

《戲劇研究》—— 國科會補助創新期刊

王瓊玲*



《戲劇研究》書影

一、背景

在人文學領域中，戲劇是一門極為古老的藝術。西方古希臘戲劇，約出現於二千五百年前；而東方印度戲劇的到來，距今亦不短於一千六百年。至於中國戲劇，按照學術界普遍的說法，從十二世紀末（時值南宋、金朝）算起，至今也有將近一千年的歷史。事實上，在眾多類型的藝術中，諸如文學、音樂、繪畫、雕塑、建築、舞蹈等，戲劇曾長期佔據領導的地位，甚至

* 作者為中央研究院中國文哲研究所研究員兼副所長

一度被冠予「藝術的皇冠」之美譽。戲劇向來也是一個國家或民族文化發展水平的指標之一。不僅如此，戲劇亦是一門老而未衰、至今仍未失去其生命力與創造力的藝術。

然而晚近以來，由於科技突飛猛進，人類文化活動的方式，呈現出越來越豐富多元的面貌。至二十世紀下半，直接在舞台上演出的戲劇，已經不再是「藝術的皇冠」了，而「僅僅是戲劇表達的一種形式，而且是比較次要的一種形式」。它似乎被新興的電影、電視等大眾文化「擠」到了藝術國度的邊緣。但是，誠如一位英國導演所言：「從戲劇表達技巧所產生的感受與領悟之心理學原則來說，電影、電視劇及廣播劇等基本上仍然是戲劇」，只不過它們是「機械錄製的戲劇」而已。換言之，以構成的核心素質而言，戲劇已擴展到歌劇、芭蕾、電影、廣播劇、電視劇等表演藝術形式中。因此我們也可以說，戲劇藝術在自身經歷了一系列回應時代的變革之後，仍與人類一起健步邁入二十一世紀，繼續活躍在我們的生活之中，教導我們體驗生命的存在，認識生活的意義，並提升我們的審美品味。那種「演戲」與「看戲」的慾念，那種在「演」與「觀」中進行精神交流與互動的渴望，是人類永遠不會消失的需求。

緣此，戲劇學在當代人文學領域中雖未居於主導地位，卻始終是一門不可忽視、不可或缺的學科。這點可由世界一流學府皆設有戲劇學院，或與戲劇相關之科系一事，得到證明。而近年來，隨著國內各大專院校之戲劇藝術相關科系及碩士班、博士班的設立，戲劇學門之學習與研究人口，從以往僅佔文學相關學門中的少數員額，擴展至足以劃分為戲劇文學、戲劇演出、劇場設計、劇場管理、傳統戲曲等多樣化的系所，呈現出蓬勃發展的態勢。甚者，在當前學界學科整合的大環境中，戲劇學由於融合了文學、音樂、表演藝術及視覺藝術（含美術、設計、雕塑、工藝等）等相關藝術領域之研究成果，亦促使其研究邁入新的紀元。

為因應此種學術發展趨勢，除了原已享有學術聲譽的《民俗曲藝》，國內戲劇學界也陸續創設了與戲劇研究相關的期刊與學報，如臺北藝術大學戲劇學院的《戲劇學刊》、中央大學中國文學系戲曲研究室的《戲曲研究通訊》、臺灣戲曲學院的《戲曲學報》等，對於國內戲劇創作與研究水平之提升，發揮了一定的影響力。此種現象固然令人欣慰，然而總體來說，戲劇研究者之專業研究成果，由於與其他多元的內容混合呈現，致使其專業特色未

獲適當之重視。因而如何將戲劇學及其相關研究成果更有效地集中發表，遂成爲一種共識。

近年因行政院國科會人文處學術補助與審查制度之變革，這種需求顯得更爲迫切。往昔戲劇研究者之發表園地，大多不再合乎國科會「代表作」定義之條件。在戲劇研究經費難籌且缺乏具公信力的學術認定之管道下，戲劇學門之長遠發展及研究者的學術生涯，皆受到立即而嚴重的影響。因此，首要的解決之道，顯然繫於一份創新學術期刊的出現。如有一份專屬於戲劇研究，且合乎國科會優良期刊要求的專業國際性學術期刊，當可解決此一領域當前的困境。

二、目的

基於上述原因，經過國科會約集相關學者進行討論與籌畫後，由國科會主導組成期刊籌備委員，並決定於2007年1月向國科會提出計畫，申請創辦一新興國際性學術半年刊《戲劇研究》(Journal of Theater Studies)，其用意在於藉國科會創新期刊計畫的經費補助，奠定相關研究的基礎，以求長期爲戲劇學界服務。《戲劇研究》的出現，不僅有利於國內人文學科之均衡發展，亦應能大爲推動國內戲劇學研究風氣。其目的可綜括爲三：其一，促進並提升國內戲劇學之學術研究水準與數量；其二，促進國內外戲劇學領域之學術交流與發展；其三，提供合乎國科會優良期刊標準—具學術性、客觀性、公正性及開放性—之學術發表園地。強調「學術性」，是指《戲劇研究》半年刊係爲了提升戲劇學門的研究風氣、研究品質及研究交流而創設，因此不刊登創作類作品，每年發行兩期，每期含六至八篇論文，一至二篇書評。而「客觀性」，則是指該刊投稿須知、經營宗旨及重大事件處置，均須經編輯委員會同意後實施。編輯業務則由編輯委員會推舉之當年主編擔任，任期一年；主編於任內編輯兩期，期間本人不得投稿。而「公正性」，則是指本刊之投稿，一律經專業、雙向匿名審查方式通過方得刊登。審查人名單及複審結果，均由編輯委員以投票方式決定。至於「開放性」，意謂戲劇學乃一綜合性領域，故本刊雖以戲劇爲關注焦點，內容尚包括與戲劇相關之視覺藝術、音樂、舞蹈、設計、戲劇行政、美學方面之論文，且不論屬實證性、哲學性或敘述性之研究，均歡迎來稿。投稿者不分國籍、單位、性別、層級，凡合乎稿約者，皆予收納、審核。

三、執行方式

在此計畫規劃下，國科會召集了國內外知名戲劇學者，如彭鏡禧、王安祈、華瑋、王璦玲、林鶴宜、周慧玲、楊莉莉、田仲一成、Franklin Hildy, Richard Schechner, Patrice Pavis等人，成立「《戲劇研究》編輯委員會」。其名單如下：

召集人：王璦玲（中央研究院中國文哲研究所研究員兼副所長）

編輯委員：王安祈（國立清華大學中文系教授，國立國光劇團藝術總監）

田仲一成（日本學士院會員、東洋文庫圖書部長）

周慧玲（國立中央大學英美文學系教授）

林鶴宜（國立台灣大學戲劇系教授）

彭鏡禧（國立台灣大學外文系、戲劇系教授）

華瑋（中央研究院中國文哲研究所研究員）

楊莉莉（國立清華大學外文系教授）

Franklin Hildy (Director for The Shakespeare Globe Centre (USA)-Research Archive, Chair of the Department of Theatre, University of Maryland, College Park)

Richard Schechner (Professor of the Performance Studies Department, New York University)

Patrice Pavis (Professor of Theatre at the University of Paris VIII-Saint-Denis)

編委會初步決定以「專題計畫」方式申請國科會補助前三年之出版經費，以使期刊能迅速步入常軌。依編輯委員之決議，前三年之總編輯，依序將由王璦玲、王安祈、彭鏡禧三位教授擔任。為使編輯業務能與主編所屬單位充分配合，編輯計畫將由三位主編分年依序申請並執行。三年期滿，則由臺灣大學戲劇系承接後續經費與編務。

四、《戲劇研究》稿約

- 1.《戲劇研究》為國際性刊物，園地公開，目的在促進海內外戲劇學術交流，歡迎各方學者專家惠賜未曾正式出版之戲劇、戲曲、劇場研究

方面之學術論文。

2. 本刊為半年刊，每年一月及七月出刊。創刊號將於二〇〇八年一月出刊。
3. 來稿由編輯委員會送請學者專家匿名審查，通過後始予刊登。
4. 本刊僅接受中、英文論文。中文以不超過三萬字為原則，英文以不超過A4紙隔行列印五十頁為原則。書評不接受投稿。
5. 來稿請依本刊「撰稿格式」寫作，請附紙本一份和word檔案，須有中英文篇名、中文摘要（限五百字以內）、英文摘要（限二百五十字以內）、中英文關鍵詞（五個以內）。並請另頁註明中英文姓名、服務機構、職稱、通訊地址、電話或傳真號碼、電子郵件信箱，以便聯繫。
6. 論文中牽涉版權部份（如圖片及較長之引文）請事先取得原作者或出版者書面同意，本刊不負版權責任。
7. 論文請勿一稿兩投。經錄用之論文，須授權本刊得以紙本、光碟及網路出版方式發行。
8. 本刊刊載之論文，除作者本人出版專書外，非經本刊書面同意，不得翻印、翻譯或轉載。
9. 來稿發表後，致贈作者當期刊物兩本以及抽印本二十份，不另致稿酬。未經採用之稿件，恕不退還。

五、執行成果

經過一年多的籌備、徵稿、邀稿、審查及編務的推展，國內第一本由國科會催生與贊助的戲劇學門國際性學術期刊《戲劇研究》，終於在2008年1月順利誕生了。《戲劇研究》的創刊號，總共刊登八篇中、英文論文，議題涵蓋中國與臺灣戲曲、現代戲劇戲曲及中、西戲劇比較。作者多是來自美國、中國大陸及臺灣各大學中文系、戲劇系及外文系的資深知名學者，如世新大學中文系曾永義教授、美國亞利桑納大學全球學院奚如谷（Stephen West）教授、南京大學中文系吳新雷教授、上海戲劇學院戲文系葉長海教授、台灣清華大學中文系王安祈教授、台灣大學中文系李惠綿教授、台灣大學戲劇系林鶴宜教授、台灣大學外文系雷畢琦教授。目次如下：

1. 論說「折子戲」(曾永義)
2. *Shifting Spaces: Local Dialect in A Playboy from a Noble House Opts for the Wrong Career* (Stephen H. West)
3. 《牡丹亭》崑曲工曲譜全印本的探究(吳新雷)
4. 從音韻學角度論述王驥德南曲度曲論之建構(李惠綿)
5. 上海戲劇舞臺三十年(葉長海)
6. 禁戲政令下兩岸京劇的敘事策略(王安祈)
7. 「做活戲」的幕後推手：臺灣歌仔戲知名講戲人及其專長(林鶴宜)
8. *Vision and Revision of Filial Piety: Analogues and Adaptations of King Lear in Chinese Opera* (雷碧琦)

五、期許與展望

《戲劇研究》順利創刊出版，除應感謝八位作者惠賜大作，共襄盛舉，以及編委會諸位委員、戴思客(Scott Davis)教授與林勝彩博士的協助外，更要感謝國科會的鼎力支持，讓本刊跨出了國際化的第一步。大家的努力，使得這塊戲劇研究的新園地，甫向世界開放，即以卓爾之姿綻放芳華，成果纍纍。我們希望透過本刊，使臺灣的戲劇研究能夠與國際學界展開進一步的溝通與對話，並提供雙方相互討論與學習的平台：一方面引入新觀點、新方法及新資料；一方面也希望將臺灣學界卓越的研究成果，介紹給全世界。我們期望能因此而匯通海內外學界的優點，從而創生新的學術形態與論述方式，成為動力十足的學術交流平台。