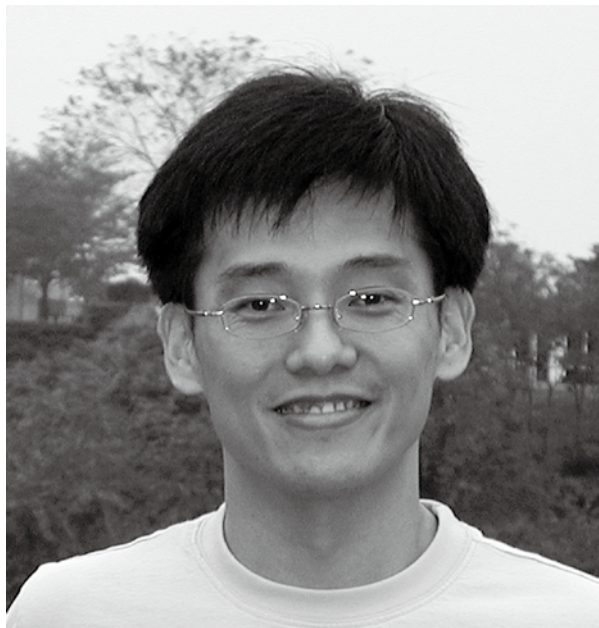




# 什麼事業讓你每日工作 十二小時卻樂此不疲？

湯京平\*



常聽前輩評論，學術的路很孤寂。這條路走了十多年，個人覺得它只說對了一半。在撰寫、發表的階段，確實必須耐得住孤寂，不被新聞、社交、購物網站引誘，不管窗外春光明媚，鳥語花香，把自己鎖進封閉的思維空間，聽著清脆的鍵盤聲，推敲恰當的字句，然後在推論間驚喜地發現自己的創意。但在發展研究主題、蒐集實證資料的階段，卻可以是熱鬧的群體活動。一路走來，有師長前輩的提攜，也有學界好友的無私分享，更有學生、助理群策群力地投入（當然得感謝國科會提供經費上的資助）。獨享得獎的光

---

\* 國立政治大學政治學系教授

環，令人有些不安。這份肯定，確實必須歸功於許多伙伴的投入，也激勵著整個團隊的成員。

個人最幸運之處，就是一直有團隊的歸屬感。在南加州大學求學時，參加老師的團隊，從做中學，感謝指導老師 Shui-Yan Tang 教會我一身功夫。甫出道，所屬的中正政治系也是一個有共同努力方向的團隊，資深的黃紀老師帶著年輕的伙伴們一起成就許多事業。隨著資歷增加，開始有自己的助理群，有共同的研究興趣，一起開發新的研究領域。到政大服務後，也加入更大的事業團隊，如王振寰老師的中國大陸研究，以及杜克大學牛銘實老師的方法論研習營。在這個過程中，除了資源與成果共享，更重要的是創造一個友善而富有刺激性的環境，孕育新的研究構想。不過隨著學生來來去去，找到有志於學術的新秀，一直是無可避免的挑戰。要克服這樣的挑戰，就是要展示一些有趣的研究，利用趣味性來吸引年輕朋友的投入。甚麼研究會有趣？在人文社會科學的領域裡，通常新奇的觀點、令人驚異的案例，都是有趣的題材，能夠發展個人的創意。

恰如成功的企業家，成功的學者應該也有一份堅持。我的堅持，是要有一股傲氣，要做出不一樣的、有創意的研究。創意的來源，在於利用豐富的已知來探求令人好奇的未知。未知的界定有兩個層次，一是領域，二是理論。在臺灣，政治學的學術圈太小，太多次領域沒有開發，是一整片任你悠游的藍海。更幸運的是，整個中國大陸，雖然學者很多，但卻是更大一片藍海。找到一片屬於自己藍海，長久經營，就能累積更多具有原創性的發想與提問，因為實證上的創意往往來自對於細節的掌握。但在局部性的藍海中，常有一種陷阱，被戲稱為「學術買辦」：純粹把西方的觀點介紹到國內，運用到國內的案例，而沒有增加附加價值（value-added）的努力。就局部而言，它確實是新的。但從全球學術社群的角度而言，他只是語言的轉換，並沒有新的貢獻。另一個層次，則是理論上的未知，是發現既有理論對於解釋現象的不足，並探求新的解釋之道、新的觀點。在人文社會科學的領域中，理論創新對於非以英文為母語的學者而言，難度頗高，但也不是登天之難。程樹德教授翻譯的書中，有句學界前輩拉蒙卡哈引用的箴言，常伴隨著我：「不要創造假設，因為假設會讓你變成很多聰明人的敵人；倒是要努力發現新事實，……因為聰明人能夠證明新事實是對的，新事實為你帶來朋友，甚至你的敵人也不得不重視你及尊敬你。」我取這句話的後半段：如果創造假設是



理論創新的努力，對於年輕學者而言，它最好建構在發現新事實的基礎上。新奇的現象，就是悖於理論預期的現象，能夠解釋它，就有改善、補充既有理論的貢獻，甚至可以據以創造新理論。因此，呼朋引伴一起田野調查，一起發現新事實，新的理論就呼之欲出，創意就能夠展現。

每天長時間工作，樂此不疲的原因，是有一點成就感。成就感來自於發表了很多自己覺得還滿有創意的作品。當然，一旦得獎，表示成就被外界肯定，就必然會更樂此不疲了！