

「後人類人文與科幻」講座簡介

陳國偉*

眾所周知，人類的大腦富於彈性以因應環境的變化，而當人處於智慧型手機的時代，也跟著改變自己的腦部，以資訊流或科技物的新型態相互結合。如今我們正面臨著人與科技共同演化的全新時代景觀，身體在日常生活中不斷與科技產生各種嶄新且異質性的結合，資訊流成為定義生命本質與主體的新模式，人類與其他物種、物質、環境之間的關係也為之改寫，正如哲學家羅西·布雷朵蒂 (Rosi Braidotti) 指出的，「科技為人類帶來的改變將逼使人類重新檢視自身」，當我們早已進入所謂的「後人類」(Posthuman) 時代與社會，我們已然不能迴避，必須去面對與思考，人類終將演化到怎樣的新境地，是否有我們尚在探求的人類之後的生命新型態？

正因為如此，在科技部人文及社會科學研究發展司的支持下，自去年起便初步委託規劃「後人類時代的科技與文學」講座，議題橫跨文學、電影、動漫畫與遊戲，由於切中時代議題，受到學界與社會大眾的熱烈迴響。因此本年度再度由國立中興大學台灣文學與跨國文化研究所與台灣人文學社共同規劃，並與科技部人文社會科學研究中心一起承辦「後人類人文與科幻」系列講座，希望在去年度的基礎上，聚焦於「科幻」此一對於人類與科學技術變遷互動最具自覺性的文類，探討其如何回應後人類時代的科技社會與文明倫理，並提出了哪些深具前沿性的思考、辯證與解決可能，進一步地加強並深化人文與科學領域的對話。

雖然科幻這個類型自興起後，由於屢屢觸及對未來世界的想像，因此被賦予了「預言」的特質。但正如杭廷頓所言，「雖然科幻小說讓我們以為是在面對未知，但其真正洞察卻基本在於已知，科幻小說的主要價值不在於訓練我們適應未來，而在於它可以讓我們處理科學引發的相關問題，這些問題並不屬於未來，而是屬於當下」。¹ 也因此，科幻文本總是在它誕生的歷史時間軸上，返身

* 國立中興大學台灣文學與跨國文化研究所副教授、本講座計畫主持人

¹ Huntington, John, "Science Fiction and the Future," *College English*, Vol. 37, No. 4, 1975.12, p.345.

性地以未來與當代對話：從被譽為科幻始祖的瑪麗雪萊 (Mary Shelley) 開始，就在《科學怪人》中，重省經歷了啟蒙時期後揮別宗教的人類，如何再思生命的本質與意義。又或者在 19 世紀到 20 世紀之交，工業革命造成的勞資對立被反覆再現於 H.G. 威爾斯 (H.G. Wells) 的《時間機器》與《莫洛博士島》，提供既歷史又具前瞻性的觀照。或是在走過了世界大戰與越戰後虛無氛圍的 1960 年代後，面對科技發展充滿悲觀而起的科幻新浪潮 (New Wave)，菲利浦·迪克 (Philip K. Dick) 與娥蘇拉·勒瑰恩 (Ursula K. Le Guin) 在文本中催生出對性別權力、語言結構乃至於真實本身的質疑，可說領先了一整個時代。更不用說 1968 年由導演史丹利·庫柏力克 (Stanley Kubrick) 與科幻作家亞瑟·克拉克 (Arthur C. Clarke) 合作的《2001 太空漫遊》，將太空冒險、人工智慧、科技反撲、生命的起源等議題凝煉在電影之中，而其驚人的影像奇觀更啟發了後來的《銀翼殺手》、《駭客任務》、《A.I. 人工智慧》、《星際效應》等科幻電影，甚至是具有國家崛起寓言性的《流浪地球》，預告了視覺將取代文字成為科幻最具力量的表現形式。

而隨著科幻從西方到亞洲，在回應各自的地緣政治同時，科幻更隨著新媒介的崛起，以及科技載具的演進，以漫畫、動畫、遊戲等不同的形式貼近大眾的生活。無論是 1950 年代反映著日本原爆歷史記憶而誕生的《哥吉拉》，在 2016 年竟又因為 311 福島核災的創傷輪迴轉世再現於螢光幕。又或者是在《阿基拉》、《攻殼機動隊》一直到《新世紀福音戰士》等動畫經典中，日本在經歷了泡沫經濟破滅、東京地下鐵沙林毒氣事件後，隨著網路時代的降臨、資訊的氾濫、政府與資本家的微觀身體管理，真實與虛擬、人與非人的界線成為了這個時代最迫切的問題。而我們更在各種跨界改編如《刀劍神域》、《人魚沉睡的家》中看到對這樣的時代景觀的回應，更在風靡全世界的 Pokemon Go 所帶動的新型態「遊戲化現實」(Gamification) 中，看到人文與科技對話的新問題意識與領域的出現。

有鑑於此，由於科幻文本涉及的歷史與再生產媒介相當多元，為求同時兼顧講座之深化與推廣，有別於前一年度每場同時邀請三到四位講者的論壇形式，今年度的「後人類人文與科幻」講座，每場只規劃邀請一位講者，專門聚焦於特定的科幻文本為對象，進行深入的解析。在講者背景方面，更同時邀請橫跨中文、台文、外文、哲學、電影等不同領域的學者，以及實際參與科幻文學創作的小說家，希望從不同角度出發，針對這個被科技改變的時代進行更細密的詮解。為拓展聽眾群體與影響力，本次講座擴大規模，同步於台灣大學、中興大學、中正大學、東華大學等台灣東南西北的四所大專院校共同舉辦外，更

與各校圖書館、書店、視聽中心合作，同時舉辦書展、影展，搭配講座所介紹的小說與電影文本，以利師生與參與者更廣泛地接觸到相關作品。各場次活動規劃請參考文末附錄。

此外，在場次的安排上，本次講座也有一些特別的巧思。像在台灣大學的場次，我們邀請到台大外文系長期致力於動物研究的黃宗慧教授，來擔任黃宗潔教授主講的「機器·動物·人：談科幻中的仿生／變身動物」場次主持人並與之對談。而在中正大學的場次中，則力邀同時身兼哲學學者與推理小說家的林斯諺教授，回到母校與台灣科學哲學的專家陳瑞麟教授，暢談林教授的科幻推理之作《無名之女》。透過這些安排，可以讓更多不同學科的學者，一同來加入相關議題的討論，也讓人文與科學的對話，開展出更多元的可能性。

美國推理小說家暨劇作家雷蒙·錢德勒（Raymond Chandler）曾說過，「有兩種真理：照亮道路的真理與溫暖人心的真理，第一種真理是科學，而第二種則是藝術。兩者無法脫離彼此而獨立，也沒有哪個比哪個更重要。」人文與科學，其實是一體的兩面，而透過科幻，我們則努力從彼此的鏡象中，看到全貌與新的出路。透過連續兩年舉辦的「後人類時代的科技與文學」與「後人類人文與科幻」講座，我們希望為台灣人文與科學領域的對話，以及科幻研究，開啟新的可能性，透過文學的想像，提供關於台灣的社會與生態，未來的可能方案。

最後，這次講座由於籌備時間較緊促，除了感激所有願意在百忙中接受邀請主講與主持的專家學者外，還要特別感謝東華大學數位中心須文蔚主任、東華大學華文文學系許又方主任、東華大學英美語文學系王君琦主任、中正大學藝文中心李知灝主任與他們的團隊，以及台灣大學中國文學系高嘉謙教授、台灣大學外國語文學系廖勇超教授，還有科技部人文社會科學研究中心、中興大學圖書館、臺灣大學校史館、麗文連鎖校園書局中正店與東華店同仁，在相關事務與場地上的無私協助。講座能夠圓滿完成，各校合辦單位的鼎力支持絕對功不可沒，「後人類人文與科幻」講座的工作小組，要在此致上最誠摯的謝意。

附錄：2019年「後人類人文與科幻」系列講座場次表及活動海報

<p>國立台灣大學 合辦單位：台灣大學中國文學系、台灣大學外國語文學系、台灣大學圖書館</p>	<p>國立中興大學 合辦單位：中興大學圖書館、中興大學外國文學系、中興大學通識教育中心</p>
<p>【講座】 (一) 人與愛(AI)的闕境：從《AI人工智慧》到東野圭吾《人魚沈睡的家》 主講：陳國偉(中興大學台灣文學與跨國文化研究所副教授) 主持：高嘉謙(台灣大學中國文學系副教授) 時間/地點：2019/05/24(五) 15:30-17:30 校史館 2F 中央展廳</p> <p>(二) 你的基因不是你的基因——以《千鈞一髮》等為例談科技與控制社會 主講：林宛瑄(元培醫事科技大學應用外語系主任) 主持：廖勇超(台灣大學外國語文學系副教授) 時間/地點：2019/06/10(一) 14:00-16:00 新生教學館 304 教室</p> <p>(三) 機器·動物·人：談科幻中的仿生/變身動物 主講：黃宗潔(東華大學華文文學系教授) 主持：黃宗慧(台灣大學外國語文學系教授) 時間/地點：2019/06/16(日) 15:00-17:00 校史館 1F 外文系會議室</p>	<p>【講座】 (一)《記憶回放~ AI的遺言》：語音助理與後人類倫理 主講：周俊男(南台科技大學應用英語系副教授) 主持：林建光(中興大學外國文學系副教授) 時間/地點：2019/06/06(四) 10:00-12:00 人文大樓 3樓 311-1室</p> <p>(二) No Game, No Life:從《一級玩家》到《刀劍神域》 主講：涂銘宏(淡江大學英文學系副教授) 主持：陳國偉(中興大學台灣文學與跨國文化研究所副教授) 時間/地點：2019/06/12(三) 14:10-16:00 圖書館 3F 多媒體中心大團體視聽室</p> <p>(三) 惘者的回歸：談哥吉拉的死亡路徑 主講：廖勇超(台灣大學外國語文學系副教授) 主持：廖瑩芝(中興大學台灣文學與跨國文化研究所副教授) 時間/地點：2019/06/14(五) 19:00-21:00 人文大樓 712</p>
<p>【影展】 (一) A.I. 人工智慧(A.I. Artificial Intelligence) 時間：2019/05/23(四) 18:00-20:30 地點：圖書館多媒體服務中心 418 大團體使用室</p> <p>(二) 千鈞一髮(Gattaca) 時間：2019/06/05(三) 18:30-20:30 地點：圖書館多媒體服務中心 418 大團體使用室</p> <p>(三) 單身動物園(The Lobster) 時間：2019/06/16(日) 13:00-15:00 地點：校史館 1F 外文系會議室</p>	<p>【影展】 (一) 關鍵報告(Minority Report) 時間：2019/05/29(三) 18:30-21:00 地點：圖書館 3F 多媒體中心大團體視聽室</p> <p>(二) 一級玩家(Ready Player One) 時間：2019/06/05(三) 18:30-21:00 地點：圖書館 3F 多媒體中心大團體視聽室</p> <p>(三) 正宗哥吉拉(シン・ゴジラ) 時間：2019/06/12(三) 18:30-21:00 地點：圖書館 3F 多媒體中心大團體視聽室</p> <p>【書展】 時間：2019/05/27 ~ 2019/06/21 地點：圖書館 B1 興閣坊</p>

(接續下頁)

<p>國立中正大學 合辦單位：中正大學藝文中心、中正大學台灣文學與創意應用研究所、中正大學國際文化創藝整合發展研究中心、麗文連鎖校園書局中正店</p>	<p>國立東華大學 合辦單位：東華大學數位中心、東華大學華文文學系、東華大學英美語文學系、麗文連鎖校園書局東華店</p>
<p>【講座】 (一)《2001: 太空漫遊》與《星際效應》中的後人類與新物 主講：楊乃女(高雄師範大學英語學系副教授) 主持：李知灝(中正大學藝文中心主任) 時間/地點：2019/06/05(三) 18:30-20:30 麗文連鎖校園書局中正店</p> <p>(二) 換腦手術與經驗機器：《無名之女》 主講：林斯諺(文化大學哲學系助理教授) 主持：陳瑞麟(中正大學哲學系講座教授) 時間/地點：2019/06/10(一) 18:30-20:30 麗文連鎖校園書局中正店</p> <p>(三) 體之不存，魂將焉附？——《攻殼機動隊》與數據身體 主講：金儒農(中興大學中文博士) 主持：王萬睿(中正大學台灣文學與創意應用研究所助理教授) 時間/地點：2019/06/14(五) 10:00-12:00 文學院 102 教室</p> <p>【書展】 時間：2019/05/20 ~ 2019/06/30 地點：麗文連鎖校園書局中正店</p>	<p>【講座】 (一) 火星照耀美國：科幻中國 主講：劉秀美(東華大學華文文學系副教授) 主持：許又方(東華大學華文文學系教授) 時間/地點：2019/05/28(二) 10:00-12:00 人社二館 第五講堂 B013</p> <p>(二) 科幻的臨界值還是地平線？——為什麼他們敢/這能算科幻？ 主講：陳栢青(作家) 主持：須文蔚(東華大學華文文學系教授) 時間/地點：2019/05/29(三) 10:00-12:00 人社一館 A419</p> <p>(三) 機器人將為什麼而戰？——從《銀翼殺手 2049》迪克的原著《機器人會夢到電子羊嗎？》談起 主講：曾瑞華(臺東大學英美語文學系主任) 主持：王君琦(東華大學英美語文學系主任) 時間/地點：2019/05/29(三) 18:30-21:30 人社二館 第五講堂 B013</p> <p>【影展】 (一) 發條橘子(<i>A Clockwork Orange</i>) 時間：2019/05/27(一) 19:00-21:30 地點：人社二館 第五講堂 B013</p> <p>(二) 銀翼殺手(<i>Blade Runner</i>) 時間：2019/05/28(二) 19:00-21:30 地點：人社二館 第五講堂 B013</p> <p>【書展】 時間：2019/05/20 ~ 2019/06/30 地點：麗文連鎖校園書局東華店</p>

國立台灣大學

洽辦單位：國立台灣大學中國文學系 | 國立台灣大學外國語文學系 | 國立台灣大學圖書館



影展

A.I.人工智慧 A.I. Artificial Intelligence 05/23 18:00 ▶ 20:30 圖書館多媒體服務中心418大團體使用室
千鈞一髮 Gattaca 06/05 18:30 ▶ 20:30 圖書館多媒體服務中心418大團體使用室
單身動物園 The Lobster 06/16 13:00 ▶ 15:00 校史館1F外文系會議室

講座

05/24 15:30 ▶ 17:30 校史館2F中央展廳 高嘉謙 × 陳國偉
人與愛(AI)的闖境：從(AI人工智慧)到東野圭吾《人魚沈睡的家》

06/10 14:00 ▶ 16:00 新生教學館304教室 廖勇超 × 林宛瑄
你的基因不是你的基因——以《千鈞一髮》等為例談科技與控制社會

06/16 15:00 ▶ 17:00 校史館1F外文系會議室 黃宗慧 × 黃宗潔
機器·動物·人：談科幻中的仿生/變身動物

國立中興大學

洽辦單位：國立中興大學圖書館 | 國立中興大學外國文學系 | 國立中興大學通識教育中心



影展

關鍵報告 Minority Report 05/29 18:30 ▶ 21:00 圖書館3F多媒體中心大團體視聽室
一級玩家 Ready Player One 06/05 18:30 ▶ 21:00 圖書館3F多媒體中心大團體視聽室
正宗哥吉拉 シン・ゴジラ 06/12 18:30 ▶ 21:00 圖書館3F多媒體中心大團體視聽室

書展

05/27 ▶ 06/21 圖書館B1興閣坊

講座

06/06 10:00 ▶ 12:00 人文大樓3樓311-1室 林建光 × 周俊男
《記憶回放~AI的遺言》：語音助理與後人類倫理

06/12 14:30 ▶ 16:00 圖書館3F多媒體中心大團體視聽室 陳國偉 × 涂銘宏
No Game, No Life：從《一級玩家》到《刀劍神域》

06/14 19:00 ▶ 21:00 人文大樓712室 廖瑩芝 × 廖勇超
惘者的回歸：談哥吉拉的死亡路徑

國立中正大學

洽辦單位：國立中正大學藝文中心 | 國立中正大學台灣文學與創意應用研究所
國立中正大學國際文化創意整合發展研究中心 | 麗文連鎖校園書局中正店



書展

05/20 ▶ 06/30 麗文連鎖校園書局中正店

講座

06/05 18:30 ▶ 20:30 麗文書局 李知灝 × 楊乃文
《2001:太空漫遊》與《星際效應》中的後人類與新物

06/10 18:30 ▶ 20:30 麗文書局 陳瑞麟 × 林斯諺
換腦手術與神經機器：《無名之女》

06/14 10:00 ▶ 12:00 文學院102教室 王萬睿 × 金儒農
體之不存，魂將焉附？：《攻殼機動隊》與變換身體

國立東華大學

洽辦單位：國立東華大學數位中心 | 國立東華大學華文文學系
國立東華大學英美語文學系 | 麗文連鎖校園書局東華店



影展

發條橘子 A Clockwork Orange 05/27 19:00 ▶ 21:30 人社二館第五講堂 B013
銀翼殺手 Blade Runner 05/28 19:00 ▶ 21:30 人社二館第五講堂 B013

書展

05/20 ▶ 06/30 麗文連鎖校園書局東華店

講座

05/28 10:00 ▶ 12:00 人社二館第五講堂 B013 許又方 × 劉秀美
火星照耀美國：科幻中國

05/29 10:00 ▶ 12:00 人社一館 A419 須文蔚 × 陳栢青
科幻的臨界值還是地平線？——為什麼他們敢/這能算科幻？

05/29 18:30 ▶ 21:30 人社二館第五講堂 B013 王君琦 × 曾瑞華
機器人將為什麼而戰？——從《銀翼殺手2049》迪克的原作者《機器人會夢到電子羊嗎？》談起

後人類 與 科幻 人文

2019 系列講座

承辦單位 主辦單位 指導單位

科技部
科技部人文及社會科學研究發展司
台灣人文學社
國立中興大學台灣文學與跨國文化研究所
科技部人文社會科學研究中心

活動網址



粉絲專頁

