

■ 期刊介紹－藝術學門



Humanities and Social Sciences
Newsletter Quarterly

《藝術教育研究》期刊簡介

袁汝儀

國立台北師範學院藝術與藝術教育研究所教授
《藝術教育研究》編輯委員會召集人

國內之藝術教育，在西方學術傳統意義下的研究工作與報告，戰後初期的數量不多，但薪傳不斷。至1980年代初起，國內文化大環境與教育決策轉向開放，留外專業學人返台任教者快速增加，學術研究風氣逐漸發展，至1997年行政院國家科學委員會設立「藝術學門」之後，質量漸趨穩定，所謂「台灣藝術教育學術社群」亦蔚然成形。

2000年初，受國科會人文處及藝術學門之鼓勵，三位藝術教育研究者開始策劃一個純學術性之發表園地，定名為《藝術教育研究》。此半年刊自2001年5月發刊至今，已計四年共八期，從未脫刊，且於第六期時獲得「優良」評等。此成果除應感謝國科會給予期刊兩年之全額補助（2000-2002），使期刊始得誕生並且茁壯，也要感謝各界或義務擔任編輯與校閱工作，或慷慨捐款與訂閱，期刊方能站穩腳步，展望未來。

提昇藝術教育研究品質以引導領域成長與發展，是期刊設立的原因，也是期刊的發展方向。然而由於藝術教育學

術社群的某些特色，以及自我期許，《藝術教育研究》就有了一些獨特的規劃。

《藝術教育研究》期刊的主體，是整個領域的研究者，服務的對象亦同。這裡所謂「整個領域」，有需要做一說明。在藝術學門成立之初，整個領域可以再分化為視覺藝術教育（或謂美術教育）與音樂教育，表演藝術方面之學術研究尚稱罕見。2000年以來，由於國家及世界教育潮流朝向整合與重組，視覺藝術教育與音樂教育開始交流，表演藝術教育研究，則出現前所未有的成長；同時發生的，還有跨界（如文化研究與藝術教育）以及擴展（如設計教育、建築教育）的情形。這個領域內三界合一的新氣象，非常有利於《藝術教育研究》期刊的長期發展。為了抓住難得的交流時機，期刊採取輪流主編制度，每兩年輪到的四位主編，進一步結為常務編輯小組，內含視覺藝術、音樂與表演藝術學界資深研究者，他們為了每期的編務，必須參與當期主編所召開的外審會議。這樣做，一方面固然使每位主編

Humanities and Social Sciences Newsletter Quarterly

在學術觀點與外審人選上，總有足夠的諮商與輔佐；一方面更是提供三界合作與溝通的機會，並以這些學術領袖的人脈，來確保包含三界的來稿，而跨界與擴展性質的稿件，則均能得到友善的發表園地。反過來說，這也是順應時勢，提高《藝術教育研究》對其服務對象的關聯性，以及文章傳播廣度的工作。

藝術教育領域內的研究主題分化細膩、範圍極廣，研究人員平均分散在全台灣不同的校系服務，日常工作均極繁重，即時聯絡與同步工作，非常不易。為了維持前述的整體感與參與感，顯然需要某種機制，來讓大家能有適當的分工與合作。實際的做法上，是將期刊的工作分成四軌。每期主編由學術研究專精的學者擔任，會同其餘四位常務編委，專注於學術審查的分案、整理、聯絡討論工作，每篇文章須經過二到三位專業審查者的初審與複審，他們是維護期刊宗旨與學術品質的重心；排版、校對、印刷等工作，是由另一批人員接手，這包括了中英文執行編輯、熱心研究生、文書處理人員及印刷廠等，他們承擔期刊的準時出刊及發郵任務；行銷、推廣、客服、帳務與儲放方面，是結合桂冠圖書公司、群邑工作室、蒲公英文教基金會、華藝數位藝術公司以及全球藝術教育網五個機構，義務配合完成；期刊所需的所有經費，則由第四批

義工負責籌募與開支。這四個軌道，工作重疊的情況很少，工作程序固定，故只需極少數人手推動，即可各自獨立運作，不致互相牽扯，使聯絡上的耗損降到最低。更進一步說，這個機制分開來，因每單位工作的要求，專長與功能不同，可以用得上很多人次，但不會要求過長過大的工作量，增加大家長期投入的可能性；合起來，藉著流程的制度化與不斷改進，即使隨時都有人員變動，均能順利共同達成任務。這樣的機制，看似複雜，實際簡單，還有一項附帶的好處便是，透過以作業系統代替層級系統的方式，鼓勵了民主決策、專業分工、充分授權與夥伴關係的內部文化，同時避免了集中辦公、廣泛動員等徒然降低效率、浪費資源的手段，很適合一個小規模期刊的初期運作。

藝術教育的實務界，包括從幼年至老年的各種服務，涵蓋一般、專業與特殊教育，以及家庭、學校與社會藝術教育，甚至及於整個華文世界的教育圈子。這麼廣大的範疇，都應視為《藝術教育研究》期刊間接的服務對象。這一點也許無庸置疑，但知易行難。每年區區八、九篇藝術教育的學術研究論文，即使篇篇經過謹慎的研究、撰稿、評審才出版，是國內也是華人世界最具學術水準的藝術教育學刊；但是，在沒有大量資金與行政體制做後盾的情形下，要

如何才能發生應有的擴散效應，是一個很大的挑戰。在期刊第一期出刊以前，已存在一個行之有年的開放式論壇，名為「藝鼠」。「藝鼠」早有建立相關網站的芻議，期刊第一期出刊之後，終於2001年5月成立了公益性質的「全球藝術教育網」，這個網站在設站之初，即受到《天下教育專刊》評選為五十藝術好站之一。全球藝術教育網無償為期刊設立了專區，使期刊能有一個24小時全球性的據點，所有簡介、投稿須知、訂閱方法等，都有公佈的管道，並將《藝術教育研究》學刊、「藝鼠」的實體聚會及虛擬的全球藝術教育網學習社群三者，聯成一個較大的藝術教育夥伴網絡，埋下一點未來推動發展的種籽。更重要的是，期刊過期的文章，可以全文上網，供世界各地有心藝術教育的讀者免費下載閱讀，達成期刊知識共享、推廣的原始目的。

《藝術教育研究》是台灣藝術教育史上，唯一具有明確外審制度的純學術性期刊，能有今天的有限的成果，賴藝術教育前輩們打下的基礎，拜台灣文化人士李賢文先生及各界關心人士，繼國科會之後，或慷慨解囊，或貢獻所長；同時，也是國科會人文處與藝術學門推動的實質成果。國科會是國內影響最廣的學術研究推動機構，辦理學術審查以及各種學術活動有年。以藝術教育領域

而言，是適當的學術成就認定標準。《藝術教育研究》期刊的編輯委員會成立之初，便是根據與國科會歷年來往的成果，列出邀請名單，成立籌備委員會與第一次編輯委員會。此會目前已成長至顧問四人、國內委員23人、國際委員12人，各期的主編及常務委員小組，則已排至2012年。編委會最終的目標，是涵蓋多數投入藝術教育學術研究之學者，但將以藝術教育領域之公評，現有委員的認可，以及類似國科會等這類公信力機構之佐證，作為委員會新成員之基礎。相較於此次排序為「特優」或「優良」的其他期刊，《藝術教育研究》是最年輕的一份學刊，未來的挑戰，仍未可期。全體編輯委員都很認真對待這項榮譽，公佈後曾邀請學者蒞會，就期刊當時的狀況，提出改進意見，會中會後據此討論設計了多項改進的方式，調整了部份審查流程。展望未來，編輯委員會除了堅持學術性、公正性、中立性與開放性的宗旨外，還需要在簡樸設刊之後，隨時反省前述四項特色，不斷改進演變，使期刊能為藝術教育學術研究的進展，提供最佳的服務。

如有任何問題要聯絡《藝術教育研究》，請洽：群邑工作室有限公司 hgm@tpts5.seed.net.tw，電話(02)2934-0876，全球藝術教育網 <http://gnae.ntptc.edu.tw>，管理員 hualing@gnae.ntptc.edu.tw。