

■ 期刊介紹－外文學門



Humanities and Social Sciences
Newsletter Quarterly

《中山人文學報》簡介

王儀君

中山大學外文系教授兼文學院院長
《中山人文學報》召集人暨主編

壹、期刊簡介

《中山人文學報》是國立中山大學文學院專屬刊物，每年出版兩期，目前已經出版至第十九期。《中山人文學報》創刊於民國八十一年，有鑒於學術研究是人類文明藉以進步發展的原動力，而且，人文學科的研究一直有其不可忽視的地位，因此國立中山大學文學院召集委員會，企圖以《中山人文學報》強化人文學科的學術研究。中山大學人文學報編輯委員會由文學院院長為召集人及主編，編輯委員由各系所推選產生，另有校外委員。《中山人文學報》廣徵有關人文學科各領域具有一定學術水準的學術論文，論文審查及出版的流程都相當嚴謹。以下茲就《中山人文學報》的審查流程及出版流程，做一簡短之介紹。

貳、審查流程

1. 收到稿件即通知原作者已收到論文。
2. 請主編及編輯委員推薦稿件審查人。
3. 召開編輯委員審查會議決定稿件是否

已達送外審之標準。若無，則退件；若有，則送外審。

4. 聯絡審查人詢問審查意願。
5. 將論文與論文審查意見表的紙本與電子檔寄給審查人。
6. 收到審查意見後，召開編輯委員審查會議確認前面流程是否正確。
7. 接受刊登的論文，將匿名的審查意見寄給原作者參照修訂；不接受刊登的論文，將匿名的審查意見表寄還作者。

參、出版流程

1. 統一所有定稿論文之格式，請主編決定論文的排序。
2. 排版。
3. 第一次校對。
4. 聯絡作者進行第二次校對。
5. 第三次校對（統一格式、排版）。
6. 將稿件紙本與電子檔一併寄給印刷廠商，曬成藍圖後，在進行最後校對。
7. 送印，成書。
8. 將最新一期的《中山人文學報》郵寄給作者每人各兩本與抽印本二十份，

Humanities and Social Sciences

Newsletter Quarterly

審查人、編輯委員、文學院各系所專任教師、國內外大學相關學院及圖書館各乙本。

肆、稿約

《中山人文學報》為中山大學文學院所發行的學術期刊，自87年起每年刊行二期（分別為春季、冬季）。徵稿內容主要如下：

1. 文學、史學、哲學、語言學、音樂及其他人文藝術研究之學術論著，凡未經發表（已通過考試之碩、博士論文，視同已發表）或未出版者均歡迎投稿。
2. 文學、史學、哲學、語言學、音樂及其他人文藝術研究之書評，評論三年內出版之書籍，書評字數以六千字為限，須附原書乙本。
3. 每期所訂定之期刊專題，歡迎國內外專家學者踴躍投稿。

其他相關注意事項如下：

1. 投稿作者須為公私立專科以上學校專、兼任教師或學術單位之研究人員。
2. 來稿務請打字，一式二份，並填寫投稿資料表，寄到本學報編輯委員會。
3. 論文、書評須經本學報編輯委員會聘請專家、學者審查，審查以不具

名方式進行，故文中請勿出現足以辨識作者身分之資訊。審查通過後始得刊登。

4. 本學報刊載之論文、書評，贈送作者當期《中山人文學報》二冊及抽印本二十份，不另致稿酬。
5. 稿件請依中山人文學報撰稿格式撰寫。
6. 登載於本學報之論文、書評及其他形式之文字，文責由作者自負。
7. 本刊隨時接受來稿，獲接納稿件之刊登時間依評審進度而定。請作者自行留底稿，不合用者恕不退稿。
8. 錄取之稿件一律需同意全文上網。
9. 來稿請寄：高雄市鼓山區804國立中山大學文學院「中山人文學報編輯委員會」；
10. 聯絡電話：(07)525-2000轉3006；傳真：(07)525-3009；電子信箱：cla@mail.nsysu.edu.tw。

《中山人文學報》錄用英文與中文書寫的稿件，剛出版的第十九期為「美學專題」，收集了沈清松教授的論文〈感性、表象與崇高〉、何乏筆教授的論文〈如何批判文化工業？—阿多諾的藝術作品論與美學修養的可能〉及林志明教授的論文〈符號學巴黎學派的敘述模態研究〉。一般稿件有蔣筱珍（“The Metadramatic Inner Play in Richard Brome's *The Antipodes*”）、陳鄭玉秀

（〈神蹟、肢解、與復活：漢文化與歐洲文化之悲劇神原型研究與比較〉）、和劉于雁（“Reading with a Painter's Eyes: Virginia Woolf's Fiction and Aesthetics”）的學術論文。

第二十期的專題為“DISCIPLINE in Literature and Literary Studies”，舉凡 Displine（規範）所涉及的理論、書寫模式、宗教與哲學道德的規範都涵蓋在內。第二十一期專題為「音樂與文學」，截稿日期為2005年8月15日，其徵稿啟事如下：

自古至今，不論中外，文學作品的情節描述或情境描寫，常為激發作曲家創作的素材來源。而文學創作者在寫作時，也常把音樂場景置於其作品中，由

詩詞創作與音樂的緊密連結可見一般。詩人、作家、作曲家、演奏家的作品之間，存在著相當密切的關連。本專題希望結合音樂與文學的領域，探討文學與音樂之共通性與相互成就之完美性。

此外，《中山人文學報》歷年來所出過的專號包括：東亞文化與儒家經典詮釋、亞細安女作家／劇作家、及驗證主義與文學研究等。《中山人文學報》之所以有極佳的評價，原因之一在於論文審核之嚴謹，文稿往返於作者與編輯委員會之間的次數也相當頻繁，編輯委員會共同的理念是為學術集結優秀的論文，並且共同建構優質的學術刊物，並期盼學者的建議與指教。