



主辦單位：



人文及社會科學研究發展司

協辦單位：



細讀臺灣風景

羅葉的詩與時代

5/27 SUN.

活動地點：

紀州庵文學森林

A man with dark hair, wearing a checkered shirt, is seated and looking intently at a large, textured map of Taiwan. The map is rendered in shades of blue and grey, showing topographical details like mountains and rivers. The background is a mix of dark and light blue abstract shapes.

想妳的時候我會連線衛星地圖
自萬呎高空俯瞰妳側臥於島嶼邊緣

「細讀臺灣風景：羅葉的詩與時代」 座談會紀要

何維剛、劉佳蓉*



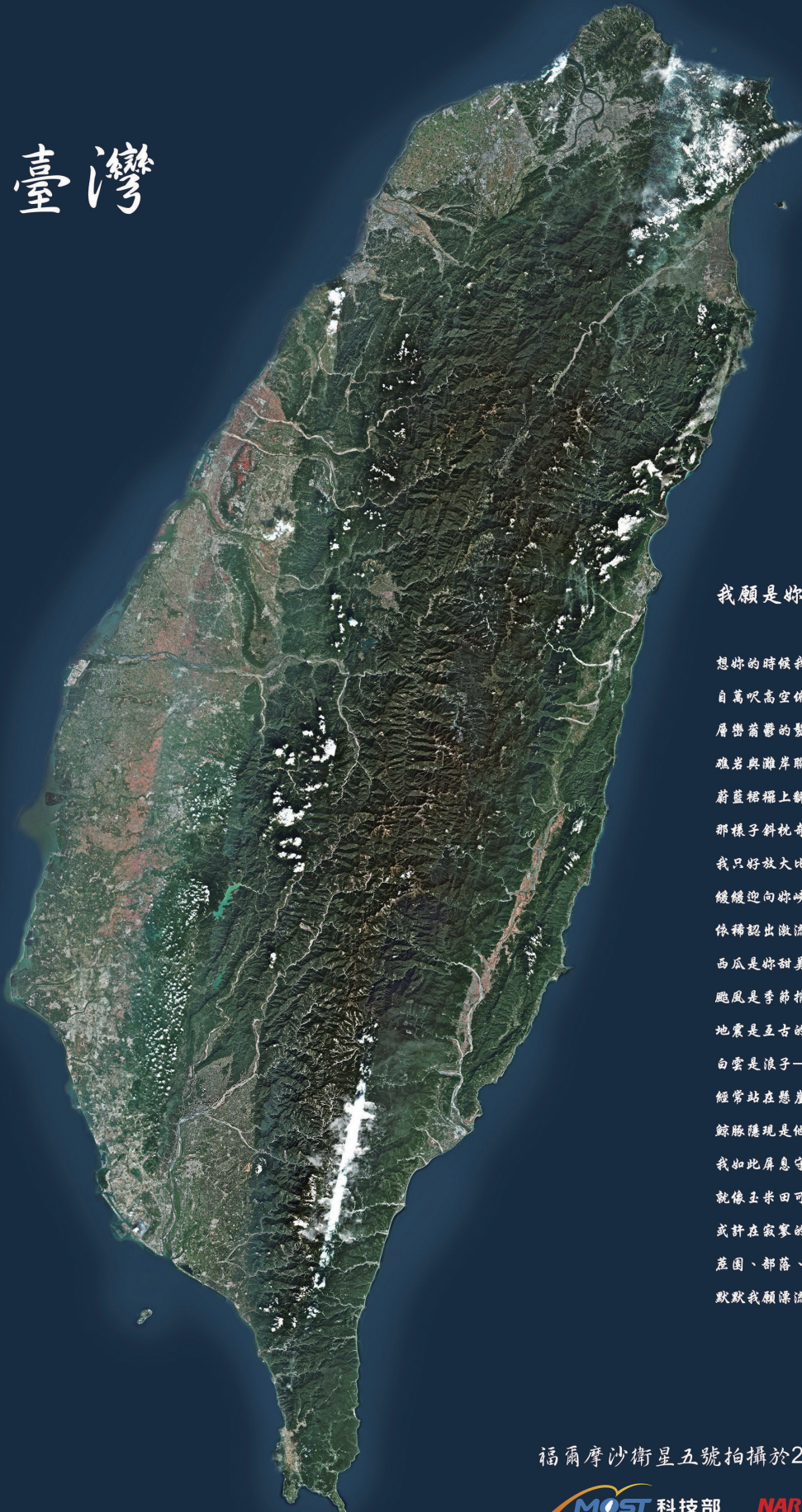
圖一：科技部陳良基部長（前排左二）、人文司鄭毓瑜司長（前排左一）、羅葉家屬合影

福爾摩沙衛星五號是第一個由臺灣完全自主研发的光學遙測人造衛星。2017年8月25日，福衛五號由SpaceX公司的獵鷹九號（Falcon-9）火箭搭載，發射升空。而國家實驗研究院所製作一張由福衛五號拍攝的臺灣全島照片（頁11），上面附有已故詩人羅葉（1965-2010）寫給家鄉的詩〈我願是妳的風景〉，引起全臺熱烈迴響，可見其詩作深具感染力。科技部因此舉辦三場系列座談會，邀請熟悉羅葉的專家討論其人其詩，作為重啟羅葉研究的起點。

「細讀臺灣風景：羅葉的詩與時代」座談會由科技部人文及社會科學研究發展司主辦，臺大中文系協辦，於2018年5月27日假臺北市市定古蹟紀州庵文學森林召開。本活動兼有詩學探索與社會實踐的雙重意義，一方面彰顯羅葉的詩思與詩藝，重新闡釋解嚴以來的新世代詩學之脈絡；一方面重返回羅葉走過

* 何維剛，國立臺灣大學中國文學系博士候選人；劉佳蓉，國立臺灣大學中國文學系碩士生。

臺灣



我願是你的風景 羅葉

想你的時候我會連線衛星地圖
自萬呎高空俯瞰你側臥於島嶼邊緣
層巒疊嶂的盤據，縱谷舒朗的神韻
礁岩與離岸聯手勾勒出婀娜軀線
蔚藍裙擺上飄舞著浪白蕾絲邊
那樣子斜枕奇萊，看不出是睡或醒
我只好放大比例尺展被下探
緩緩迎向你峽谷明眸的笑靨
依稀認出激流是高歌，巨石是低吟
西瓜是你甜美的詩句隨興寫在沙河床
颱風是季節捎來的書信，黑潮是項鍊
地震是亙古的母親時而輕搖你的夢境
白雲是浪子——你漂泊歸來的愛情
經常站在懸崖上遠眺海面
鯨豚隱現是他流落異鄉的倒影
我如此屏息守候而寧願你未曾察覺
就像玉米田可以不認識北回歸線
或許在寂寥的午後，或許哀閑與黎明
蔗園、部落、林道、峭壁、沖積扇
默默我願漂流成你沿途的風景

福爾摩沙衛星五號拍攝於2017年9月至12月

的劇變年代，探討詩與社會的互動關係，體驗一代文化青年的臺灣情感。座談會除了深具藝文推廣之性質，使人文教育「科普化」，吸引更多文學愛好者參加，並透過結合「人文」與「古蹟」，「科技」與「時代」，擴展人文關懷的面向。

我願是你的風景 羅葉

想你的時候我會連線衛星地圖
自萬呎高空俯瞰你側臥於島嶼邊緣
層巒蒼鬱的髮捲，縱谷舒朗的神韻
礁岩與灘岸聯手勾勒出婀娜軀線
蔚藍裙襖上飛舞著浪白蕾絲邊
那樣子斜枕奇萊，看不出是睡或醒
我只好放大比例尺鷹旋下探
緩緩迎向你峽谷明眸的笑靨
依稀認出激流是高歌，巨石是低吟
西瓜是你甜美的詩句隨興寫在沙河床
颱風是季節捎來的書信，黑潮是項鍊
地震是互古的母親時而輕搖你的夢境
白雲是浪子——你漂泊歸來的愛情
經常站在懸崖上遠眺海面
鯨豚隱現是他流落異鄉的倒影
我如此屏息守候而寧願你未曾察覺
就像玉米田可以不認識北回歸線
或許在寂寥的午後，或許夜闌與黎明
蔗園、部落、林道、峭壁、沖積扇
默默我願漂流成你沿途的風景

第一場「開幕式」

時 間：107 年 5 月 27 日（日）10:00-10:30

主 持 人：楊佳嫻（國立清華大學中國文學系助理教授）

致 詞：陳良基（科技部部長）

鄭毓瑜（科技部人文及社會科學研究發展司司長）

羅正芬（羅葉先生家屬）



圖二：陳良基部長（左二）分享福衛五號拍攝臺灣全島影像海報設計理念

陳良基部長談起福衛五號拍攝臺灣全島影像海報設計的發想。福衛五號衛星於 2017 年 8 月 25 日成功發射，每兩天會經過臺灣一次。在設計海報時引用了羅葉〈我願是妳的風景〉這首詩作，不僅以感性的方式將地圖展現出來，達到「科技」與「人文」結合，更透過羅葉詩作使海報增添臺灣味，讓每個人都可於其中找到自己的定位。當國家太空中心團隊將海報致贈給總統時，總統非常高興，也被高掛於總統府狀況室中。陳部長指出，羅葉的詩作對臺灣有巨大貢獻，並以羅葉的另外一首作品〈追獵〉為例，謂羅葉的作品感動人心之餘，希望年輕人對臺灣的愛能夠化為更多詩作，若以此重新審視羅葉作品想必更有意義。

追獵——給年輕詩人

詩是一匹慧點的獸
你說作者像一個獵人
在文字的叢林中追蹤獵物
在奔逃之中
蓄意留下一個個線索
巧妙的暗示
欲擒故縱
渴望被捕獲
它是為了引領你
前往一處罕無人跡的
倘若你能夠一路跋涉
在那裡，它願意與你相遇
貝殼，漩渦，內在的迷宮



圖三：鄭毓瑜司長（左一）說明此次座談在新詩史上的意義

鄭毓瑜司長提出此次座談會的兩個「第一次」。其一是科技部人文司以羅葉現代詩舉辦座談會，而非記者會，深刻感受到科技與人文的互動。其二則是參與座談會的嘉賓，除了著名詩人與學者外，還包括羅葉家人、科技部與各領域專家，這樣的籌劃可謂新詩史上的創舉。羅葉家屬代表羅正芬女士，分享



圖四：羅葉家屬羅正芬女士（右二）感性回憶及致謝

弟弟羅葉的作品《我願是妳的風景》已然出版多年，自己卻一直不忍讀完。對於科技部籌劃此次活動深為感謝，深切感受科技始終來自於人性。此次活動除了對羅葉別具意義外，也讓羅葉舊時「哥們」重聚一堂，想必羅葉在天之靈也很高興。