

人文學與數位技術的現在和未來

祝平次*

作為一個人文學者，我關心數位技術的兩件事情。一件是數位技術與人文學的關係，一件是數位技術未來和人類生活的關係。第一件事與前一陣子「什麼工作將來會被 AI（人工智能）取代」、「有了維基百科，我們還需要上歷史課嗎」等問題相關，但遠不僅於此。第二個問題則是人文學者和其他人的共同關懷，可以說是把數位技術當作一個人文學的研究對象，想像和理解它對人類社會、文明未來的影響。但關懷是共同的，期待卻不一定一樣。以下，就從這兩件事情，談談個人的看法。

就第一件事情而言，人文學者的使命在於生產、累積人文知識、促進人文精神。數位技術如果有助於這兩件事情的發展，應該會受到人文學者的歡迎。但人文學者也是人，也需要維持自己的生計，如果數位產品能取代人文學者的工作，那人文學者的生計也的確是一個問題，不過目前的數位技術能取代人文學者的工作嗎？

數位技術能幫助學者生產、累積人文知識嗎？答案無疑是肯定的。臺灣過去二十幾年，公立圖書館、博物館、研究機構、大學等組織投入大量資源建置資料庫、數位典藏就是最好的證明。而現在人文學者進行研究，也很難離開全文檢索的應用。而這種影響，改變人文學者創新知識的方方面面。從電腦的使用，到資料的收集、閱讀等等，都可以在數位環境下進行。有很多圖書館也在這樣的現實下，建置好線上研究環境，可以更有效率地整合圖書館的資源與研究者的需要。與數位化之前的研究環境比較起來，兩者不可同日而言，不但大大節省了研究者所需花費得到研究資源的時間，包括原始文獻、研究文獻、書目檢索等等的收集；而研究應該進行的步驟也可以置入在平臺使用的流程裡面，幫助研究者有序地進行研究。更有線上的圖書館員可以隨時提供諮商。而這一切，都只要藉由一臺電腦的連接，即可完成。林富士稱這種現象為「微縮效應」，亦即圖書館可以帶著走。比起以前好的人文學者，必須要博學強記，或儲

* 國立清華大學中國文學系副教授

書滿屋的情況，這種微縮效應不管是在資料儲存量、取得速度和便利性、或與數位分析工具連結的應用上，都不是傳統研究方式所能比擬的。

數位技術能促進人文精神嗎？個人認為人文精神的內涵有兩個重點：亦即好奇與關懷。好奇能讓我們面向他者，藉由他者來反思了解自我、解放自我。關懷，則會讓我們暫時脫身於個人此時此在的現實環境，去看身所處大小不同群體的過去、現在與未來，以及其與自我的關係。就這兩個重點來講，數位技術所產生的數位媒介，改變我們與對象的感官接觸，不管是高解析度人類遺址、文物三百六十度的立體呈現或虛擬真象，還是從歷史衍化的電腦遊戲，也都有這方面的效果。常常大學部同學在講述自己知識成長的故事裡，不乏因為電腦遊戲，而引發對某地某時歷史興趣的訴說。更不用說，數位技術本身就是在不斷創新，其中也包括數位藝術。創新，也是人文學在觀察人類文明進展時，最令人讚歎的一個因素。數位技術改變了人們在這個時代，接收訊息的方式，對於人文知識的傳播與推廣自然有很大的作用；而數位技術令人驚豔連連的可能性，也會引起人們對於這些技術與發明這些技術的人的好奇。

數位技術的進展會讓人文學者失業嗎？就目前來講，應該不會。人文學作為一種集體的志業，本身有它的傳統與複雜性。雖然人文學者的研究成果，很容易轉化成資料庫而儲存起來、再利用。如上文所說，數位技術對於人文知識的再生產、再累積、推廣、傳播有很大的助益，但人們學者並不把自己的研究對象純粹資料化；而通常是以一個帶有目的性的人的身分去看待她的研究對象的目的性與種種活動。就這個意義來講，曾有學者說過：「人文學者總是在研究她自己。」現有的數位技術和人文學的研究對象，並沒有這種平行的關係；如對話機器人，或像 Siri、Google Go 的目的是被給予的。帶著不同的目的而活，就會賦予相同的研究對象不同的意義，也豐富了、多元化了人文學的內容。但即使就人文學者的研究來講是如此，對於資料處理、綜合、對勘、視覺化的觀察等部分，卻是數位技術的優勢，如何應用這種優勢到自己的研究與教學中，卻是值得人文學者多加考慮的事情。

至於第二個關於數位技術未來的問題，在眾多的文藝作品中都已經有非常豐富想像的成果。而其討論的風潮，從可能是大魔王後面的電腦，到機器人被人類霸凌而想爭取自己的人權，各式各樣的想像都有。甚至在著名的日本動漫《攻殼機動隊》裡，女主角是一位使用電子腦全身義體化的人物，也說明了這種未來危機的想像不只是在數位技術加機器控制的方面，開始操控 DNA 的生化技術也一樣令人擔心，甚至離現實的距離更近一點。但在現實裡，即使是深度機器學習的 AI，如之前的 AlphaGo Zero，它的目的也是被給予的，它遵守的規則

也是一樣。當有研究單位，要創發能創發自己目的的電腦時，這的確是人類面臨未來的一大挑戰。如果就已經實現的數位技術而言，在大倉庫裡搬運貨物的工作、無人機送貨、在自動化工廠裡種種車輛、機臺的組裝工作，已經快速地發生。這些情形，都意味著將來的資本會越來越集中，有數位技術與機器者勝出；也意味著社會上的貧富差距會越來越大。能不能避免這種情形帶來的惡果，還在於離人文學比較近的政治如何發揮人文精神，利用重分配的機制，重新調和人類基本生活所需，讓每個人的生活有最低的保障。到時候，「無用」的人文學科也許可以成為排解無聊人生的「大用」，讓人們可以更好地與數位機器共存。

總結來講，就目前的現況來談這兩個問題，人文學者與其擔心數位技術帶來的負面問題，不如適當地增加自己對數位技術的理解與應用，應更能增強人文學界的研究效能與開拓不同的研究議題；這樣也可以幫助我們從更為具體的親身經驗來理解數位技術的未來。