的聚會，每年都吸引來自亞、歐、美的研究生及教師主動投稿。近兩年國際投稿件數都在 40 件左右，而且迭創新高，足見年會已有全球號召力。

## （二）《文化研究季刊》

這份線上刊物由創會第三年存在至今，是臺灣年輕學子自由的發表園地。刊物原本為《文化研究月報》，在臺灣學術出版不甚發達的時期，以每月出刊一期的驚人效率提供臺灣最新興的言論。151 期起，學術局勢略變，編委會因而更改出刊頻率為《文化研究季刊》，以電子線上的形式出刊，設計幾個專欄「三角公園」、「文化評論」、「文化實踐」、「文化時事連線」。

《文化研究季刊》編委會均由學會理監事兼任，退稿率約為 48%，其中學術論文專欄的「三角公園」具有雙盲匿名的審查機制，其他專欄也都由輪值編委審查，流程嚴謹、主題活潑，刊載各類評論及田野筆記。《文化研究季刊》訂戶約一千人次，遍布全球的讀者、沒有界限的支持，鼓舞學會以有限的資源創造傲人的互動情境。

## （三）文化批判論壇

學會不定期籌劃文化批判論壇，至今已辦理近 120 場。學會有強大的議題設定能力，成員也均配合時事在規劃論壇。為在各地域培養優質的公共領域，均在大學校園之外舉辦，過去常合作者如紫藤廬、慕哲等，都是重要的城市文化空間。

文化批判論壇由本會新生代會員籌劃邀約，具有世代接棒的效用。學會主辦或協辦的論壇活動，也都會邀請青年學生採訪摘要成稿，在官網及季刊闢有「文化批判論壇」專欄，將現場激烈對話的辯詰水花，轉化為更有力的論述與讀者分享。

## （四）《文化研究》學術期刊

《文化研究》(*Router: A Journal of Cultural Studies*) 是符合臺灣嚴格學術標準的期刊，2005 年 9 月創刊至今已發行二十七期。《文化研究》因沒有學門的集體



圖二：文化批判論壇是學會與校園外部對話的重要管道，圖為文化研究學會與臺北紫藤廬合辦之講座（圖片來源：文化研究學會提供）

奧援，而以跨領域的精神在運作，亦即須獲得跨學門的評鑑通過。即使條件艱困，《文化研究》連年獲收錄為 TSSCI 收錄期刊，並曾獲「國科會文學二學門專業學術期刊評比排序：優先推薦學刊」，目前也是科技部人社中心評比人文社會科學期刊綜合類的一級期刊。

《文化研究》來稿有臺灣、大陸、香港、日本、韓國、新加坡及歐美地區，是國際性華語學術期刊。本刊亦包括文學、哲學、歷史學、社會學、人類學、藝術研究、電影研究，如同串流不同空間的「路由器」(Router)，容納多重思想並存。編委會既遵守學術論文規範，也一直想突破僵化的研究框架，評選論文主要以扎實思想挑戰學科界限，開闢各自的思考道路，凸顯 Rroute + er 之意，認定每一作者都是「路徑拓展者」。

《文化研究》希望吸引研究者思考、也希望鼓勵他們抗拒體制的套式遊戲，這一點其實艱苦無比、卻又極其重要。

### 三、文化研究的人才培育

文化研究學會的跨域擾動，實已從體制外影響回體制內，在多數學門都打開一扇窗。1990 年代後臺灣各人社學門，或多或少都受到文化研究影響而有改變。以筆者專長的都市社會學、臺灣文學兩塊，都有這樣的「文化轉向」。

臺灣社會學的都市研究，原本沿襲美國芝加哥學派的人文生態學脈絡，獨沽社區發展的研究；然而 1990 年代城鄉學者夏鑄九等人帶進文化研究的「空間理論」，借用 Henri Lefebvre、Manuel Castell、Edward Soja 理論，反省空間對人的無形支配，帶動臺灣社會共同揭發都市無情空間的抗爭可能（如 1999 年夜宿忠孝東路的無殼蝸牛運動）。臺灣文學研究學門之際，恰與「文化研究」擴張影響力同時。彼時外文學門《中外文學》由 1980 年代末開始介紹法國文學理論，為「文化研究」鋪了一條精神分析、新歷史主義、非裔美國文學等新潮議題之路。從方法帶動議題變化，形成文學的文化轉向，其實也就是面向現實的轉向。

如今「文化研究」雖無緣成立一獨立學門，但科技部人文司下的社會學門、文學一、文學二等學門，至少都已切割出一個次學門。

臺灣文化研究學會在亞太文化研究已有重要的影響力，與國際學界和運動界也都在持續對話。文化研究的創辦會員，近年更在國立交通大學社會與文化研究所開展一個重要的體制內基地，將文化研究的精神落實在高教系統之間，尤其重視文化意識型態、文化體制生產的分析與省視。

文化研究學會雖遊走各學門邊緣，卻也長期在鼓勵「由邊緣看核心」的特殊目鏡。因此學會一直支持「優秀碩博士論文獎」，給予置身其他系所、受制專業背景的青年研究者。

文化研究學會的會員族群，年齡跨距很大，新舊世代交錯、各種層級兼備，跨界已成習慣，因此尊重各種想像，也尊重此時此刻共存的臺灣所有人及文化。