

## 福佑我庄：一個典型台灣村落的民俗地景

時間：114 年 2 月 15 日（六）14:00 YouTube 頻道播放<sup>1</sup>

地點：嘉義民雄鄉豐收村穀豐宮、陳氏祠堂、陳實華洋樓、林姓宗祠、水流媽廟

主講人：楊玉君（國立中正大學中國文學系暨研究所教授）

記錄：國立中正大學人文沙龍團隊

### 一、日常生活中的民俗思維與民俗地景

座落於嘉義縣民雄鄉的國立中正大學校園面積計 130 公頃，規劃設校之初，由當地穀豐宮（五穀王廟）無償捐贈及公告讓售名義將 120 公頃土地轉為校地，校方為感念義舉，特別頒授穀豐宮主祀神農大帝榮譽博士學位，每逢五、十週年校慶運動會亦邀請廟方蒞校參與開幕繞場，雙方良好互動成為地方佳話。純樸的鄉間因大學的設立，增添了些許人文氣息，而鄉間環境對師生而言，亦是相當適合體驗、觀察民俗的場域。本次人文沙龍邀請中正大學中文系教授兼系主任楊玉君老師，從民俗研究視野介紹鄰近中正大學的豐收村之民俗地景，更實地走訪各處進行導覽說明，與觀眾分享日常生活中的民俗思維與視角。



圖一：（左）「五營」之「南營」；（右）村落內之大樹公（圖源：講者簡報）

<sup>1</sup> 楊玉君教授主講「福佑我庄：一個典型台灣村落的民俗地景」人文沙龍影片：<https://www.youtube.com/watch?v=hrtWbYhjVF0>。

楊教授首先指出，典型臺灣村落可見的民俗地景涵蓋多元，與信仰直接相關的景物更是顯而易見，例如私宅內的神明廳、天公燈及神明桌上的觀音彩；村落內興盛家族設立的宗祠；以祀典神明為主神的社區性公廟，及附屬於公廟的五營；其他神明信仰之廟宇，或各地方特有之信仰；村落內之大樹公、土地公廟，或祭祀無祀孤魂之廟宇等，在中正大學鄰近的豐收村內都能觀察到。所謂「祀典神明」指過去封建時代，受到朝廷認可乃至敕封尊號的信仰，如媽祖信仰便是顯著的例證。在民間信仰的觀念裡，地方公廟之主神有著守護庇佑聚落的職權，正如古時帝國以兵馬營衛鞏固「中央—四方」的護境意識，公廟也藉由「五營」駐守村落四方及中央的空間模型，使人境成為安全宜居之地。而人們出於慈善憐憫將無祀遺骸安葬並祭祀的小廟，即俗稱的「陰廟」，諸如萬善祠、有應公廟、老大公廟等即是。各地方也會因不同的發展背景，形成極具地方特色的信仰，例如嘉義縣大林國中校門口前的「蔡葉二將軍廟」，即是先民在早年發展水利溝圳過程中，因感念蔡、葉兩位仕紳之貢獻所形成獨有的地方信仰。

## 二、傳統聚落的信仰及地方家族發展

傳統聚落的村廟不僅是村落信仰中心，也能透露出許多地方知識的訊息。從村廟在建廟、重修過程中的碑記，可看見其發展歷史，而不同的主祀神則反映出當地居民的原鄉地，亦即先民在移墾過程中將原鄉信仰攜入並落地生根的移民史。此外，廟宇的石刻、木雕、泥塑、彩繪、剪黏及交趾陶等裝飾物，往往成為文史知識、民間故事的載體，也藉此反映道德倫理的觀念，例如強調傳統孝道觀念的「二十四孝」即是常見的故事母題；廟宇建物、裝飾等細微處，往往會註記捐獻者姓名及居住地，反映出該信仰的影響所及與分布範圍；從廟宇的文獻中也能觀察到哪些姓氏、家族在當地較為大宗，如題字、匾額、對聯等亦可見地方仕紳的身影。楊教授以豐收村內主祀五府千歲的震天府為例，此廟相傳建於光緒初年，乃固定五位不同姓氏組合的王爺信仰，執掌代替天帝以行變理陰陽和巡察人間善惡、施福降禍、祈驅除瘟疫或惡鬼等職務，亦即俗稱「代天巡狩」。目前廟內仍保留光緒三年（1877）形制古樸的石雕香爐，及光緒八年（1882）信士林煥章、林維楨叩謝之二尺鎮殿神像，皆與建廟相傳的時間符合。

接著是與中正大學創校淵源深厚的穀豐宮，何以神明成為能捐地設校的大地主？楊教授說明日治初期為徵收土地稅，進行地籍調查與產權登記，當時因祠廟用地不必課稅，故許多地主將畸零土地登記為廟產；此外，當時作為穀豐宮管理人及實業家的陳實華（1870-1945）先生也有著關鍵作用，他將當時位於

「陳厝寮」的大片牧牛荒地及墓地，加上部分私有土地悉申報廟產，部分土地即爾後成立中正大學之校地。陳厝寮也是陳實華家族祠堂所在地，據說陳氏年輕時喜歡含羞草，專門從臺南關廟移植回來栽種，故今日中正大學處處可見含羞草芳蹤。陳氏的事業版圖橫跨製糖、飼豬、田產及水利，至今於豐收村農地灌溉仍具有重要地位的好收圳，便是由其負責徵收水粟維持管理費，及與其他水圳合併成現今規模。陳實華諸子亦頗有成就，其中長子陳聯彬、五子陳瓊瑤曾任民雄鄉長。前者也是位醫生，早先居所及診間通用，後因顧慮衛生，1929年時父子聘請日本設計師另外於今穀豐宮廟旁興建住所，是一棟辰野金吾（1854-1919）式建築風格的洋樓，與同樣建於1929年、日後俗稱為「民雄鬼屋」的劉家古厝互別苗頭。不過，對比於劉家古厝如今破落荒廢，陳氏洋樓仍保存完整，現作為廟旁公園及辦事處使用。

穀豐宮廟旁另有一陳氏祠堂（與陳實華家族無關），內藏有幾通與地方史關係密切的石碑紀錄，如〈豐收村嚴禁豪強佔墾墓地碑記〉，此通示禁碑原件雖已不存，拓本亦頗殘缺，但留存內容可知當地於康熙三十二年（1693）已有聚落，某一墓地遭受地方豪強佔地開墾，引發相關之各方人士糾紛，乃至有打貓社原住民涉入，揭示移民開墾時期經常發生類似事件。另一〈豐收村陳仁祖香燈祀業碑記〉則提及這座祠堂於道光二十一年（1841）重修，可知陳氏祠堂在此之前已然興建，且於道光年間至少已有五房分支，碑文更詳述產業的購買日期、賣方身分及地籍上的四鄰，乃至租額等細節，可見陳氏家族的產業發展過程。另一〈立新築追遠祠堂〉碑記則是日治之大正十四年（1925）陳氏家族議築祠堂，內文兼含日文與台語用法，頗具時代特色。豐收村內另一林姓宗祠於2016年完成重建，該家族祠堂特點在於有高懸燈籠，上書家族祖先曾任之功績官職，如林家第五代子孫林三秤曾為「武鎮台」，其長子林光輝日治時代擔任「打貓區長」，亦為民雄街區保生大帝廟的創建人之一。林光輝之子林尚墻及林尚離都曾擔任過「好收庄保正」，林尚墻並被推選為「保正聯合會」會長。其餘子孫多有擔任村長、村幹事與廟宇主委等職，亦為社會賢達。

### 三、實地解說廟宇及傳統建築裝飾元素之寓意

本次講座除演講外，也由講者帶領，實地走訪豐收村各個民俗地景，首站來到穀豐宮。楊教授指出，一般人常有不知該從哪個入口進入寺廟的疑惑，事實上若以主祀神所在方位來判斷，其左手處稱為「龍邊」，右手邊則稱為「虎邊」（若由參訪者面對廟門的方位，則右手為龍邊，反之為虎邊），基於「不入虎口」



圖二：(左) 人文沙龍計畫主持人陳國榮教授及主講人楊玉君教授在陳實華洋樓前導覽；  
(右) 楊玉君教授導覽廟宇的裝飾元素(圖源：人文沙龍團隊)

原則，當從龍邊入廟，再由虎邊出廟(即「出虎口」之平安寓意)。即便一時忘記方位原則，楊教授也建議不妨仔細觀察一下廟宇裝飾元素，在龍邊處往往有龍的雕刻或彩繪，虎邊則有老虎元素，可作為辨識依據。這種左右分刻青龍、白虎題材的壁堵，可合稱為「龍虎堵」。在廟宇裝飾元素中，時常運用事物諧音表達吉祥寓意，如穀豐宮廟門前龍邊壁堵有旗、球的雕塑，虎邊壁堵則是戟、磬石雕，兩者構成「祈求吉慶」之諧音，作為對參訪者的吉祥祝福；廟內神龕上有老鼠與南瓜之雕塑，仔細觀察還能發現南瓜上表現出被老鼠啃咬的痕跡，南瓜一類的瓜果意味「多子」，老鼠也是繁殖能力頗為驚人的物種，兩者意味著傳統農業社會對於「多子多孫多福氣」的想望；南瓜上表現出遭受老鼠啃咬的跡象，則是展現收穫豐饒、盛產有餘，就算受到老鼠偷吃也不虞匱乏的情境，屬於運用事物特質以營造吉祥寓意的展現手法。

另一種裝飾元素則是透過文史典故作為敘事情節，常見者如合稱「八仙」的八位道教神仙人物，一般說法為：何仙姑、韓湘子、曹國舅、藍采和、漢鍾離、李鐵拐、呂洞賓、張果老等八人，臺灣部分圖像會將藍采和替換為劉海(或稱劉海蟾)。在穀豐宮廟額(書寫廟名之匾額)下方亦可見八仙圖飾，又與稱為「壽星」的南極仙翁並呈，合稱為「八仙上壽」；廟前龍柱也會刻有八仙人物。若直接明示八仙人物樣貌者，稱為「明八仙」；若僅以諸仙手持法器或寶物展現，分別是漢鍾離所持蒲扇、呂洞賓手持寶劍、張果老持魚鼓(一種樂器，現已罕見)、曹國舅持玉板、鐵拐李持葫蘆、韓湘子持洞簫、藍采和持花籃、何仙姑持笊籬(一種於水中撈物的器具)或荷花，若是替換為劉海則以手持之錢串表現，

以上並稱為「暗八仙」。在豐收村的舊土地公廟，雖然形制較為嬌小，但其梁枋上繪有八仙圖像（為替換為劉海的八仙組合），另外廟門兩側壁上亦繪有漢鍾離所持蒲扇、張果老所持魚鼓兩幅「暗八仙」。楊教授特別指出，一般土地公形象多為造型富態、白鬚、笑臉迎人、頭戴平頂狀「員外帽」的溫和老者，但如果獲皇帝敕封或是庄中子弟考取功名、擔任高官，則可戴官帽（宰相帽），豐收村舊土地公廟即是戴官帽，當與前述林姓宗祠之祖先有關。

此外，合稱為「四聘」的堯聘舜（孝感動天）、商湯聘伊尹、文王聘姜太公（渭水聘賢）、劉備聘諸葛亮（三顧茅廬）等四則故事，也是常見的裝飾主題。也有運用小說中的情節，如《封神演義》、《三國演義》、《白蛇傳》等等，在豐收村五穀王廟裡即有不少《封神演義》題材的彩繪。



圖三：(左)豐收村穀豐宮的旗、球、戟、磬石雕；(右)暗八仙(圖源：講者簡報)

#### 四、在地關懷與地方意象的民俗應用

楊教授接著走訪五穀王廟旁的陳氏祠堂、陳實華洋樓以及林姓宗祠等地，也跨過豐收村的大學路二段，來到另一側民雄排水旁的「水流媽廟」。此廟歷史據「水流媽廟沿革」所記，乃豐收陳氏祖先陳新溪巡田時於水圳間發現頭骨，將其撈出安置於岸邊，建一小祠祭祀，後屢顯靈異，包含托夢告知性別、生辰等，遂漸有信眾香火供奉。如今水流媽廟是另外興建、規模較大的新廟，原本舊廟因無主神，故村民又請了尊土地公安置，形成土地公、水流媽各自坐鎮的樣貌。安置供奉無祀孤魂的小廟多被視為「陰廟」，而一般民眾對於陰廟多有著陰森、令人生畏的既定印象，但楊教授認為，這種收容孤魂的在地信仰，應該可以從慈善義舉的角度去思考，這類安頓無援、躁動孤魂的舉措，對於維持聚落內平靜安寧有著正向意義，也反映人們的在地關懷及社會公益。同時，水流

媽廟也有著向財神信仰轉型的情況，在過去大家樂簽賭盛行的年代，夜裡廟內時常有爭看明牌的信眾，乃至吸引小攤販聚集販售飲食。或有中獎的信眾會找來布袋戲、歌仔戲酬神答謝，隊伍甚至可綿延到大學路口。如今簽賭風氣雖已消退許多，但廟內至今仍有香灰盆及放大鏡，提供信眾端詳浮現出來的幸運號碼。



圖四：(左)豐收水流媽廟(圖源：講者簡報)；(右)水流媽廟內的香灰盆及放大鏡(圖源：人文沙龍團隊)

水流媽廟雖然也有傳統廟宇裝飾的元素存在，例如屋頂上的「福祿壽」三星塑像、八仙上壽等常見元素，但也有極具當地特色的裝飾。鄉里間流傳的水流媽故事版本頗多，其中相傳曾有對母子騎乘腳踏車往民雄市集採買物品，在水流媽廟附近橋邊不慎失足，但因衣領被廟旁刺竹鉤住，得以免於落水滅頂之禍，鄉民嘖嘖稱奇，於是廟內有了「媽顯聖救世人」彩繪留存。楊教授也觀察到豐收村內廟宇常見的「雜寶」亦有著在地化現象，「雜寶」指各式各樣的寶物，舉凡具宗教或吉祥意涵的器物都能列入，如祥雲、靈芝、香爐、珊瑚、法螺、火輪、雙錢、銀錠、犀角等。而在穀豐宮神農大帝案桌兩旁則出現了「鳳梨」的雕飾，眾所皆知，民雄是著名的鳳梨產地，使用鳳梨雕飾不僅合乎台語「旺來」之意，也反映出民雄在地名產特色，是在地化的裝飾案例。

楊教授總結，民俗與我們的生活密不可分，透過觀察聚落的信仰及廟宇，能使我們更深入了解地方的移民背景、聚落歷史、宗族發展、社會網絡及特定事件等層面，而廟宇內的裝飾元素不僅具有美學作用，也承載人們對於美好生活的想像與祝願，是值得我們駐足認識的文化資產。本次講座除演講外，更實際走入聚落導覽，期能帶給人文沙龍觀眾不一樣的感受。