

■ 學會介紹 — 藝術學門



Humanities and Social Sciences
Newsletter Quarterly

藝術學門相關學會簡介

謝明良 國科會人文及社會科學發展處藝術學門召集人
林聖智 台灣大學藝術史研究所兼任助理教授

壹、前言

藝術學門涵蓋音樂、美術、舞蹈、機械與電子影／音像、環境藝術與設計、戲劇及劇場、藝術行政管理與博物館和藝術教育等各領域。相關學會眾多，其中又多為術科或實際創作、操作類型的學會。本文由於篇幅的限制，無法全部涵蓋。除了對各學門的學會略作簡要說明之外，主要將介紹各學門中較具影響力與重要性的學會。另外就整體而言，藝術學門中以學術研究為主的學會，其成立多始於 80 年代之後。與其他學門相較，顯然歷史較短。進入 90 年代則為藝術學門研究型學會的發展期，各藝術學門中的研究型學會紛紛成立。

貳、國內藝術學門相關學會簡介

一、音樂

目前屬於音樂學門的學會計有 20 個。台灣第一個成立的音樂學會團體，為 1953 年由高子銘、何名忠等人成立的「中華民國國樂學會」。於 1957 年

所成立的「中華民國音樂學會」，其組成份子多數為台灣音樂教育人士。1973 年，何名忠等人成立「中華民國樂器學會」，與「中華民國國樂學會」同樣以研究、推廣、發展中國傳統音樂與樂器為其宗旨。近年又陸續成立「中華古箏學會」（1992 年成立）、「中華胡琴學會」（1993 年成立）、「中華琵琶學會」（1996 年成立），皆是以推廣、研究中國傳統樂器及其音樂為宗旨。

第一個正式成為國際性音樂組織之團體會員的組織，為 1974 年成立的「亞洲作曲家聯盟 (Asian Composers League) 中華民國總會」，非僅如此，台灣亦是該國際性組織的創始會員國之一。之後亦有數個國際性音樂組織的台灣分支團體成立，如「中華民國管樂學會」（1988 年成立，隸屬於「亞洲太平洋區管樂協會 Asia Pacific Band Directors Association」）、「國際現代音樂協會 (International Society for Contemporary Music) 台灣總會」（1989 年成立）、「國際高大宜音樂學會 (International Kodaly Society) 中華民國總會」

Humanities and Social Sciences Newsletter Quarterly

(1990 年成立) 等。

1979 年由已故民族音樂研究學者呂炳川等人成立之「中華民國比較音樂學會」，是一個以研究我國及世界各地區之音樂，進行學術文化交流之學會組織。已故學者許常惠等人，於 1991 年成立之「中華民國民族音樂學會」，同樣是以傳統民族音樂之研究、學術交流為宗旨。

以音樂教育為主要宗旨的學會組織，如 1987 年由陳茂萱等人成立的「中華民國音樂教育學會」、1944 年成立的「台灣柯大宜音樂教育學會」、1998 年成立的「台灣國際達克羅士音樂節奏研究學會」、2000 年成立的「台灣音樂教育學會」、2002 年成立的「台灣鋼琴教學學會」等。

上述這些學會組織，或不定期舉行國內、國外學術性研討會，或舉辦音樂推廣活動，或舉行音樂能力檢定測驗，或出版學術性刊物與定期會訊刊物等，對台灣音樂研究環境進行紮根，與音樂欣賞人口的普及等，皆有不少的努力。

二、美術

由於美術所涵蓋的範圍甚廣，因性質、專業不同，先後成立了不同性質的

學會。在內政部社會司已登記立案，與美術有關的學會計有 14 個，與書法有關的學會則有 10 個。

美術方面，其中最早者為成立於 1951 年的「中國美術協會」。另外尚有「中華民國兒童美術教育學會」（1968 年成立）、「中國美術家協會」（1991 年成立）、「中國美術研究會」（1991 年成立）、「中華民國東亞藝術研究會」（1992 年成立）等。不過相關的美術學會多為以繪畫創作為主，其宗旨均在於推廣美術活動與美術創作，有助於美術欣賞的普及。成立於 1962 年的「中國書法學會」為關於書法最早成立的學會。最近的則有成立於 2002 年的「台灣書法藝術協會」。與書法教育有關的學會有「中華民國書法教育學會」（1980 年成立）、「中華民國書法教學研究學會」（1991 年成立）、「中華民國書法教育發展協會」（1995 年成立）。上述書法學會均以發展書法藝術、普及書法教育與教學為主要宗旨。

目前關於美術史研究尚沒有正式登記的學會。不過定期於台灣大學藝術史研究所舉行的「美術史研討會」，已經具有美術史學會雛形。此研討會始於 80 年代晚期，以月會的方式定期舉行美術史的研究發表、國外學者演講等活動。發表的內容包括中國與西洋繪畫史、

書法、器物藝術、佛教藝術與視覺文化等各方面，涵蓋的範圍較為廣泛。此研討會為目前在台灣的美術史研究中，最重要的定期討論與心得交換的園地之一。該會有助於提倡國內美術史研究的風氣與推廣美術史教育的發展。

另外在 2002 年 10 月曾於台灣大學舉行「台灣 2002 東亞繪畫史研討會」(Taiwan 2002 Conference on the History of Painting in East Asia)，「美術史研討會」之中堅成員居間扮演重要角色。本次大會共分為五個議題，分別是「經典畫作的研究」、「佛教繪畫」、「文人畫」、「藝術史方法論」和「近代與當代繪畫」。來自歐美、日本、韓國等世界各地的資深與青壯輩學者共聚一堂，檢視以往的研究成果並尋求新的研究發展方向，為近年中國藝術史界罕見的大型國際研討會。此討論會並非定時舉辦，目前尚未發展成為學會。但是透過這次的舉辦經驗，已經為國內美術史學界，未來藉由學會組織的形式舉行國際性美術史研究交流，建立了開闊的視野與必要的基礎。

三、舞蹈

台灣目前計有 33 個與舞蹈相關的學會，不過其中絕大多數均登錄於體育團體之中。第一個以舞蹈為學術研究對

象的學會為「台灣舞蹈研究學會」，這也是目前唯一以舞蹈研究為宗旨的學術文化型學會。「台灣舞蹈研究學會」成立於 2002 年，象徵了台灣舞蹈研究進入新的階段。

台灣以舞蹈為學術研究對象的學會，其成立遠較其他性質的舞蹈學會為晚，其實與舞蹈研究的發展密切相關。舞蹈雖是一項古老的運動，但是在西洋近代知識史的發展中發展較晚，由於理解舞蹈的知識論與方法論之不足，一直到近三十年才逐漸形成一門新興研究領域。今日在台灣的舞蹈學，受到西方的影響，循著不同的知識史脈絡包含了兩個主要內涵，即為舞蹈研究 (dance studies/ dance research) 與舞蹈學 (choreology)。「台灣舞蹈研究學會」的研究內容即涵蓋了上述兩種面向，研究範圍有舞蹈史、舞蹈的技術教育與美學、舞蹈的文化研究、跨文化舞蹈研究等。此外，舞蹈欣賞、舞蹈教育、舞蹈課程設計等，對於舞蹈活動的推廣具有很大的重要性。

「台灣舞蹈研究學會」舉辦各類型的學會活動，並與國外學者進行學術性交流。該學會為目前台灣的舞蹈史研究中，定期發表研究成果、學術討論的重要組織。這對改善台灣舞蹈研究環境，舞蹈欣賞人口的普及等有所助益，並有

Humanities and Social Sciences Newsletter Quarterly

利於提倡國內舞蹈學研究的風氣，提升舞蹈研究的水平。

四、機械與電子影/音像，環境藝術與設計

國內目前最重要的相關學會為「中華民國設計學會」、「中華民國基礎造形學會」、「中華色彩學會」。前兩個學會成立於 1995 年，象徵了我國設計領域進入學術研究的里程碑，發展至今將近十年，發展迅速。

「中華民國設計學會」以研究與發展設計學術，提高設計水準為宗旨。其任務包括：(1)從事與設計有關之學術研究及活動；(2)發行會刊、設計學報與著作，舉辦設計展覽會；(3)接受公私團體委託之學術研究；(4)促進與國外設計團體之學術交流。至 2004 年 4 月止，該學會共有 316 位個人會員、639 位學生會員，3 個團體會員。除了定期舉辦「設計研究成果發表會」之外，並且將原先每年發行兩期的《設計學報》提升至每年四期，為國內設計學術及創作的傳播提供一學術性刊物。《設計學報》經設計界專家學者的努力經營，於 2004 年榮獲國科會藝術學門評選為優良期刊，目前正朝向國際化之目標邁進。

「中華民國基礎造形學會」於 1996

年成立，以推廣基礎造形教育及作品展覽為目的，並由林品章擔任第一任會長。基礎造形學會成立之初，是以類似「讀書會」的方式進行會員作品展覽與研究心得交流。2002 年向內政部立案，於嶺東技術學院舉行理監事會議。2003 年於崑山科技大學舉行「2003 亞洲基礎造形連合會台灣大會」。有來自日本、韓國等海內學者共 250 多位出席盛會，並出版《2003 亞洲基礎造形展》作品集。

「中華色彩學會」成立於 2001 年，以研究色彩學與相關之應用為宗旨。具體的任務有：(1)結合不同研究團體、機構及組織，激發色彩及相關研究工作；(2)推廣上述研究成果至科學、藝術、設計與相關產業領域的實際應用，嘉惠一般大眾；(3)促進色彩研究專家與藝術、設計與教育工作者之間的交流；(4)舉辦色彩及其相關主題的教育活動；(5)聯合其他法人團體，達成上述目標。該會於 2001 年與工研院光電所、文化大學創新育成中心聯合舉辦「色彩影像與色彩品質技術研討會」。2002 年舉行「二〇〇二色彩技術研討會」，2003 年舉辦「視覺生理為基礎的色彩空間與色彩量測」專題講座。該學會對國內色彩研究與應用貢獻良多。

五、戲劇及劇場

正式登記的戲劇相關學會計有 6 個，分別是「中華民國電影戲劇協會」（1957 年成立）、「中華戲劇學會」（1990 年成立）、「中華民國泰腔戲劇學會」（1991 年成立）、「中華民國地方戲劇藝術研究推展協會」（1993 年成立）、「中華民國戲劇教育協會」（2000 年成立）、「台灣地方戲劇協進會」（2003 年成立）。與戲曲有關的學會則有 2 個，為「中國邊疆民間戲曲藝能學會」（1988 年成立）與、「中華戲曲與文學推廣協會」（2000 年成立）。

成立於 1990 中華戲劇學會，為由全台灣專上戲劇教育學者所組成的學術法人團體。該學會在舉辦戲劇研究、推廣戲劇欣賞，特別是在促進海內外戲劇交流方面，頗有貢獻。1996 年於北京舉行「華文戲劇交流暨學術研討會」。該次討論會演變為全球華文戲劇交流的新契機。經過多次協商，決定將持續舉辦，成為定期的活動。命名為「華文戲劇節」，每隔兩年在不同地區舉辦。2000 年則由台北主辦第三屆，中華戲劇學會扮演關鍵性的角色。

2000 年的活動依循往例分為學術研討會及交流演出兩部分，前者是由中華戲劇學會負責。學術研討部分以「華文

戲劇的根、枝、花、果」為主題，分為以下五個單元：(1)華文戲劇根本的回顧；(2)中外戲劇的激盪；(3)戲劇語流行文化的實踐；(4)劇場藝術的展望；(5)劇場與社會的互動。該活動對於華人戲劇藝術研究與文化交流有很大的貢獻。該會藉由舉辦各式學會活動，促進表演藝術活動以及研究之提昇，同時增進大眾對表演藝術之瞭解。

六、藝術行政與管理及博物館學

國內目前有關博物館的學會以「中華民國博物館學會」為最主要的組織（英譯名稱為 Chinese Association of Museums，簡稱 CAM）。自 1990 年成立以來，在不到 14 年之間，已有 75 個機構會員，三百餘位個人會員，為國內最大的博物館學會。該學會的監事委員，均為國內博物館界主管與專家學者。

目前博物館學會以共同匯集博物館界資源和專家人員力量為策略，其主要業務與服務範圍包括：(1)專業出版：該學會定期出版的刊物有《博物館簡訊》季刊。不定期的出版品有《文物典藏維護現況調查報告》（1997），並接受政府部門委託編撰博物館相關專書，如文建會委託編撰的《博物館利用叢書》（2000）。(2)專業規劃與研究：與外國

Humanities and Social Sciences Newsletter Quarterly

相關學會性質不盡相同的是，該學會經常接受政府及各機關團體委託，承辦各種博物館相關規劃。例如：台北市立美術館委託研擬「台北市第三美術館目標功能及館務營運政策研究計畫」（1997）、台灣省立歷史博物館籌備處委託研擬「台灣省立歷史博物館整理規劃案」（1998）、教育部委託進行「博物館法草案研擬」專案計畫（2001）、文建會委託進行「地方文化館北區展示館現況調查與評析計畫」、體育委員會委託進行「國家體育博物館設置規劃研究計畫」（2002）、台南縣政府委託進行「國內美術館形態與資源調查計畫」等。目前正在進行的有台南縣政府委託進行「亞洲主要國家美術館形態與資源調查考察計畫」等。(3)專業培養與會員活動：規劃並協助辦理各項博物館研習會、研討會、座談會等專業培訓課程，以及年度會員大會等。例如在 2003 年與文建會共同舉辦「面臨變革的二十一世紀博物館—台灣與日本的對話與交流」學術會議。(4)專業資訊與諮詢：該會可供會員利用的資源包括了專業知識的提供與流通、專業活動的舉辦、人員培訓以及專業諮詢。該學會與國外的博物館組織相較，學會的功能可以說還在發展當中。在組織上，該學會並無獨立的辦公室或專職的工作人員，往往依附在理事長的博物館當中。在活動上，也比較多是協辦或承辦政府委託事項。國

外博物館組織（如英國 Museums Association），為專業人員認定或博物館認證的專業審查機構。中華民國博物館協會在這方面的角色，尚有待進一步發展。

七、藝術教育

國內計有 5 個藝術教育相關學會。例如「中華民國造形藝術教育學會」（成立於 1979 年）、「中華民國藝術教育協會」（成立於 1983 年）、「中華民國藝術教育研究發展學會」（成立於 1996 年）等。

「中華民國藝術教育研究發展學會」以發展與落實具有國際觀之藝術教育理論為宗旨。其主旨為：(1)多元文化的理念；(2)人文與科技整合之宏觀視野；(3)健全的師資培育制度；(4)提升國內學術品質的國際交流。此外，並以研究規劃藝術教育課程發展計畫、推動教師在職進修、發表各項藝術教育成果與藝術資訊等方面為任務。「中華民國藝術教育研究發展學會」為 InSEA 亞洲地區分會，曾與國立彰化師範大學美術系合作，舉辦四場國際性研討會。會議的專題分別是：1995 年「文化、社會、藝術教育」；1997 年「藝術與文化認同」；1999 年「二十一世紀藝術教育新藍圖」；2001 年研討會的名稱為「國際

藝術教育學會亞洲地區學術研討會」。此外亦參與海峽兩岸研討會與 InSEA 亞洲地區國際藝術教育研討會，並出版論文集、學報、會訊等。

參、結語

藝術學門中的學會數量眾多，在不同領域中發揮程度不同的作用。特別是自 90 年代以來，隨著各藝術學門的學

術研究型學會紛紛正式成立，如何更有效地發揮學會的功能，也就成為各學會發展的重要課題。學會的有效運作，往往可以整合不同組織的資源，促進該領域內部的對話與交流，引導研究風氣，並成為國際性學術文化交流的平台。此外，在推廣藝術文化活動上也能有所貢獻。藝術學門的各類學會如何在這些方面扮演更積極的角色，實為值得進一步努力的目標。