

藝術學門之成長、 跨領域整合與國際化發展

陳玲鈴*



我在 1984 年畢業於成大工業設計系，爲了取得實務工作經驗，先到位於桃園縣龜山鄉的聲寶公司家電廠工作一年半。之後在 1986 年前往美國密西根大學 (University of Michigan, Ann Arbor) 就讀，由於當時國際間工業設計領域並無博士學程，我便轉系到工業與作業工程系，主修電腦輔助設計，並修讀統計、管理等課程，於 1992 年獲得博士學位。畢業後，曾至愛荷華州立大學任教一年半，於 1993 年返國至台灣科技大學（當時爲台灣工業技術學院）工程技術研究所設計學程任教。一轉眼，回國已超過 15 年，在這當中，1998 年升等爲教授，2000 至 2003 年擔任工商業設計系主任，2003 年迄今擔任設計學院院長，2007 至 2008 年擔任中華民國設計學會理事長。目前兼任教育部顧問室顧問、SCI 期刊 *IIE Transactions* 部門編輯、International Association of Societies of Design Research (IASDR) 執行委員會委員、荷蘭 Eindhoven University of Technology 工業設計系之國際諮議委員等工作。

自 2006 年起，我分別在國科會人文處及工程處推動及規劃補助計畫，協助推動設計領域的國際化與跨領域合作。國際化方面，在國科會人文處的

¹ 作者爲國立台灣科技大學工商業設計系教授兼設計學院院長，國科會人文處藝術學門新任召集人

支持下，籌設了 *International Journal of Design*，並以高品質之論文獲得國際學界的肯定，在短短兩年內，已經成為國際間設計領域的代表性期刊之一。跨領域合作方面，則是在國科會工程處支持下，連續於 95、96、97 年度執行「前瞻工程科技之未來性產品概念設計」計畫，評選優秀設計團隊，針對具潛力之工程科技，發展未來創新產品概念的提案；更透過 ideastorming 網站，促進團隊及跨領域間之觀摩與交流，設法推動工程與設計之跨領域整合，提升台灣創新設計之能力。

以我現在服務的藝術學門而言，其相關領域包含音樂、美術、舞蹈、機械電子影像、環境藝術與設計、戲劇及劇場、藝術行政及博物館學、藝術教育等子領域，涵蓋範圍相當大。此次擔任藝術學門召集人，個人深感才疏學淺，頗為惶恐。幸好在前任的石守謙教授、謝明良教授與顏娟英教授的努力下，藝術學門已經逐步建立了嚴謹的學術評審制度，各子領域均有傑出的研究學者參與評審、提供建言，且學門內已建立良好之跨領域溝通氛圍，凝聚推動學術研究之共識。未來將以這些辛苦累積的成果為基礎，繼續推動藝術學門之學術發展。

近年來，藝術學門每年申請國科會專題研究計畫之總件數逐年成長，95、96、97、98 年度分別為 328、357、374、418 件，學門研究人口已漸達到發展學術研究之關鍵質量。但各子領域的發展狀況不同，部分子領域傳統上以創作為主，研究人口仍十分不足；而部分子領域成長過於快速，研究人口中新進學者的比例高，其中部分新進學者之學術研究訓練卻不甚充足。未來在推動藝術學門學術發展時，將規劃辦理跨子領域之研討會，針對如何選定研究主題，如何選用適當之研究方法，以及透過一些值得參考之學術研究規劃案例，進行跨子領域之交流與研習。此外，近年來藝術學門專題研究計畫之申請案，許多為跨領域之主題，但學者們因為本身領域之限制，無法援引其他領域之既有研究成果，提升研究之深度，十分可惜。例如，對於文化創意產業的相關研究而言，如能將美術、音樂、舞蹈、戲劇等領域之既有成果，與設計領域在應用及發展方面之專長結合，並推動跨領域整合，當可進一步提升藝術學門之學術動力。在國際化方面，希望能將過去幾年籌設 *International Journal of Design*，以及加強台灣設計學術界與國際之交流的一些經驗，提供各子領域參考，以協助各子領域學術期刊之發展。期望未來三年，能對藝術學門學術研究能量之提升有所貢獻。