

## 從日劇「下町火箭」談學術夢想與 學術倫理

黃舒芃\*

去年(2016)引爆的臺大論文造假事件，再度使得學術倫理成為全臺灣學術界熱烈討論的議題。事實上，眾所周知，以各種形式違反學術倫理的個案多不勝數，然而對這類個案的責任追究，最後卻經常是不了了之，往往非得等到違反學術倫理進一步演變成國際醜聞之後，各相關單位方才突然間一窩蜂地積極檢討起臺灣學術界的種種弊端，等事情過去了，一切又故態復萌。這次的事件會不會再度進入這樣的循環，當然有待觀察；不過，在這一波檢討聲浪當中，眼看著許多人一再地說：是制度扭曲了人性，是不合理的制度誘導人造假、抄襲，我心中感觸良多。固然，制度的合理與否，是檢討整起事件必要的一環。但是，在現行制度之下，要不要以作弊手段來換取學術績效乃至榮譽，卻終究是個人的選擇。若從這個觀點出發，在傾全力設計或改革各種「制度」的同時，我們恐怕不得不面對一個更根本的問題：為什麼各種違反學術倫理的事件，在臺灣如此層出不窮？究竟是什麼樣的自我定位或期許，導致這麼多人選擇進入學術詐騙的共犯結構？關於這個問題，我在臺灣學術圈中並沒有看到太多的討論，倒是看了播出之後引起熱烈迴響的日劇「下町火箭」，得到了十分深刻的啟發。

「下町火箭」的主人翁佃航平原本是個熱衷火箭研發的學術工作者，卻因研發團隊的火箭發射失敗而引咎辭職，繼承了父親留下的工廠「佃製作所」，成為中小企業經營者。然而，這個角色轉換並沒有讓佃忘卻研發火箭的夢想，反而投注大筆經費繼續從事研發，也因此在公司面臨資金困境時備受員工批評。不過，佃深信用精良的技術研發專利，是身為製造商的佃製作所引以為傲的生存條件。一路走來，佃製作所歷經被主力銀行遺棄、多次險些抵擋不住員工對公司經營政策的反對聲浪、遭逢專利侵權官司的壓力、承受與大企業交手時種種

\* 中央研究院法律學研究所研究員

不平等的待遇、乃至於目睹競爭對手以卑劣手段搶得先機等無數挫折，終於因為他始終如一的堅定信念，讓自己的夢想（用自己的關鍵技術生產的閥門系統將火箭送向天空）與他人的夢想（研發適合孩童使用的人工瓣膜）得以實現。整體來說，「下町火箭」是個勵志的故事，但它之所以勵志，並不是因為結局大快人心，更不是靠各種空洞的口號誘導觀眾暫時遺忘現實難題，而是因為它以極為精準而且細膩的方式，傳達了「夢想」與「尊嚴」之間密不可分的關連，凸顯了夢想的力量與尊嚴的價值，進而鼓勵人們透過走正途，正直而誠懇地投入最大的努力，而非藉由旁門左道，想盡各種投機的辦法，來實現夢想。從另一個角度來說，透過提示夢想與尊嚴的密切關係，「下町火箭」也清楚告訴我們：投機取巧頂多只能取得經不起時間考驗的虛幻利益，不可能實現夢想。

「下町火箭」雖然不是直接以學術界作為故事場景，但卻一再觸及學術人絕不陌生的核心議題：專業拔尖、專業競爭、專業倫理。佃製作所是製造商，標榜高品質的技術，因此，當發現自己研發成功並取得專利的火箭關鍵技術：閥門系統，成為大企業「帝國重工」發射火箭不可或缺的零件之後，佃不以高價出售專利或簽訂專屬授權使用契約為滿足，反而立志挑戰「提供閥門零件」這個吃力不討好而且風險更高的目標。佃在劇中試圖說服員工時所說的話：「我們是製造商，要製造才有存在的意義。如果我們能用親手製造的閥門，將火箭送上天空，那不是太厲害了嗎？」不只是點出了「有夢最美」的意境，更凸顯了夢想與幻想的巨大差異：不同於臺灣許多人誤以為的，懷抱夢想不是在作夢，也不是眼高手低，而是必須以充分的自知之明為前提，並且能夠在此基礎之上，盡最大的努力。佃對帝國重工的財前部長說過：「正因為難，所以才有去做的價值。」如此的志向，以及為了實現志向，背後付出的努力與經歷的挫折，相信所有懷抱夢想的學術人，看了都能有深刻的感動與體會。也正因為佃的夢想立基於清楚的自我認知，所以他能夠一心專注於閥門系統的不斷精進，始終堅持這個單純的目標，也因此反而不會因為自己的公司是中小企業而自卑自限。佃的員工們在凝聚向心力之後一齊製作的公司標語：「佃品質，佃尊嚴」，簡單的六個字，卻是恰如其分地說明了自信與自尊真正的意義。本劇後半部的重頭戲，集中在佃製作所挑戰人工瓣膜研發的歷程，也帶出本劇的重要反派角色：佐山製作所的社長椎名直之。椎名頂著美國 NASA 工作經歷的光環，再加上懂得運用各種手段招募人才與招攬客戶，因此從佃製作所手中，成功搶奪包括帝國重工在內的許多客源，甚至威脅到佃製作所的生存。不過最後證明：椎名所宣稱的技術實力，背後藏著數據造假的秘密；而他和帝國重工高層，為了投合帝國重工董事長實現「所有零件自主開發」的理想，所共謀端出的「共同開發」說詞，事後

也證明根本不是真正的合作，只是相互利用、各取所需的表面策略而已。身處今日的臺灣學術界，看到這樣的劇情，很難不聯想到近日以來不斷被提出的論文造假、抄襲，以及論文共同作者的責任等問題。針對這些違反專業倫理的問題，「下町火箭」所提供的並非制度面的改革芻議，而是再度扣緊「夢想」與「尊嚴」這個核心主題。在佃與椎名最後一次那段精彩絕倫的對話中，佃那一句在本劇一再出現的名言：「技術不會說謊」，一語道盡專業的尊嚴與自信之所在。相形之下，椎名為自己的造假行為所做的各種辯解，包括：「一切都是為了促進醫療快速進步」、「對於明天在哪裡都不知道的人來說，即使是造假而來的技術也是救命的萬靈丹」、「為了讓許多人可以得救，犧牲少數人也是不得已的」等等，雖然明顯似是而非，但若放回臺灣的場景，不僅聽來似曾相識，甚至恐怕還有不少人會買單。

從一個學術人的觀賞角度出發，「下町火箭」帶給我許多深刻的共鳴與啟示，也讓我有機會重新反省學術研究的意義，進而看見臺灣學術界的根本問題。如前所述，「下町火箭」揭示了夢想的珍貴，努力的重要，還有信譽的無價。多次重複觀賞這齣戲，我經常覺得不是在看戲，而是看見劇中場景與對白彷彿是重現過往種種經歷帶給我的喜怒哀樂。我之所以深受感動，正是因為它能如此貼切地描繪出學術研究的樂趣之所在，瓶頸之所在，以及榮譽感的由來。的確，「技術不會說謊」。因此，要贏得真正的成功，實現真正的學術夢想，關鍵始終在於技術實力的不斷精進，因為技術實力的較量才是真正的戰場。從這裡也可以看出，一個知道夢想為何物、也真正懷抱夢想的學術人，不會縱容學術詐騙的行為，目睹學術詐騙橫行無阻時，更不可能將之視為司空見慣的常態，甚至因此覺得一切都（只不過）是制度惹的禍。畢竟，一旦講求學術實力的環境，受到學術詐騙的汙染，其後果不會僅止於魚目混珠，或導致劣幣驅逐良幣的危機，而是會更進一步長遠傷害學術研究的公信力。令人遺憾的是，「下町火箭」所傳達的夢想、熱情、尊嚴、價值、信任、自律等等這些觀念，在臺灣不少人的眼中，似乎都只不過是虛無縹緲的概念，或僅供對外宣稱的口號。甚至對許多人而言，所謂的學術也只不過是通往其他名利目的的一種手段。與夢想何干？而既然學術詐騙俯拾皆是，在臺灣得過且過的環境下通常也不會受到制裁，那麼為了達到其他目的，違反學術倫理又如何？反過來說，令人寬慰的是，正因為「技術不會說謊」，「那些虛幻不實的技術就算贏得一些利益，也不可能長久」，所以，如果放眼國際學術界，學術實力的高低，終究是學術夢想能否實現的關鍵。從這個角度而言，「下町火箭」所闡述的精神，固然不免映照出臺灣學術界墮落的一面，但同時也讓我們更能清楚區辨「真學術」與

「假學術」、「真技術」與「假技術」、「真專業」與「假專業」、「真合作」與「假合作」的差異，進而更清楚知道：在如此競爭激烈的國際學術環境當中，什麼才是真正長遠的立足之道。