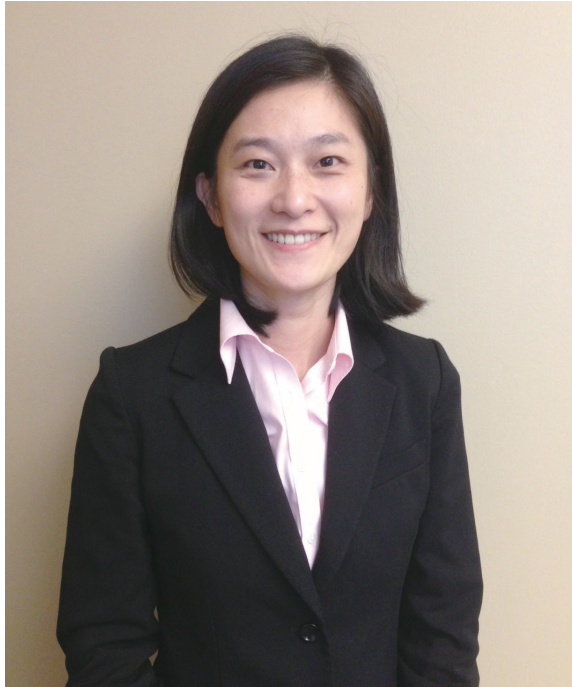


## 學術旅程，處處風景

俞蘋\*



我的學術旅程，始於美國密西根大學（University of Michigan），但一路上的起起伏伏、看似不相關的經歷，都是日後從事研究的重要養分。從政治大學新聞系畢業後，隨即進入《經濟日報》工作，擔任了兩年的記者，這份工作讓我得以站在第一線觀察社會脈動，培養了對於社會、政治議題的興趣。也因此，一開始進入博士班，便立定志向，選擇政治傳播（political communication），作為研究主軸。

然而，真正開展自己研究主題，卻是從參與一個跟政治傳播無關的研究計畫開始。當時，社群媒體研究主要集中在年輕族群，少有研究探討中老年人的

---

\* 國立陽明交通大學傳播與科技學系助理教授

社群媒體使用，有鑒於文獻上的缺口，這個計畫主要目標之一，就是籌劃一個以「中老年人與社群媒體使用」為題的工作坊，開拓相關研究。當時，我擔任該計畫的研究助理，主要任務是要尋找對這個主題有興趣的工作坊參與者，並實際進行該主題的相關研究。於是，便從閱讀文獻開始，每週跟計畫負責老師見面、簡報文獻閱讀進度，一週復一週，一晃眼就是八個月。最後，除了協助計畫找到工作坊的參與者，順利辦完工作坊外；同時間，我也架構起中老年人與社群媒體使用的研究方向，並在接下來的兩年內，實際付諸實行研究構想。很重要的意外收穫是，這個計畫引發了我對於「平等」(equality) 的關懷，並給了我嶄新的角度，讓我能跳脫傳統政治傳播架構，從社群媒體使用的本質出發，來探究社群媒體使用對於政治參與的影響，主導了博士論文的方向。

博士班畢業之後，回到臺灣、進入學術界，先後受到傳播調查資料庫，以及陽明交通大學栽培，讓自己能發揮所學，積極發展研究方向，建立自己的研究領域。目前從研究成果來看，主要可以區分為兩個主題。第一是社群媒體使用和公民、政治參與。有別於過往研究認為，必須從媒體獲取新聞或政治相關資訊，才能驅動個人參與政治；目前的初步研究結果顯示，在社群媒體上平日、非政治相關的表達活動，可能不經意接觸新聞與政治資訊，也可能增加分享、討論政治與公共事務的機會，進而促進公民、政治參與。

第二主題是中老年人社群媒體使用落差與社會資本。這系列的研究想要了解中老年人使用社群媒體的預測因子，並從生命歷程觀點出發，來看這些使用差異是否會隨年齡漸長而逐漸擴大或縮小；另一方面，我也採取比較觀點，檢視不同社群媒體在中老年人生活中所扮演的角色，以及使用不同社群媒體對於數位落差的意涵。綜合來說，這些研究結果除了學術上的貢獻外，對於公民教育、數位落差政策，以及科技平臺設計上，都有重要的應用。

未來的研究方向，將會採取多元資料蒐集方式(例如：客觀行為資料與主觀問卷資料)，延伸既有的兩個研究主題，以了解個人在不同媒介上透過社群媒體接觸新聞的經驗，以及後續對於政治參與的影響。期許未來的研究除了持續擴增媒體使用與政治參與的理論模型外，也能減少錯誤資訊的負面影響，並降低社會上政治參與落差。

回首目前的研究經歷，有幾點淺見，可供初入學界者參考。首先，除了專注開拓自己的研究領域外，在面對其他不同的工作、生活面向時，也可以盡量將研究融入其中，或許能激盪出不同的想法。以教學來說，在一般大學教授與研究直接相關的科目時，可以把握機會，從學生視角與經驗，擴充對於特定現象的了解，並重新檢視自己有興趣的主題，是否有新的角度。即便所教授的科

目與研究興趣沒有直接相關，在準備教材、教授內容的過程中，也可能進一步思考，如何結合課程內容與既有的研究，或許能進而發展出新的研究題目。融合研究於其他面向，不僅可讓研究想法從各種不同經驗中累積，同時間，也可讓研究轉換為其他工作與生活面向的驅動力。

其次，在研究路途上，最常遭遇的風景，可能是挫折。曾記得博士班時期，每週系上都會舉辦演講，有一回是系上資深老師座談、分享投稿經驗。有一位資深老師告訴大家，失敗乃兵家常事，他說：「每回投稿，總有超過九成的機會，會收到拒絕信。」當下聽到詫異不已。如今，再對照自己的研究路途，似乎的確是如此，無論是研讀理論、學習方法、執行研究、再到寫作投稿，往往都是在多次失敗後，才能有一點點的突破，但只要能想辦法解決、持續耕耘，這些挫折總能化成養分，滋養下一階段的研究。

最後，若能參與相關的研究社群，建立起研究夥伴關係，與其他研究者彼此討論、砥礪，不僅能拓展研究方向，這也會成為在研究路途中持續進步的重要動力。以自身經驗為例，目前的研究成果，絕非僅靠我一人之力，也因此，在感謝 110 年度科技部吳大猷先生紀念獎的肯定之餘，更要由衷感謝一路支持我向前的研究先進、同儕，以及研究助理！

研究豐富了我的生命，能在自己生長的土地從事研究工作，著實是奢侈的幸福。懷著對於研究的熱情與初衷，期許未來的研究能持續為降低社會、政治參與落差盡一份力，讓不同人生階段的族群都可發揮影響力。