

後人類時代，我們真的趕上了？

陳國偉*

在科技部人文及社會科學研究發展司的支持下，「後人類時代的科技與文學」講座自 2018 年 6 月開始舉辦，至該年 12 月圓滿完成。在總共五場講座中，分別邀請了國內外橫跨中文、台文、外文、藝術、性別等學術領域、將近廿位的學者、作家，以人文學為立足點，探究在這個高度科技的新時代中，人文與科學可以有怎樣的對話？而討論的媒介從大眾文學的科幻類型出發，逐步擴及純文學創作、電影、遊戲、動漫畫等跨媒介文本型態。一方面希望引領學術場域的研究者與創作場域的參與者，思考文學與文化的未來表述形式，建構人文與科學對話的新介面，發展相應的研究與創作理論；另一方面則是期待透過這些學有專精的研究分享，激發社會大眾的興趣，透過大眾與流行新媒介的具體體驗，思考相關問題的切身性，達到學術與實際應用之間的良性互動與成長。而在這一系列兼具本土與跨國視野、連結跨界與跨領域經驗的精彩講述中，我們可以觀察出以下幾個重要的問題面向，以及深具潛力的未來發展方向。

一、科技社會與生存危機

從夏季系列第一場以歐美與華語科幻文學為核心的講座開始，林建光教授便透過西方科幻小說為範本，開宗明義地告訴大家，我們其實已經進入後人類（posthuman）時代。隨著科技全面介入社會，最切身且必須面對的問題，便在於人類主體、身體、身分、疆界、倫理等定義的重寫與重構。同樣的在秋季系列第二場講座中，廖勇超教授也藉由日本的動漫畫作品的例子，揭露了科技將如何接管對世界、國家與任何人類組織的治理，人的情感對象與慾望對象也將因而變異。顯然在人與其他生命型態、機器人與人工智慧的界線已然消弭的狀態下，甚至存在本身已經無法只回到人的位置來思考，所有的存在問題都必須將科技「包括在內」，而知識、法律與倫理，都已進入全新的秩序體系。

* 國立中興大學台灣文學與跨國文化研究所副教授

動漫畫跟電影所試圖勾勒的科技全景，已經不是虛構的想像，而是進入實作階段的現實。同樣在秋季系列第二場論壇主講的徐明瀚老師提醒我們，無論是寶可夢的 AR (Augmented Reality, 擴增實境) 與照相功能，或是原本就已經暴露個資的 Google Map 定位，臉書 (Facebook) 與 IG (Instagram) 等社交媒體的打卡，甚或是在日常生活中無處不在的監控錄影、線上消費、電子錢包與理財，我們不僅是親手將隱私的防火牆給卸除，把最赤裸的自己完全地交出去，數位原生世代對於虛擬網路經濟的過度信任，更置個人信用於危崖之境。

更有甚至，「社會信用分級制度」結合人臉監控技術與人工智慧管理方式的出現，主導階級與資源的重新分配；或是大量關於基因檢測的商業廣告充斥在視頻網站上，表面訴求的是自我的健康管理，但實質上存在著建立基因大數據庫的隱憂，若再搭配著近來基因編寫嬰兒的實驗，一如秋季系列第二場講座廖勇超教授所提醒的，透過生物管控的生命治理威脅，的確已迫在眉睫。

也因此，透過這些當前最能發揮影響力的科幻文本與科技媒介，展露與回應了後人類時代人文與科技之間存在的張力，以及對於高度樂觀主義的科技發展，提供反省與質疑。一如林建光教授所特別強調的，科幻文本所提示我們的，是關於「生存的危機」，無論是高科技世界的澈底支配，或是發展過剩文明價值頹圯的時代荒原，科技的光與影已經極度的迫近，「該怎麼活」已成為人類最核心的問題關懷。

也因此，透過這一系列講座所揭示的，是在亟需提供人文與科學互動的新介面的當下，雙方需要更進一步瞭解的，其實是對未來在根本立場上的差異。如果說從科學家的角度，希望瞭解人文學者對於未來究竟有何期待，以打造一個更能夠符合雙方需求「活得更好」的科技社會；那麼人文學者真正期待科學家體認到的，其實是當科技對既存世界的價值標準、秩序與倫理性產生重大衝擊時，在現實中「該怎麼活？」才是人文學者最深切的關懷。

人文與科學若能在這樣的基礎上相互理解與信任，相信雙方必然能去摸索、協商出一個更理想的未來，並且持續思考即將到來的許多問題。像是由於健康管理的需要，科技在未來必然會全面介入生命的治理，是否將可能催生新的政治型態？在可見的未來，高齡化與獨居化的趨勢下，科技如何創造新的情感陪伴介面與經濟模式？當人類與其他生命形式產生新的連結、進入某種永續的存在後，該如何去思考後人類與死亡的問題？面對目前束手無策的天然災難，科技是否能夠介入而改變地方治理的策略？甚至是遊戲虛擬世界中的戰爭與生存，如何左右現實中的實踐與國際政治的權力重新分配？凡此種種，都將是未來科學與人文持續對話，可以再拓展與深入挖掘的問題。

二、文學書寫與未來的想像力

還記得在電影《A.I. 人工智慧》(*A.I. Artificial Intelligence*)的最後，千年之後外星人重臨地球，面對已經消逸的人類文明，驚覺人類生命在宇宙中只能有一次的軌跡，無法再現也難以複製，最終只保留在被遺棄的機器小孩大衛的記憶體，這不僅是科幻電影史上最抒情的時刻之一，也是最傷感的呼告。這讓我們想起，在上個世紀末將臨之時，朱天文面對著忘卻這種生命向未來蠡測、度量與逃逸的機制，說出了「用寫，頂住遺忘」，賦予了創作者一個書寫的終極倫理。同樣的，秋季系列第一場由「字母會」成員主講的講座中，楊凱麟教授引用了法國哲學家德勒茲 (Gilles Deleuze) 對卡夫卡 (Franz Kafka) 的引述：「文學是為了尚未降臨的人民所寫的。」純文學作家的任務，便是體認到自己所擁有的獨特時間性，未來既是向當下開放的情感系統，但能夠共享這情感的未來讀者，則需要藝術家將他誕生出來，也可以說是對於未來的倫理承擔。

而這種倫理思考，在最後一場吉田司雄教授的特別講座中，也可以在日本科幻的案例中看到。像是日本科幻怪獸電影中的王者「哥吉拉」，就是因為 1954 年日本船員因為美國海底氫彈試爆而受到污染而誕生，但卻也同時有意識地指向日本長崎與廣島的原爆記憶。但沒想到在商業考量的一代代跨國生產後，又輪迴轉世，而在 2016 年的《正宗哥吉拉》電影中，成了福島核災的重要隱喻。日本科幻小說的發展，仰賴於戰後高度經濟成長的歷史背景，但也昭示著其與社會發展之間緊密的對話關係，更承載著台灣科幻少見的創傷記憶。

無獨有偶的，中國科幻也走上了相同的發展曲線，如今的蓬勃前景與中國經濟崛起密不可分，因此在作品中轉化為各種「反烏托邦」(anti-utopia) 與「惡托邦」(dystopia) 的敘事模式，但正如學者宋明煒 (Mingwei Song) 所指出的，毛澤東式的社會主義幽靈仍縈繞不去，該如何處理這種烏托邦衝動 (Utopian impulse)，將是後續觀察中國科幻的重點。

然而在台灣科幻的發展中，則走向了不同的問題系。從吳明益《複眼人》、伊格言《噬夢人》與《零地點》、葉覆鹿 (陳栢青)《小城市》再到駱以軍《女兒》，顯然對純文學作家而言，科幻是一個提供問題意識與敘事創新的形式／類型載具。但對於台灣推理作家而言，科幻推理卻是挑戰跨國推理文學獎、進入國際翻譯市場的重要條件，也為台灣科幻類型找到新的出路。也因此我們要問的是，這是否代表科幻已經成為台灣不同場域作家的書寫共識？它是否成為台灣突破地緣政治，躋身世界文學版圖的捷徑？在援引科幻類型作為小說零件的同時，純文學作家對於未來的倫理承擔有著怎樣的流變？而從推理小說的成功例

子來看，科幻是否有可能成為台灣大眾文學所有類型的接點，並孕育出全新的混成類型？這在文學研究上勢必是未來必須進入理論層次的問題。

三、介入的方法學

當然，人文與科學的對話開展，學術研究的介入是不可或缺的。以科幻小說的當前發展來看，近年方興未艾的華語語系（Sinophone）以及世界文學（World Literature）論述，都可將華語科幻的發展，導引出更具跨國性的批判視野，但也同時能提供不同地緣政治面向的在地思考。

但若放大範圍來看，正如秋季系列第二場關於遊戲、動漫與影像的論壇中涂銘宏教授所指出的，隨著後人文思維對於「實體＝人」的中心論解構，各種去真實的虛擬文本型態出現，對於西方思想中「actual」與「virtual」論述產生挑戰，因此包括半面真實（half-real）、0.5 主義（half-ism）、浸透（Immersion）、遊戲化現實（Gamification）、遊戲論理論概念，都將賦予科技與人文研究新的可能，實在大有可為。

但回看台灣自身，近年早已有許多學者開始啟動相關的翻譯與研究，收錄唐娜·哈洛威（Donna Haraway）經典論著〈賽伯格宣言〉（“A Cyborg Manifesto”）的《猿猴、賽伯格和女人：重新發明自然》早於 2010 年便已由張君玫教授翻譯出版。而另一本凱瑟琳·海爾斯（N. Katherine Hayles）的後人類著名經典 *How We Became Posthuman*，也在 2018 年以《後人類時代：虛擬身體的多重想像和建構》為名出版了繁體中文版。但沿著此一進路，關於唐娜·哈洛威對於後人類的反省，在 *Staying With the Trouble: Making Kin in the Chthulucene* 中對於人類只是腐植層（humus），以及以克蘇魯世／怪物世（Chthulucene）取代人類世的最新主張，也都值得我們特別關注。

而林建光、李育霖主編的《賽伯格與後人類主義》，以及楊乃女、林建光主編的《後人文轉向》，更可視為本地學者試圖透過後人類與後人文思潮，結合台灣文本生產與案例的階段性成果，為人文與科學最新研究理論的在地化與建立了初步基礎，作出重要的貢獻與參考。

參考文獻

- 字母會 (2017)。《字母會 A 未來》，台北：衛城出版。
- 林建光、李育霖主編 (2013)。《賽伯格與後人類主義》，台中：國立中興大學 & 台北：華藝出版。
- 唐娜·哈洛威 (Donna Haraway) (2010)。《猿猴、賽伯格和女人：重新發明自然》，張君玫譯，台北：群學。
- 凱瑟琳·海爾斯 (N. Katherine Hayles) (2018)。《後人類時代：虛擬身體的多重想像和建構》，賴淑芳、李偉柏譯，台北：時報出版。
- 楊乃女、林建光主編 (2018)。《後人文轉向》，台中：國立中興大學。
- Haraway, Donna. (1991). *Simians, Cyborgs and Women: The Reinvention of Nature*. New York: Routledge.
- Haraway, Donna. (2016). *Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene*. Durham: Duke University Press.
- Hayles, N. Katherine. (1999). *How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature and Informatics*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Juul, Jesper. (2005). *Half-Real: Video Games between Real Rules and Fictional Worlds*. Cambridge: MIT Press.
- Song, Mingwei. (2013). "Variations on Utopia in Contemporary Chinese Science Fiction." *Science Fiction Studies*, vol. 40, No. 1: 86-102.
- Song, Mingwei. (2015). "After 1989: The New Wave of Chinese Science Fiction" *China Perspectives*, No. 1: 7-13.

附錄一：2018年「後人類時代的科技與文學」五場講座舉辦資訊

場次及主題	主講人	主持人	時間	地點
夏季系列講座第一場 「比未來近的遠方：科幻文學與當代生命情境」	陳國偉 (國立中興大學台灣文學與跨國文化研究所副教授) 林建光 (國立中興大學外國語文學系副教授) 楊乃女 (國立高雄師範大學英語學系副教授)	高嘉謙 (國立臺灣大學中國文學系副教授)	2018年6月8日 (星期五) 15:30-17:20	國立臺灣大學普通教學館四樓普403
夏季系列講座第二場 「擬像的光年：後物種／倫理的書寫狂歡」	洪凌 (世新大學性別研究所副教授、小說家) 伊格言 (國立臺北藝術大學通識教育中心兼任講師、小說家) 寵物先生 (小說家)	陳國偉 (國立中興大學台灣文學與跨國文化研究所副教授)	2018年8月25日 (星期六) 14:00-16:00	紀州庵文學森林新館二樓多功能空間
秋季系列講座第一場 「文學的單子運動：一個朝向未來開放的系統？」	楊凱麟 (國立臺北藝術大學美術學院院長) 潘怡帆 (國立中山大學哲學研究所博士後研究員) 童偉格 (小說家)	陳淑卿 (國立中興大學人文與社會科學研究中心主任)	2018年9月19日 (星期三) 19:00-21:00	國立中興大學人文大樓7樓712室
秋季系列講座第二場 「當天行者遇上寶可夢：媒體、影像與科技」	涂銘宏 (淡江大學英文學系副教授) 廖勇超 (國立臺灣大學外國語文學系副教授) 徐明瀚 (國立臺北藝術大學美術學系博士候選人)	鄭毓瑜 (科技部人文及社會科學研究發展司司長)	2018年11月12日 (星期一) 10:00-12:00	科技部科技大樓2樓第12會議室
特別講座 「日本科幻小說與戰後社會」	吉田司雄 (日本・工學院大學教授)	陳國偉 (國立中興大學台灣文學與跨國文化研究所副教授)	2018年12月9日 (星期日) 13:30-15:30	金車文藝中心·南京館

附錄二：2018 年「後人類時代的科技與文學」五場講座海報



夏季系列講座第一場「比未來近的遠方：科幻文學與當代生命情境」



夏季系列講座第二場「擬像的光年：後物種／倫理的書寫狂歡」



秋季系列講座第一場「文學的單子運動：一個朝向未來開放的系統？」



秋季系列講座第二場「當天行者遇上寶可夢：媒體、影像與科技」



特別講座「日本科幻小說與戰後社會」

附錄三：2018 年「後人類時代的科技與文學」講座側記

2018 年「後人類時代的科技與文學」講座側記已刊載於科技部人文司《人文與社會科學簡訊》，資訊如下：

文章作者	篇名	《人文與社會科學簡訊》 刊載卷期及頁碼	PDF 線上閱覽網址
陳國偉	「後人類時代的科技與文學」 講座簡介	19 卷 4 期 (2018 年 9 月)， 頁 57-60	https://www.most.gov.tw/most/attachments/8e6d1afe-5aeb-45a0-9c25-1de8bd98f18d
楊勝博	〔夏季系列講座之一〕 比未來近的遠方：科幻文學與 當代生命情境	19 卷 4 期 (2018 年 9 月)， 頁 61-68	https://www.most.gov.tw/most/attachments/a2eff3b9-a553-4beb-9f33-749dfb001105
李如恩	〔夏季系列講座之二〕 擬像的光年：後物種／倫理的 書寫狂歡	19 卷 4 期 (2018 年 9 月)， 頁 69-76	https://www.most.gov.tw/most/attachments/e0049f60-4a7c-4169-89cf-e864d207f6fa
李時雍	〔秋季系列講座之一〕 活在將臨迫近的未來之中：「文 學的單子運動：一個朝向未來 開放的系統？」講座側記	20 卷 1 期 (2018 年 12 月)， 頁 118-124	https://www.most.gov.tw/most/attachments/47fba806-d17c-463a-899a-c6c1fc12bbb7
金儒農	〔秋季系列講座之二〕 距離我們變身成科學怪人還有 多遠？「當天行者遇上寶可夢： 媒體、影像與科技」講座側記	20 卷 1 期 (2018 年 12 月)， 頁 125-132	https://www.most.gov.tw/most/attachments/1fe62436-7662-4263-a3af-443f0ab17d8c
王品涵	〔特別講座〕 「後人類時代的科技與文學」 特別講座：日本科幻小說與戰 後社會	20 卷 2 期 (2019 年 3 月)， 頁 106-113	將於出刊後上線
陳國偉	後人類時代，我們真的趕上了？	20 卷 2 期 (2019 年 3 月)， 頁 114-122	將於出刊後上線