

## ■ 期刊介紹－藝術學門



Humanities and Social Sciences  
Newsletter Quarterly

## 《設計學報》編輯報導

何友鋒

《設計學報》主編

《人文與社會科學簡訊》擬於三月份報導《設計學報》編輯事宜，供投稿者參考。

### 壹、歷史背景

提筆之際，不禁使我回想起十年前一群在設計領域教學及工作的朋友，有鑑於設計學研究及實務的成果，無處可以發表，感到惋惜。乃推動成立「中華民國設計學會」，為會員提供參加學術活動的機會，並明訂其主要的宗旨是出版《設計學報》（圖1），搭起一個學術平台，讓會員有機會登台發表研究及



圖 1 設計學報

實務成果，增長學識，並擔負設計學術及實務經驗的傳播及交流。學報應反映設計工作的現在及未來發展趨勢，包括產品設計、視覺傳達設計、商業設計、空間設計及環境

設計等，更應為促進設計工作的創新而努力，只有這樣才能使設計領域的研究及實務工作逐漸成長。

### 貳、編輯委員組成

《設計學報》的發行目的在於建立公開徵稿及嚴謹審查的設計學術著作刊物，並提升國內設計學術研究水準。因此，學報的編輯委員背負了學報成敗的主要任務，設計學報編輯委員的組成遵循客觀性及專業性的原則，學會理監事根據學報的定位及質量，邀請學識淵博、經驗豐富的海內外學者專家共二十五名，擔任學報的編輯委員，其中：

#### 一、工業設計有：

何教授明泉、李教授薦宏、林教授榮泰、吳教授千華、官教授政能、莊教授明振、曾教授坤明、陳教授玲鈴、陳教授連福、游教授萬來、鄧教授成連、邊教授守仁、Richard Branham教授（美國）、Soon-Jong Lee教授（韓國）。

#### 二、視覺傳達設計有：

王教授銘顯、胡教授澤民、張教授

恬君、陳教授俊宏、John Langrish教授（英國）。

### 三、環境空間設計有：

王教授小璘、林教授草英、邱教授上嘉、徐教授明福、陳建築師邁、Kazuo Sugiyama教授（日本）。

我們認為投稿的論文及作品，透過專業審查委員及編輯委員的認同，以提高稿件在學術上及應用上參考的價值是非常重要的策略。

## 參、徵稿啟事

徵稿內容以設計及其相關領域之論文及設計作品為主，研究的目的、方法、結論必須明確具體。徵稿內容包括論文、評論及設計作品三類：

### 一、研究論文類(Research Papers)

具原創性之特點，在設計理論方法上有可靠之系統化推演過程，或有實證的演繹歸納，其目的、方法、結論有明確交待者。

### 二、評論類(Critical Notes)

以既有研究之評論及分析比較為主，其觀點在知識推廣上，其資料在系統整理上，對提升國內設計學術研究有所助益者。

### 三、設計作品類(Design Portfolios)

包括產品設計、視覺傳達設計及環境空間設計等領域五年內（含）原

創作品及充分之圖說（設計基本資料）、設計圖、實物照片或模型等。

投稿者必須為本會會員。所有投稿內容必須符合格式規定，且未曾在國內外審查刊物登載過為限；設計作品類並應附包含(1)創作構想與理論；(2)作品分析；(3)價值與貢獻之創作報告。投稿論文及作品需經「學報編輯委員會」推薦之各領域專門評審審查委員評審通過，並經編輯委員正式決議通過後始得登載。評審基準以(1)原創性(2)理解性(3)可信性(4)合乎格式為原則。當然，最重要的是投稿內容不得有侵犯他人著作權或商業宣傳之行為，其法律責任由作者自負。中英文論文以不超過15,000字，且不得超過出版論文16頁(含圖表)為原則，無論中英文論文皆需附300字以內中英文摘要，論文頁數以雙數為度。其他投稿及格式規定請詳見「設計學報」徵稿須知。（網址：<http://cid.org.tw>）

## 肆、審查機制

主編依投稿文件所屬領域別，函請編輯委員推薦三名審查委員，當主編接受審查名單，即發送審稿文件給審查委員審稿，委員依審稿結果，推薦在設計學報刊出或退件，修改後無須再審或須

## Humanities and Social Sciences Newsletter Quarterly

要再審等四種方式處理稿件，最後主編召開編輯委員會對審查過程及結果並決議初審通過的論文，過程十分嚴謹（圖2）。

### 伍、聯絡管道

投稿者請至學會網站下載並填妥報名表後，寄至台中郵政30-117號信箱《設計學報》編輯委員會收。本學報每年分別於三、六、九、十二月出版，稿件以隨到隨審為原則，自投稿至評審完畢作業時間至少六個月，但須視初審及複

審結果而定。

近年來，我國設計事業產生了重大的歷史變化，它在「挑戰2008：國家發展重點計畫」中作出了應有的貢獻，為文化創意產業發展發揮了重要作用。學報在投稿者、讀者、審查委員及編輯委員的支持及努力下，建立了信譽，並榮獲九十二年度國科會藝術類優良期刊。期盼設計界朋友能繼續支持，使本學報更具有專業性、資訊性及知識性，成為設計界重要的學術期刊。

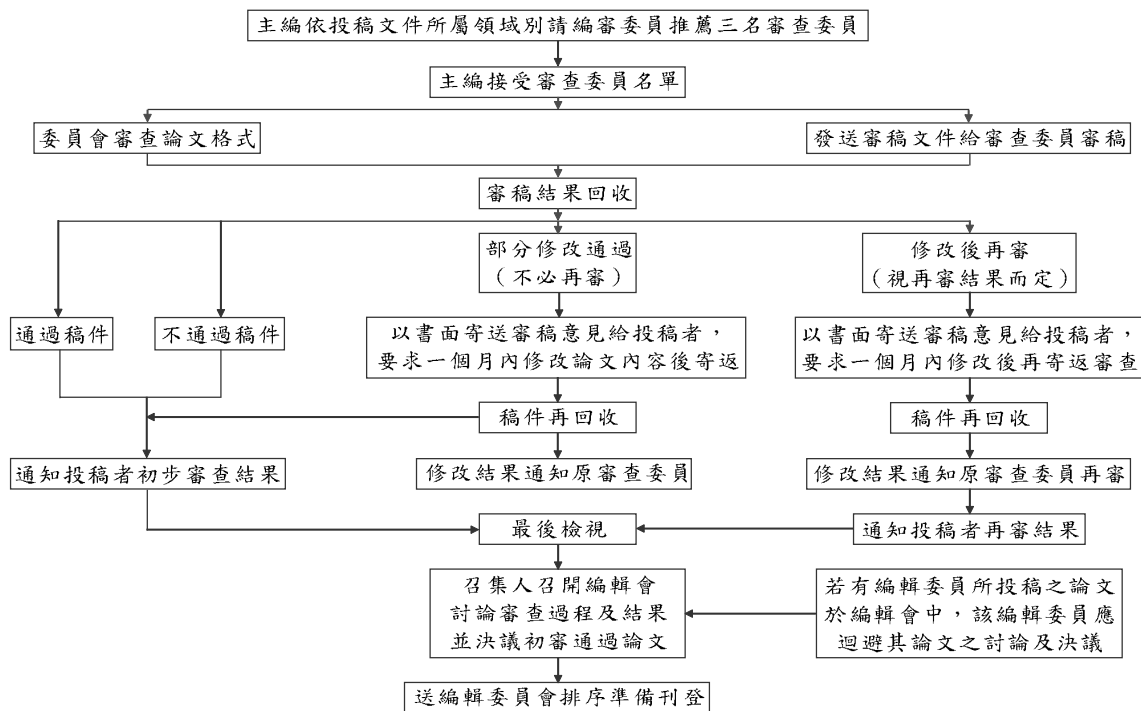


圖2 稿件審查流程圖