

「百年人文傳承大展」在國立歷史博物館

郭暉妙*



國立歷史博物館張譽騰館長致詞

一、前言

「百年人文傳承大展」是為慶祝中華民國建國一百年於去年（中華民國100年）由本館與行政院國家科學委員會第一次攜手合作舉辦之大型展覽，展期自2011年11月22日至2012年1月8日。11月25日開幕儀式當天賓客雲集，除馬總統特製短片致賀詞外，本館張譽騰館長及國科會張清風副主委致詞中都強調了本展的特殊意義，並對本展得以順利展出表示祝福與欣慰之情。總計畫主持人楊儒賓教授及其他幾位學門計畫主持人隨後一一在各項重要展品前做深度導覽，展場並邀請臺灣師範大學室內樂團現場做配樂演出，在悠揚音樂聲中一件件展品見證著臺灣百年來人文學術發展的貢獻，觀者無不深受感動。

在這為期一個半月的展覽中，我們見證了臺灣因特定歷史條件的冶煉，發展出獨特的臺灣人文面貌。臺灣是處東西交會、歷史積澱豐富的人文薈萃之地，在不同的歷史階段具有不同的面貌，而這些歷史脈絡都成為供給臺灣

* 國立歷史博物館研究人員



人文學術豐沛養分的土壤。國科會與史博館期望臺灣百年所累積豐富的人文學術史料，能透過展覽敘事、史料鋪陳、文物呈現的方式，以更貼近民眾的角度呈現出來，欣賞這段結合臺灣學術研究與藝術文化精粹的百年故事。

臺灣百年人文學術發展，其承傳過程頗具特殊性。清季以來的外力衝擊，影響中國學術發展的內涵，亦造成東亞近代歷史的變遷。中華民國成立之時，臺灣處於日本帝國版圖之下；民國 34 年（1945）中日戰爭結束，中華民國政府接收臺灣，四年以後，中華民國政府因國共內戰失敗，播遷來臺，臺灣與實質統治的中華民國合而為一。就現代意義的人文科學而言，臺灣的人文學術雖然僅有百年左右的歷史，但它在東亞地區卻相當突顯，一方面它繼承了日本帝國大學的系統，一方面又帶有民國以來的大學系統特色，而這兩股學術思潮，隨著政府在民國 38 年（1949）撤守臺灣，匯合為一。此後，由於這兩股來自中國與日本的學術雙源頭，臺灣的人文科學生根發展，發展出具有文化風土特色的面貌。民國 76 年（1987）解嚴以後，臺灣人文學術雖然面對本土化、兩岸化與國際化的挑戰，但也在挑戰中轉化與發揚，臺灣的人文學術建立起研究主體，成就本土風味的學科，也延續了傳統中國文化內涵的底蘊價值。

二、背景概述

十九世紀以來，西方國家挾帶了工業革命之後的成果，對非洲、亞洲及美洲展開軍事擴張，藉此獲得殖民地上的經濟、政治與文化的利益。在新帝國主義的影響下，到了十九世紀中葉，道光 20 年（1840），中英爆發鴉片戰爭，清政府被迫打開閉關自守的局面，自此開啓中國千年以來未有之變局。此後，西方國家不斷東侵，清廷於英法聯軍、中法戰爭都慘遭失敗。然而，屬於亞洲國家的日本，在遭受黑船事件後，終止其鎖國政策，而面對不平等條約的侵擾，日人展開明治維新，力謀國家西化發展。光緒 20 年（1894）中日甲午戰爭爆發，隔年簽訂《馬關條約》，臺灣成為日本現代化之後第一個海外殖民地。不過，割讓消息傳來，臺灣民眾群情激憤，遂舉巡撫唐景嵩為總統，成立「臺灣民主國」，但終究敵不過日本強大的軍事鎮壓，而宣告失敗。因此，臺灣開始了長達半個世紀的日治時期（1895-1945）。

反觀清帝國，雖然歷經多次的戰爭失敗與變法圖強，卻仍遭受到外國勢力的軍事侵略與經濟掠奪，終於，辛亥一役革命成功，民國元年（1912），中

華民國成立於南京。然而，民初以來，內憂外患依舊，日本帝國主義不斷侵擾中國，民國 26 年（1937），中日戰爭爆發，經過八年抗戰，民國 34 年（1945），中華民國獲得最後勝利，臺灣、澎湖因此脫離日本的殖民統治，由中華民國治理。其後，中國大陸卻陷入國共內戰的紛擾之中，民國 38 年（1949）年底，中華民國政府因國共內戰失利，退守臺灣，定都臺北。但是，長期以來的戒嚴統治，隨著國內經濟、教育迅速發展，人民要求政治參與的意願逐漸提升，終於在民國 76 年（1987），政府宣布解除戒嚴，開放黨禁、報禁，並保障人民集會、遊行的自由，臺灣的各項發展從此邁入一個嶄新的里程。

至於，中華民國百年以來的學術發展，起源於清末所面臨的變局。鴉片戰爭到甲午戰爭（1840-1894 年）的半個世紀中，為達經世致用之目的，西學納入了儒學體系。此時，人文科學中的地理學和語言學，因其與「實用」密切相關，於是逐漸轉型為現代學科。除此之外，此時其他學科也陸續被引進，但多數未能建制化。然而，在甲午戰爭後到民國建立後的二十餘年間（1895-1930 年代），獨尊中國學術的一元情形，開始轉變為中學、西學分立的二元格局。此時，人文科學裡的歷史學與文學，逐漸轉化為現代學科。此外，隨著清末民初科舉制度的廢除、新思想的傳入，以及新型教育和學術體制的發展，「現代學術」之輪廓來得比以前清晰許多。而甲午戰後，日治時期的臺灣，在殖民統治之中，其學術展開迅速「文明化」。昭和 3 年（1928），臺北帝國大學設立，建制哲學、文學、史學、語言學、人類學、藝術學等領域，臺灣現代人文學術大抵就定位。

到了民國 34 年（1945），日本於二戰中失敗，中華民國接收臺、澎政權。且自民國 38 年（1949）起，隨著中華民國政府播遷來臺，「中華民國」與「臺灣」於是一體化，原來雙源頭的日本帝國大學系統與來自中國的大學系統遂整合為一，形成臺灣人文學術相當獨特的內涵。但由於冷戰體制的阻隔、歐美勢力的介入，以及中華民國政府帶來的諸多人力、物力等因素，在隱然帶有文化風土氣息的匯合傳統中，臺灣發展出極為特殊的人文學術環境。民國 76 年（1987），中華民國政府解除戒嚴，在政治解禁、兩岸交流之後，臺灣的人文學術建立起研究主體，為學術史上的發揚階段。¹

¹ 見國立歷史博物館『百年人文傳承大展』展覽導覽小冊。



三、展示架構

「百年人文傳承大展」在上述時代背景之下，透過八個構成臺灣人文科學內涵的學門與準學門：文學一（中文等）、文學二（外文等）、歷史學、哲學、藝術學、語言學、人類學、宗教學之相互融通與共同參與，來呈現臺灣人文學科雙源匯流、在地轉化、國際發聲等特色。



展場互動區

本檔展覽雖然知識性格很強，但展品的文物多，展示方式新穎、耐看，其展品類別廣闊、形式多樣，包括了油畫創作、書畫作品、立體雕塑、手稿信箋、文獻資料、學術著作、影像檔案、紀錄片等等，在質與量上都讓人目不暇給。作品來源則涵蓋了公私立機構，如圖書館、美術館、基金會，也有許多來自私人收藏，甚至不少為首次公開亮相之展品，如伊藤博文於明治29年（1896）巡視臺灣所作的垂地大中堂；後藤新平理臺推動的文明措施，其所畫〈解放小腳圖〉可視為一代政教的標幟；水野遵於牡丹社事件手繪的臺灣地圖，此地圖是現代臺灣地圖的蒿始；許多人文領域各學科奠基者：如錢穆、梁實秋、歐陽竟無、徐復觀、李濟、董作賓等人的手稿墨跡初次面世；重要藝術家如尾崎秀真、中村不折、石川欽一郎、黃君璧、楊啓東、洪瑞麟、朱銘、陳澄波等人的作品不少也是第一次面世；而臺灣藝術史上許多重要的作品如黃水土與朱銘的代表作也一併展出。重要代表性學術期刊如《中外文學》、《漢學研究》、《清華學報》等的創刊號；最早的學科通史，如《臺灣通史》、《支那文學史》與《支那哲學史》等早期的版本，這些都是難得見到的文物。此次展覽，共展書、畫、手稿、版本等實品近三百件，連同珍貴圖檔計達四百項以上。觀眾觀覽一圈，等於綜覽了百年來中華民國——臺灣的人文世界，臺灣真正的人文精神也就體現於這些文物的一筆一畫之間。為了使觀眾有系統地欣賞這批豐富多元的展品，本展在動線的安排上，是以臺灣百年歷史流變為經（四大分期），人物、事件、機構為緯，我們期待，在這八個學門所構成的完整光譜中，透過歷史文物的呈現，讓民眾瞭解百年以來臺灣特殊的歷史背景與人文發展，體認臺灣的人文學術在華人文化史上的獨特意義，進而達到「讓世界認識臺灣，讓臺灣走向世界」的文化願景。²

² 見展覽圖錄文集「人文百年、化成天下」新書發表會內容。

依照臺灣百年來的學術發展進程，本展的四大分期包括：一、前現代期：科舉與書院（民國以前）；二、源頭期：大學與大師的湧現（民國元年～民國38年）；三、匯合期：文物渡海後的再整編（民國38年～民國76年）；四、轉化發揚期：多元人文的在地發展（民國76年～迄今）。茲說明如下：

（一）前現代期：書院與科舉

中國的書院教育與科舉制度是攸關士子一生榮辱，而自晚清以降，西力東漸，現代的人文學術繼承中國傳統學術而來。本期底下尚以「兩個民主國」、「櫟社與南社」、「科舉」、「小腳與辮子」、「畫報、報紙與雜誌」此五個子題作為分類，這五者大體可反映民國成立前，傳統的士子的生活世界之樣態。

（二）源頭期：大學與大師的湧現

日治時代，日本於臺灣設立「臺北帝國大學」，除了成為日本帝國大學系統的一環之外，亦開啓了臺灣現代的人文科學之濫觴。此外，清末以來的教育改革發展至民國成立以後，為大學系統所繼受。以上兩股學術來源，到了民國38年（1949），因中國大陸的文物、人才大量湧入，又加上學術機構的大量擴充，臺灣人文學術於是接續上了民國成立後的大學系統，為百年人文承傳的源頭時期，造就大學與大師的湧現。本部分展出此一時期重要學術機構（如北大、臺大）學術期刊、學科奠基者的文獻與墨寶等。

（三）匯合期：文物渡海後的再整編

民國38年（1949），中華民國於國共內戰中失利，政府撤守臺灣，帶來政治、經濟、軍事等諸多層面的衝擊之外，此一撤退對人文科學造成深遠影響。在學術上，故宮、歷史博物館、中央圖書館所典藏之文物大舉入臺，重量級的學者亦隨政府播遷來臺。此外，政府大舉復校，臺灣的人文科學之規模變得相當龐大，研究人員眾多，研究成績也很可觀，其盛況遠非日治時期所能比擬。然而，二戰以來，臺灣位處冷戰體制的最東緣，政治上因戒嚴所產生的肅殺氛圍，雖然差點窒息人文科學的生機，但仍匯聚前所未有的人力與物力，因而產生相當程度的文化資本，使得臺灣的人文科學有合理的成長空間。

（四）轉化發揚期：多元人文的在地發展

民國76年（1987），政府宣布解除戒嚴，隨著政治、經濟、社會等層面的快速變遷下，學術亦面臨本土化、兩岸化與國際化的衝擊，舊學科的分化



與新學科的建立，都可看出人文科學急遽成長的新風貌。在雙源匯流的學術源頭中，隨著政府渡臺六十餘年的歷史發展下，臺灣學術已然有了自己的特色，展現出臺灣有史以來前所未見的人文學術之花朵。

至於在橫向的重要事件之列舉與說明上，本館在與計畫總主持人的討論下，挑選了以下 11 個「焦點」：

1. 1905：科舉考試廢除，實施 1300 年的學制面臨轉型。
2. 1911：辛亥革命起，1898 年成立的京師大學堂改名為北京大學，中國的新式政治與學制同時走上歷史舞臺。
3. 1919：五四反日愛國運動起，後引發新文學、新文化運動。
4. 1928：第一次殷墟考古挖掘，此挖掘意味中國現代考古學的誕生，殷商六百年史的內容逐漸明朗化。
5. 1928：臺北帝國大學成立，臺灣被編入日本帝國的知識版圖。
6. 1938：全面抗戰於 1937 年 7 月 7 日爆發，大量學府西遷，西南聯大此年於昆明成立。
7. 1945：日本戰敗，臺灣光復，人文學界建構去日本化、再中國化的工程。
8. 1949：中華民國政府遷臺，大量學術機構及學人南遷來臺，人文學術環境遽變。
9. 1959：行政院國家長期發展科學委員會（簡稱長科會，為國科會前身）成立，影響爾後 50 年人文學術走向。
10. 1972：臺大哲學系事件—戒嚴時期政治干預學術的一個惡例。
11. 1987：戒嚴法廢除，臺灣人文學術同時加速本土化、國際化與兩岸化的進程。

四、小結

「百年人文傳承大展」上展後，我們不時可以看到國高中老師領著整班學生前來觀展，展覽就如同一套活教材，教科書的內容透過展場的實物現身說法，展覽的意義與目的不正是如此嗎？另外，為了讓展覽推廣教育功能更具效益並且加強人文學科面向之廣度，此次配合展覽尚聘請了國內重要學者前來座談，以「百年戲樓」、「百年來的臺灣原住民研究」、「百年河山」為主題舉辦了三場對談講座。第一場「百年戲樓」是以百年來京劇的演進為主題，講述重點著力於近年來臺灣京劇所強調的文學性與現代化。第二場「百年來的臺

灣原住民研究」回顧一百年來，對臺灣原住民族群（南島民族）從所知不多，到今日從語言學、考古學、人類學的專業角度所累積的相關研究。第三場「百年河山」則以齊邦媛教授所撰之《巨流河》與林文月教授之《青山青史》兩部家族傳記史切入民國百年歷史，來討論比較文學研究與翻譯的問題。

本館歷年來以官方博物館需普及文化知識、提升國人藝術視野的立場下，舉辦各項國內外展覽，在展覽規劃上希望落實平衡本土、華夏、及國際展覽份量比重的理念，把握人類文化多元價值，增加典藏，強化史觀並與國



展場一隅



際接軌，做互動學習與呈現；並且以專業為導向，鼓勵靈活思考、體驗並迎合時勢與社會需要，付諸行動，讓文物美術品在現有優勢下，配合各種場域、層級與對象，創發高度效益與價值。去年（2011）適逢各方慶祝中華民國建國一百年，而本館也是民國38年（1949）歷史大遷移的當事者與見證者；因此，能與國科會合作辦理該展，不但是本館的榮幸，相對地也在實務上得到最適切的發揮，讓該展更具百年紀念意義。



202展廳



203展廳