

〔徵稿啟事〕樹德科技大學

「翁英惠教授的藝術教育與社會實踐論壇」徵稿資訊

一、論壇緣起

翁英惠教授（1950-），系出義竹翁家，自小薰習優質的家風庭訓，又蒙傑出兄長聯合國國際貨幣基金研究院副院長翁崇惠博士（1940-）、中央研究院院長翁啟惠博士（1948-）的關懷與支持，邁向藝教之路。他畢業於中國文化學院美術學系，國立臺灣師範大學美術研究所進修結業，歷任中華藝術學校創校校長，樹德科技大學視覺傳達設計系教授並曾兼任流行設計系主任、應用設計研究所所長、設計學院院長，培育出成百上千的優秀人才，在全球性設計競賽中屢獲最高榮譽，成為「臺灣之光」。誠如《人間福報》的下面報導：「翁英惠教授在院長任內，立下與國際接軌的精英計畫績效卓著；去年（2015）共帶隊樹德科技大學設計學院拿下十四個紅點獎，其中更有六個獲得最佳獎，並將十八位設計學院的學生導入世界頂尖名校——『英國倫敦藝術大學』，進行創作交流與發表，讓『臺灣』的名號在國際競賽及國際名校熠熠生輝。」

由於翁英惠教授在藝術教育的卓越貢獻，2016年《人間福報》稱譽他為「教育家」，是頗為契合的。一般謂「教育家」有別於「教書匠」，教書匠僅於傳授知識與技巧，但教育家除了要傳授知識與技能，更要具備「樂道自得」的心態，兼重身教與言教，在長期教育生涯中體現「師道」精神。教育家秉持教育工作是「精神富貴」的志業，能從學生的成長與成就中獲得喜悅，並在追求專業與德行上作出貢獻。翁英惠教授「視教育為德業」，他指出：「為師之道，如同行菩薩道」；「視學生如己出」；「教育是一件極其神聖的工作，要是沒有如菩薩般的慈悲願行，是很難把別人的孩子，當成自己的一樣用心的。」「每個具有藝術性向的孩子，應讓他們隨著興趣成長，但不管是在靈感或創意上，我更教導他們除了滿足個人人才華之發揮外，應該更要有能力貢獻社會。……除了涵養心智，更要讓他們所受的藝術教育都能內化為善美的情操。」這些教育觀點，彌足珍貴。

翁英惠教授自1968年跨入杏壇，首任臺北復興美工產品及平面設計教師兼設計組長，將業界CIS理論與實務導入畢業專題，展出成果非凡，榮獲外貿協會邀請唯一高中職進入全國大專設計聯展（今新一代展前身）。

1980年，因老家需求，曾服務於省立後壁高中美工科半年，雖然時間短暫，所帶領的畢業班畢業製作成果，仍獲得社會重大迴響與肯定。

1982 年，翁英惠教授接受林顯茂校長的邀請，擔任高雄市立海青工商美工科主任，戮力於創新課程規劃及環境設備改進，成為教育部工職教育改進「工藝群美工科」的典範。他曾親自指導國家選手進軍國際技能競賽，連續三屆獲得銀牌、雙金牌及銅牌的榮耀，為國爭光。

1988 年，翁英惠教授成功的扶植私立高雄建功中學，改制辦理藝術教育，成為高雄市中華藝術學校創校首任校長。1999 年，申請教育部通過，辦理全國第一所 12 年一貫藝術中小學，實施藝術教育雙軌制，獲得社會各界的贊揚和肯定。

2000 年，在完成中華藝校階段性任務後，放棄國立大學的邀請，進入樹德科技大學服務，致力於設計領域的教育推展，在「知識創新與國際接軌，應用實務與產業連結」的教育理念下，曾締造樹德科大設計學院，在德國 iF 創意創新指數評比為全球第 8 的美譽。翁英惠教授不但致力於藝術與設計教育工作，在學術創作及專業服務亦富有成果。他勤於著書立說，諸如編著臺灣第一本《造形原理》教科書，宣揚「十二年一貫藝術中小學教育理論與實務」。

在迎合產業發展方面，撰述〈以文化為本的創意產業思考〉、〈文化元素的萃取與轉化設計〉、〈造形藝術的哲學思維與科學實踐〉、〈造形美的解析〉等期刊論文。

在專業服務方面亦熱心投入，如「中華民國 75 年臺灣區運動會 VIS 規畫設計」、「高雄市立美術館 VIS 規劃設計與執行」、「陳啓川文教基金會 VIS 規劃設計」、「高雄捷運視識別系統建置計畫」、「臺南縣文化局視覺識別系統規劃設計」、「中華民國 104 年大學運動會識別系統規劃設計」、「高雄城市 CAD 品牌認證計畫」等重要社會服務案例，也都獲得各界極高的評價。

在校園的學術研究計畫與執行亦屢創新機，如「樹德科技大學文化創意與數位內容研發中心的建置與執行」、「高雄駁二藝術特區經營管理計畫」、「校園設計師檢核」、「校園菁英培育接軌國際發展計畫」、「橫山創意基地與各系主題工坊建置計畫」、「橫山創意基地與產業共構品牌服務計畫」、「樹德科大創意百點培育計畫」、「設計學院國際見學實習實驗課程計畫」等特色計畫，都能帶動學院整體發展，落實學術創新與國際接軌，應用實務與產業連結的發展效益。

翁英惠教授服務於藝術與設計教育四十餘年，其創意創新的思維及熱誠務實的服務，所到之處都能開花結果。從其榮獲「社會優秀青年獎」（1985 年）、「高雄市十大傑出市民獎」（1998 年）及教育部頒發的「師鐸獎」（1988 年）、「國家藝術教育貢獻獎」（2015 年），實至名歸。

由上面簡要之勾勒可知，翁英惠教授有其成長故事、發展軌跡、優越成就，特別是他長

期致力於藝術教育，實踐其富「師道」淑世精神的藝術教育觀，取得豐碩成果，於臺灣藝術教育實有大功。此就學術與教育發展而言，翁英惠教授精彩的藝教人生，當有待舉辦論壇，進行學術梳理、分析與交流研討，使其意涵與價值彰顯出來。

二、徵稿方式暨研討議題

本論壇分為二大部分，一是學術論文研討，二是論壇分享與對話，除邀稿之外，亦採公開徵稿。學術論文，字數以 10000-12000 字為度，格式參考「樹德科技大學學報」之規範。論壇分享文，為字數 2000 字以上之「敘述性文章」——指以故事形式呈現或描述某種情境、事件、觀點的文章，其寫作風格著重於情節、場景、人物和情感的細節描寫。稿件請以 word 傳至計畫主持人黃文樹教授的 email：wen@stu.edu.tw，主旨標示「翁英惠教授的藝術教育與社會實踐論壇稿件」。投稿者請註明作者姓名、服務單位、職稱、聯絡方式（含手機電話、email、通訊地址等）。

無論學術論文或敘述性文章，來稿請於 2026 年 7 月 12 日（週日）前提交完整稿。主辦方將在 2026 年 8 月 10 日前公布並私訊通過名單。凡錄用者，務必於論壇當天全程出席，並備 PPT 進行現場口頭發表。本會將酌致稿酬，以表謝意。至於北部、中部來發表、分享的貴賓，本會亦將酌給來回交通費（含高鐵及左營高鐵站↔本校計程車費）。經本論壇錄用之論文及文章，請授權主辦單位與計畫主持人以紙本或其他方式出版、發行。

本論壇研討議題之方向（角度）如後：

- 1.溯源翁英惠教授的出身背景、家風庭訓，以及各求學階段師長之啟迪等，探討此等因素如何交互作用，從而對其成長與發展起到哪些影響作用。
- 2.探究翁英惠教授在專業學術的創作、應用與貢獻。
- 3.考察翁英惠教授在藝術學校的校務經營理念與實踐。
- 4.梳理翁英惠教授在大學院系的行政治理及展現。
- 5.針對翁英惠教授在藝術與設計教育之理念與作為，加以介紹、解說、分析，並提出評論。
- 6.針對翁英惠教授的藝術與設計創作等，剖析其理念及特點。
- 7.就您與翁英惠教授的交流與互動經驗，以及您對他的所知所見所聞，述其行誼、教學、研究及任事風格等，提出分享。

- 8.就翁英惠教授在藝術與設計教育上的建樹與貢獻，加以梳理，歸納其重要層面，並提出評價。
- 9.綜合上面各方向、子題，作統整性的述論。
- 10.其他與翁英惠教授密切相關的課題。

三、論壇時間與地點

（一）論壇時間

論壇預定時間：2026年9月12日（週六）

（二）論壇地點

論壇預定地點：樹德科技大學圖資會議室（LB103）

四、主辦單位暨聯絡方式

（一）主辦單位：樹德科技大學通識教育學院

（二）聯絡方式：

如對本論壇徵稿有任何疑問，請洽樹德科技大學通識教育學院黃文樹教授，
電話：07-6158000 #4224 或手機 0920709311。