



Humanities and Social
Sciences Newsletter Quarterly

● 張錦華 台灣大學新聞研究所教授
女學學誌主編

女學學誌一

婦女與性別研究

台大「婦女與性別研究組」經過了將近一年的努力，「女學學誌一婦女與性別研究」終於以漂亮的封面、豐富的內容、來自各校的堅強作者群和編者群正式接棒出場了。它的上一棒，也就是台大婦女研究室出版的「婦女與兩性學刊」，已經在前面三任的主編領導下跑了十二年，紮下了嚴謹厚實的編務基礎。現在，這本即將邁入第十三歲的學術期刊，不是華人社會中所出版的第一本標榜女性意識的學術期刊，也是目前唯一的一本女性主義觀點的中文學術研究期刊，即將以更光彩耀目的雙翼，振翅遨翔在更成熟豐富的性別研究的園地之中。

改版緣起

原有的「婦女與兩性學刊」雖然是由台大婦女研究室主編，但是刊物宗旨從創刊開始便是希望能夠結合更多的校內外研究者，共同耕耘性別研究的園地。因此，這份刊物的延聘了校外學者擔任編輯委員，稿件也來自各校，審稿者更是邀請了大量的各校性別研究菁英擔

任。而且這份刊物的編輯過程嚴謹，一向採取匿名審查制，退稿率多數在百分之50%以上。不過，外界似乎仍以「台大刊物」視之，許多女學界的朋友們建議研擬改版，擴大參與，改進行銷通路，進一步提升影響力。

經過多方評估和接觸，我們選定正中書局協助編印和行銷工作，這其中也有一段佳話，原來當時正中總編輯張忠瑜和婦女研究召集人林維紅老師早年在「婦女雜誌」時期便有女性雜誌的同事情誼；更有意義的是，目前正中新任總經理單小琳女士在學校讀書時，曾是台大婦女研究室獎助性別研究的得獎人，因此，特別表示願意回饋這本性別研究學刊的發行，因此讓這本性別研究學刊開始走進大眾市場。

爲了因應「大眾市場」的考量，正中書局建議我們使用「女學學誌」這個比「婦女與性別研究」更具市場新意名字；而爲了讓讀者能夠了解這是前面的「婦女與性別學刊」的延續，所以我們採用

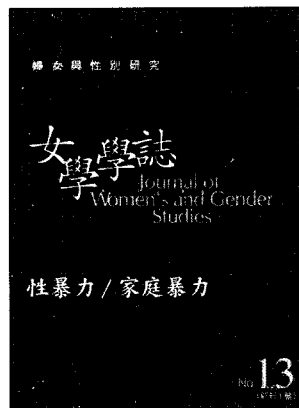
前者為主標題，後者為副標題。

正中還為這本學刊設計了一個十分美觀的封面，再加上林維紅老師邀請了師大美術系教授曾曦淑的繪畫「男與女」作為封面藝術作品，使得這個設計得到所有諮詢過的老師們一致的讚賞，因此，幾乎在沒有任何修正建議下全票通過。雜誌出刊後，許多老師們都覺得這是坊間最漂亮的期刊。

在美麗的封面之後，我們在多次的改版諮詢會議後，認為性別研究的學術產量應該已經相當豐富，於是決議將這本學刊改為半年刊，並設置各類型的稿件：如專題論文、一般論文、研究紀要、教學論文、書評書介等等。其中專題論文最為重要，透過每期不同的專題，才能讓稿源分散的學刊能夠有一個聚焦的話題，呈現較有系統、較豐富的內容，並且比較能夠吸引讀者，提高參閱收藏的價值。

但是，專題的規劃難度較高，必須邀

請各校及各領域的相關研究領域菁英來協助。



因此，我們除了在編委會中邀請了不同學校的各領域專家學者（目前的編委是：輔仁社工系的王永慈老師，台大外文系朱偉誠老師，中正勞工所嚴祥鸞老師，台大歷史系林維紅老師，國防人文社會科劉仲冬老師，台大中文系陳昭瑛老師，清華通識教育中心謝小苓老師），也特別依據每期專題來邀請客座主編協助徵稿、審稿等工作。

已出版的第一期的性暴力／家庭暴力專題請了台大社會系兼任的林芳皓老師，尚在編輯過程中的第二期專題是醫療與性別，由陽明大學社區護理研究所的盧孳豔老師擔任，第三期主題將是同志研究，由台大外文系朱偉誠老師負責，第四期主題是大專教科書的性別意識檢視，客座主編是清華大學通識教育中心的謝小苓老師，由此可見，編委和

Humanities and Social Sciences Newsletter Quarterly

客座專題主編來自各校，都是性別研究的重要學者，相信不但讓這本學刊能夠擴大觸角，也更能在深耕之後，有更多元豐碩的成果。

除此之外，我們還延聘了海內外性別學術研究的菁英擔任編輯顧問，包括來自美國、大陸、韓國、澳洲等地以及台灣各校的主要學者，也是希望藉此擴大這本學刊的知名度和聲望。

其實這本性別研究學刊能夠壯大的意義是很深遠的，因為它有一個更重要的使命：性別研究絕不是學術中的象牙塔，它不但仍要求嚴謹理性的學術意義，它更具有詮釋社會、改革實踐、社會批判、和自我充權的目標，因此，誠懇盼望性別研究的學者投稿本刊，我們歡迎各類型的稿件，讓我們共同為台灣的性別研究與實踐的成長留下珍貴的記錄。