

撰寫高品質的學術文章

葉光輝*

撰寫高品質學術論文需要大量時間和精力，因此這裡提供的論文寫作要領並非一些可現學現用的技巧，而是關於如何在符合學術期刊或出版社寫作規範基本要求外，還能進一步提升論文品質的個人心得。研究主題具原創性、研究問題意識具體、文字清晰精準、簡潔有效和引人入勝，這五個對高品質論文的評估標準，雖是老生常談，表面上也看似容易理解，但在一篇論文中要同時兼顧這五項要求標準並非易事。因此，對於這五項要求標準涉及的內涵與提升方式進行說明討論，或許能為年輕學者提供一些參考。

一篇高品質的學術文章應該探討以往未曾被廣泛研究過的新穎主題、想法或見解，為該領域現有知識體系貢獻一些整合性或全新觀點。然而如何確認自己的研究主題內容具原創性，並無簡單明確的判定標準。透過大量閱讀特定主題文獻或對一級期刊中相關主題最新文章의 批判反思，從中導引出有新意的研究議題並加以實徵檢驗，或許是促進創新動能的基本功。但最新期刊中發表的文章內容，常是原作者一、兩年前研究成果的面世，或許他現今的理論觀點又已往前推進了一大步。因此，個人建議最好系統性地深耕某特定研究主題，長期累積對該特定主題下各種重要議題的批判性想法或見解，在這些批判性想法或見解的深度浸潤下，自然而然就會衍生出具原創性的研究主題。另外，透過跨學科知識的閱讀與整合，或借助新科技與新研究工具的輔助，或對重大社會變遷帶來的衝擊提出反思，也都是產生出新穎研究主題的可能途徑。但是這些原創性新議題的產出並無法透過教導特定能力或思維方式來達成，而是可遇不可求的，端賴個人的悟性與智慧。

其次，學術文章應該明確說明其目的主要欲解決哪些研究問題或達成哪些目標，這不僅能確立研究論文的重點，也有助於讀者理解文章的訴求。若作者對文章的問題意識不甚清楚，不僅在自身寫作過程中無法聚焦，導致文章組織結構鬆散、研究目標與實際研究內容前後不連貫，也會讓讀者感到不知所云。

* 中央研究院民族學研究所研究員、國立臺灣大學心理學系暨研究所合聘教授

在無法有效傳遞訊息下，不僅作者的心血白費，也浪費了讀者的寶貴時間，造成雙輸的結果。學術論文的問題意識是否具體明確，主要牽涉作者對研究主題的概念化能力以及對概念間關係的思考是否足夠深厚。一旦作者對研究概念及概念間關係的理解不夠深入，往往容易陷入以各種看似宏大的研究目標、抽象艱澀的論述來說服讀者，自然容易導致研究問題在寫作過程中逐漸發散，難以有系統地闡述其問題意識及欲達成的根本目標。這些缺失需要透過長期大量閱讀該研究主題相關文獻加以改善。

再者，寫作內容文字必須清晰，才能準確傳達自己創新研究的過程和結果；只有精準使用正確的文字，才能清晰地傳達作者真正想要表達的新意。學術論文內容常涉及複雜且未曾受到廣泛關注的創新內容，尤其社會科學研究者常需要向國外學者說明母國在地文化的特定現象內容，如何使用清晰正確的文字讓讀者瞭解文章所要傳達的新觀點與研究結果，將是重要的考量標準。針對這一寫作要求，個人想分享求學過程中一件讓我至今仍印象深刻的經驗。在博士班第一年期間，個人經常要繳交讀書心得及研究計畫構想書給指導教授審閱。記得是第一學年結束的暑假，指導教授找我討論個人撰寫的研究計畫構想書內容，他明確地表達大致能理解我計畫書中想要傳達的新構想與內容，但整個寫作內容似乎只有研究的骨架，欠缺了支撐骨架的「肉」，讀起來內容「乾巴巴的」、沒什麼「味道」；閱讀後好像能瞭解我想傳達的觀點，但似乎又欠缺某些實質內容（肉），讓他不太能全然掌握研究新意來源的關鍵。因此，他建議我應加強文章寫作能力，最好每兩、三天寫一篇短文給他大學時的「國文老師」批改，或自己多閱讀一些好的文學作品，練習清晰正確地陳述想要傳達的觀點及心得內容。當時指導教授的大學「國文老師」是中文系退休教授、國內文學界的耆老，他非常樂意介紹我們彼此認識，讓我有機會向她多請益如何清晰正確地表達自己想要傳遞的觀點。此處想強調的是，無論在一篇短文中簡要地介紹，還是在長篇專著中詳細闡述自己的研究，都需要謹慎選用合適的詞彙，使用正確的語法結構，確保句子和句子的結構有效，應用適當的標點符號模式，並避免錯別字。個人建議的做法是，讓另外一位相同專業的資深學者閱讀您的論文初稿，並在論文投稿前提供給您回饋建議，藉以降低自己寫作可能衍生的問題，尤其是改進文章陳述內容不甚清楚或邏輯矛盾之處，這是個人迄今撰寫文章投稿前的必要過程之一。

學術寫作內容也應該簡潔有效，尤其期刊投稿規範都有字數限制要求，如何盡可能使用洗鍊的詞語卻仍有效地表達自己想要傳達的信息，則是高品質論文的重要判準之一。若為了詳盡說明自己的研究觀點與結果而長篇累牘，或詞

藻華麗但內容空洞，這不僅是考驗讀者的耐心，同時也會讓閱讀過程失焦，傳遞信息的效果適得其反。基本上，有效使用簡潔樸實的詞彙，而非似是而非的華麗或艱澀詞彙，繼而再反覆補充說明，肯定會產生較正面的影響。但是所謂簡潔有效，通常不只是字數多寡問題而已，而是取決於哪些對象是文章主要讀者，瞭解他們想要閱讀什麼內容，哪些內容對他們而言無關且多餘，進而在文章篇幅上做出取捨；這同時需要學科專業經驗及審慎評估判斷文章訴求的目標讀者，坊間一般論文編修公司未必可以代勞或提供建議。另外，如果能使用適當的圖表簡潔有效地彙整所要傳遞的信息，往往能展現出比文字論述更直接的說服效果。必要時提供一個與目標讀者生活脈絡相關，且具啟發性和說服力的示範事例，不僅可用簡潔風格吸引廣泛讀者群的興趣，同時又不影響專業讀者想要知曉的專業細節；但這都要憑藉作者本人對社會趨勢的關注、對自身專業領域相關議題的熟稔及融會貫通，才得以實踐。

最後，學術論文寫作內容也應該具有吸引力，它不僅要能反映在論文的實質內容中，也要反映在文章標題上。專業功力深厚的學者能夠洞察學術領域的發展趨勢及前沿動向，因而得以在該領域的知識脈絡中，精準定位出多數學者殷切企求解答的議題作為論文主題，並適切地將它反映在論文標題上。另外，學者若能關注社會時事發展動向，同時將學科專業與社會時事雙邊的關注點妥善整合成文章開頭的破題上，會是具感染力又引人入勝的好題材，也讓文章更有機會觸及多樣化的讀者，並提升其閱讀意願。但如何能讓讀者持續覺得文章內容有趣、令人不忍釋手，則要考驗作者的換位思考能力，亦即除了考量作者自身覺得有趣、有價值的內容，還需要設身處地思考目標讀者在此研究主題上可能關注的面向。畢竟，論文寫作是要讓您訴求的焦點讀者或是審查者能夠對您的研究內容感興趣、認為有價值，最後達到認同您文章觀點的目的。否則，不論作者自認為研究內容多有趣、多有價值，若不受閱讀者青睞，依然難以達成真正的知識分享與交流。當然，要達到文章內容被接受、認同的目標，前述有關文章內容的原創性、研究問題意識夠具體、使用文字清晰精準及簡潔有效的表現功力，都是不可或缺的要素。

學術生涯發展是一個「知識持續創新演進的過程」，要達到個人學術生命的成熟期，並非一蹴可幾。雖然上述提出有關如何撰寫出好品質學術文章的五個建議原則，乍看下是老生常談的標準，但不同生涯發展階段的學者，對於這五個標準的感受及內涵的認定，可能不盡相同；不過同時滿足這五項標準，應是目前學界對於高品質論文的基本共識。個人在此僅拋磚引玉提出一些淺見，以供年輕學者參考，還望資深學者不吝賜教。