



公共圖書館空間情境化 設計行動的討論

賴明茂*

現代建築崇尚機能主義，講求形隨機能，傳統圖書館在建築計畫學上屬機能導向的空間，以簡單的四到六種機能類型概分為門廳與檢索區、書庫區與不同的閱讀區、辦公區、公共服務區等幾大項。近年來圖書館空間在電腦與數位化的趨勢下，使圖書資料檢索與數位影音資訊的使用有一些需求的根本變革；加上對社交與藝文交流活動的空間需求，以及鼓勵讀者喜愛使用圖書館的期盼下，公共圖書館的空間被期待具備相當的閱讀氛圍，以改變一般人對圖書館空間過於單調、枯燥的刻板印象。具有地方特色的小型鄉鎮型圖書館，有機會在社區、文化或產業的特色上，塑造獨特風味的空間風格；但一般都市化地區的中大型公共圖書館，因地方意識相較薄弱，外部商業文創空間多元，圖書館相較過於單調，不容易找到營造空間特色。本文試圖以一種創新但簡易有效的設計研究行動，運用可理解的空間氛圍語意敘述，系統的收集使用者對都市型公共圖書館閱讀氛圍改造的想法，以更有效的設計者與使用者之參與行動，達到更多元、更美好而適切的閱讀氛圍營造機會。

一、公共圖書館的角色扮演——如何轉化空間規劃？

(一) 更主動、更積極的角色扮演

公共圖書館有教育、資訊、文化、休閒的目標，過去圖書館曾是青年學子相當重要的 K 書場所，但在資源有限、空間格局欠佳，以及多元社會變遷、民間商業圖書空間的競爭與網路時代興起的趨勢中，使得喜愛上公共圖書館的讀者已不像過去那麼多。因此有人認為圖書館應強調文化及休閒功

* 國立雲林科技大學建築與室內設計系副教授

能，展現多元服務，增設排行榜，籌劃主題書展與相關活動，放沙發與輕音樂，營造愉快閱讀氛圍（黃怡珍，2003），各界並呼籲每一座地區性公共圖書館應成為地方優質的生活重心與驕傲，以改變傳統的閱讀行為與學習活動模式，期待導入更多創新與調整。

（二）更多元、更豐富的空間機能

誠如一個良好的醫院建築之硬體設計需配合各樣完善的醫療與診斷行為，一個優良的圖書館建築同樣需滿足多元化、多功能化的社會變遷需求，如：

1. 滿足終身學習需求的優質閱讀環境，包含一般讀者閱讀之服務（如區分兒童、青少年與成人或不同族群的閱讀與學習空間）及社區大學與成人教育中心（如婦女知性成長空間、職場服務教育設施、社區讀書之場所）。
2. 提供各種資訊，有系統的組織與提供諮詢及傳播之資訊服務，包含圖書、社區產業行銷、地方旅遊服務等各種資源的諮詢展室與服務，以及提供數位電腦資訊學習、個人或團體視聽閱覽及討論空間。
3. 服務多元文化交流，成為提供音樂家、文學家、藝術家交流與展覽，成為具有地方生態與文化產業推廣的特色空間與場所。
4. 倡導民眾參與正常娛樂與活動，促進社會祥和及生活美滿的休閒導向目標，成為社區居民活動中心與具有社交聯誼功能，以及多功能休閒活動。
5. 積極有效的行政管理與服務性等。

逐步落實社會化與休閒化的功能，並重視不同使用者之多元需求，積極的扮演文化與資訊傳遞，促使圖書館過去單一機能的空間形式，朝向豐富、多元空間設計，尋求美好閱讀氛圍經驗，創造獨特的空間情境。

（三）更浪漫、更抒情的閱讀氛圍

圖書館以服務使用者舒適閱讀導向的「創造閱讀氛圍」，促使圖書空間朝營造更浪漫、更抒情的情境設計，如宜蘭南澳圖書館的融入泰雅族文化、雲林古坑圖書館的竹藝鄉野情趣、彰化埔鹽圖書館的詩詞文學廣場；都市地區則追求情境設計與優質閱讀氣氛的營造，反映更愉快、更休閒與更藝術化的處世哲學，如臺北新北投圖書館的綠建築創意、臺北天母圖書館的兒童奇幻星球等。從建築計畫學的角度看來，這種創造圖書閱讀氛圍的概念，已從具象的空間機能，提升成較抽象意境的提升，而以能否具備一種說故事的能力來創造空間氛圍被討論，使其具有某種感人的情境，如同敘事性設計



圖一 彰化社頭鄉圖書館改造期間的戶外期刊閱覽空間情境

(Narrative Design) 被認為是現代建築的一種設計方法(楊裕富, 2012), 現代建築宜滿足某種感人的「意涵」; 又如同舞台設計不僅是建築尺度與設備規格, 且是以演員、觀眾及劇情、劇本的表演為主才能感動人; 再如每一場特定之劇場設計理念, 必須以燈光、音樂及藝術環境的舞台布置, 來引導演員及觀眾融入特定情節與劇情的感動中。此種概念也普遍的於情境設計理念中(Scenario Design) 被提出, 由多項建築產品與環境藝術的領域, 延伸拓展到人的認知、感官與情境氛圍考量。因此圖書館空間如何創造良好的讀者閱讀氛圍, 重視情境設計與氛圍規劃的塑造與閱讀氛圍培養, 迎接男女老少等不同的讀者族群, 鼓勵對公共圖書館空間追求情境化設計與促進閱讀氛圍的嘗試, 以培養下一代喜愛閱讀的習慣(林榮興, 2005), 變得越來越重要。

(四) 更積極、更有效的行動改造

建築是一種專業, 於規劃設計前的計畫階段, 通常在客觀理性的收集及分析各樣資訊後, 便交由專業的建築師與室內設計師以一種較主觀的藝術性創意, 來開創建築空間設計形式, 也就是說建築設計的決策模式可能是一種「暗箱系統(Black Box)」的決策。傳統的建築設計行為是一種內在思維的省思, 圖書館建築空間設計的好壞, 直接受制建築師、設計師或計畫決策者的想法, 不易被妥善的預防與處理防範, 因此如何能在建築計畫與設計操作前

減少錯誤，學界使用建成環境的用後評估 (P.O.E.) 觀點，在圖書館建築物依計畫完成後，藉著調查分析該建築物之完成使用，以專業者的觀察或使用者的訪談各項問題討論及改善的觀點進行實證研究，作為爾後設計決策的反省與品質的改善 (黃世孟，1990)。這有點從建成環境中尋找錯誤，再予以改正後學習的意味；但是事後諸葛未免代價過高，不如事先預防來的理想，也是未來圖書館空間設計決策者的一種挑戰。如何以一種可理解的「明箱系統 (Glass Box)」設計方法 (王錦堂，1984)，運用在圖書館室內裝修與閱讀氛圍營造的層次，不單是空間機能之量化概念，且是將閱讀氛圍之抽象而美學的質化，應是十分引人注意的。因此如何探討使用者對公共圖書館空間閱讀氛圍的內在需求與訴求，更精準、更有效的在圖書館空間改造的事前予以預測、判斷與評估，與專業者及使用者共同合作，將實務問題發展成研究問題，應用客觀的科學方法，進行有系統的探索 (謝寶煖、邱雅暖，2003)，將可累積圖書館空間氛圍改造的建築計畫知識，有效的以情境設計「行動」來解決閱讀氛圍問題。

因此，我們希望藉由圖書館專業者與使用者合作設計模式，配合創造圖書館閱讀氛圍所需用的情境設計與敘事性概念進行行動研究，分析系統化、簡易可行之決策模式，提供圖書館進行空間情境設計改造執行之參考。

二、公共圖書館空間情境改造實驗

(一) 公共圖書館個案情境設計模擬操作行動

本圖書館空間情境設計研究是以臺中市中心區 (東區、西區、南區、北區、中區、北屯區、西屯區、南屯區、黎明分館、國美館藝術圖書館及大墩兒童圖書館等 11 所) 的公共圖書館空間改善為對象。設計研究過程首先試圖透過個案設計的操作尋找出幾種有效的設計情境概念，並透過語意學的敘事性設計與情境設計的概念操作，在建築計畫的調查與執行上將閱讀氛圍多樣化設計概念導入，如在圖書館閱讀空間情境化設計與敘事性設計理念中，試圖進行針對春、夏、秋、冬等不同情境與幼兒、青少年、成人、銀髮族等不同年齡層之閱讀空間概念討論，或是結合綠建築、樂活概念、文化創意與藝術結合之情境設計概念。針對圖書館空間規劃設計的個案操作，同時列出七種基本指標，依重要性了解使用者對閱讀空間本質的追求概念與對促進閱讀氛圍的認同。研究顯示：受訪者首重閱讀行為更明亮環境需求；其次為更安



訪談照片記錄



圖二 設計者與使用者及館員之行動研究發表
(臺中黎明圖書館案例 / 專題研究生：陳孟珂，2011)

全與更健康的環境基本需求；再次則依序表達了對人體感官之更舒適的環境、更創新的環境、更多彩的環境、更浪漫的環境。接下來，透過分析、抽離各館行動設計操作所找出的不同情境設計概念，製成行動研究問卷設計，進一步針對各館館員及使用者進行現場問卷訪談，試圖找到一種共通性，以較精確有效、易於溝通執行的空間設計策略，期望作為改善其他案例之可行參考模式。

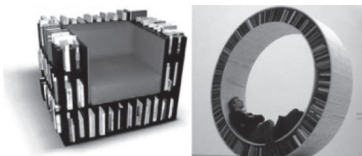
(二) 圖書館進一步創意閱讀氛圍情境設計的行動實驗

接著我們進一步以敘事性設計的概念，以簡單可理解的文字敘述與情境圖片，引導受訪者對前述研究表達出更創意、更舒適、更多彩與更浪漫的讀書環境之情境需求，增益公共圖書館閱讀氛圍情境空間概念之落實，尋求在公共圖書館空間中導入多樣情境化設計概念發展之行動研究測試。現場受訪者對現有之圖書空間閱讀環境改變的接受度，於以下七種口語化敘事的情境設計概念中，依照喜好與接受度優先順序填入選項，藉由本研究，將可評估分析建築環境與設施之創新改進閱讀環境氛圍。

1. 具有魔幻、童話般創意的創意造型閱讀書架與桌椅，如迪士尼兒童樂園，或觀念藝術展示空間的創意家具設計概念。
2. 具創意及推廣不同閱讀季節或有讀書內容之排行榜及訊息主題牆面，如電影城的立體電影主題介紹，或如商業連鎖書展的行銷排行榜展示概念。

請問下列哪一種圖書館空間閱讀環境改造的構想，您覺得最吸引你？
（請您依照所認為的優先順序將 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 填入方格中）

創造型的閱讀書架與桌椅，如



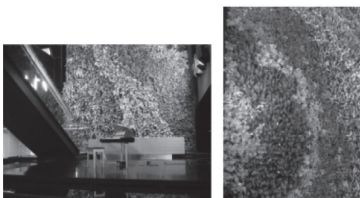
創意圖書排行榜及主題書展介紹，如



休閒、樂活輕快風格之居家布置，如



綠色室內植栽牆面的閱讀環境，如



藝術化裝飾風格的裝置與色彩，如



3C 數位影音的高科技虛擬風格，如



輕鬆閱讀茶飲咖啡風格的休息區，如



圖三 公共圖書館空間導入情境化設計概念之行動研究問卷樣本



3. 具有現代簡約風格與多樣色彩風格之樂活閱讀區，傳遞休閒與舒適輕快、樂活風格之居家布置，如宜家家居 (IKEA) 的北歐設計風格概念。
4. 代表健康與永續環境概念之綠色植栽立體牆面裝置，如誠品綠園道的綠意情境概念。
5. 藝術化裝飾風格的裝置與色彩，如歐風多采的新藝術設計概念。
6. 具有現代感與未來性的高科技虛擬風格之數位電腦上網區或影音視聽空間，如法雅客之 3C 數位影音商業空間與展示情境意象。
7. 舒適、綠意、生態的室內與戶外空間流通便利之輕鬆閱讀區或咖啡閱讀區，如春水堂的中式人文茶飲風格，或如星巴克的美式咖啡風格情境意象。

為了進一步落實不同情境設計概念於最適之圖書館空間規劃，我們更進一步引導使用者將前述各種敘事性之情境空間導入不同的空間屬性（如圖四），如圖書館之門廳、期刊閱覽室、一般閱覽室、兒童閱覽室、圖書館外牆與建築門面、閱讀書報區、內部走廊與牆面、廁所或其他公共設施空間等容易進行不同情境空間設計之最適性討論。

請問您覺得前述的各種風格，最合適放於本圖書館的哪些空間？
（請您就認為可行的方案，與空間位置之間用斜線或直線連連看）

<input type="checkbox"/> 門廳	<input type="checkbox"/> 創意圖書排行榜及主題書展介紹
<input type="checkbox"/> 期刊閱覽室	<input type="checkbox"/> 休閒、樂活的輕快風格之居家布置
<input type="checkbox"/> 一般閱覽室	<input type="checkbox"/> 綠色室內植栽牆面的閱讀環境
<input type="checkbox"/> 兒童閱覽室	<input type="checkbox"/> 藝術化裝飾風格的裝置與色彩
<input type="checkbox"/> 外牆或門面	<input type="checkbox"/> 3C 數位影音的高科技虛擬風格
<input type="checkbox"/> 閱讀報紙區	<input type="checkbox"/> 輕鬆閱讀茶飲咖啡風格的休息區
<input type="checkbox"/> 走廊牆面	<input type="checkbox"/> 其他 _____
<input type="checkbox"/> 廁所或其他公共設施空間	<input type="checkbox"/> 其他 _____

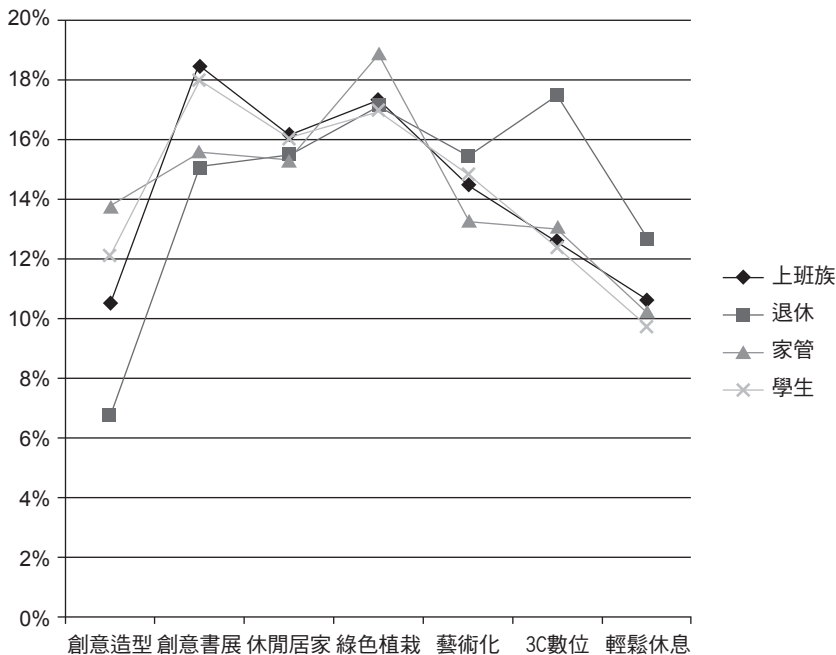
圖四 不同情境設計概念對應不同最適圖書館空間規劃之問卷設計

三、圖書館創新情境設計的需求分析

設計問卷由設計研究人員親赴臺中市的 11 個公共圖書館的讀者與管理員進行訪談方式，每個圖書館現場訪問 20 位使用者，有效問卷 216 份，其中性別部分男性為 44.4%，女性 55.6%；讀者部分為 85.7%（學生 49.6%，職場上班族 24.4%，家管 8.2%，退休 3.5%），管理人員與義工部分為 14.3%（管理人員 10.6%，義工 3.7%）；學歷部分小學 1.5%，國中 10.2%，高中職 45.2%，大學 36.5%，研究所 6.6%。研究顯示：約六到七成的多數使用者贊成對圖書館空間有進一步空間閱讀氛圍之改善，受訪者對圖書館閱讀氛圍情境化概念之優先順序考量，依序為：創意書展之情境概念 > 綠色植栽之情境概念 > 休閒居家之情境概念 > 藝術化之情境概念 > 3C 數位之情境概念 > 創意造型之情境概念 > 輕鬆休閒之情境概念（如圖五）。其中上班族群與學生較喜愛創意書展之情境概念，退休族群較喜愛 3C 數位化與輕鬆休息之情境概念，家管背景的受訪者則較喜愛綠色植栽之情境概念。

（一）圖書館主要門廳空間情境

綠色植栽環境為近來綠建築常用手法，需要自然光線的引入、較溫暖的



圖五 不同使用者對情境設計概念之討論分析

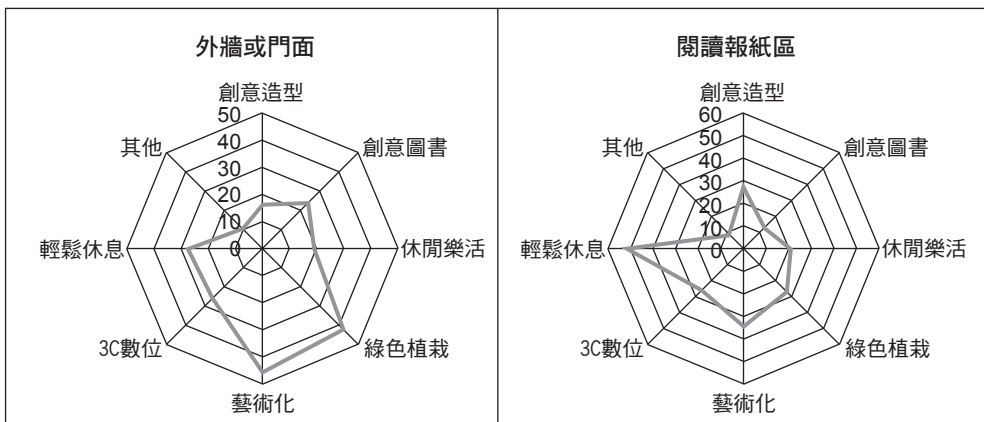


溫度與較多濕度的控制，此雖然和人們、書本之對環境溫濕度之要求不太一樣，但環境共生與愜意的意義則廣受認同。研究顯示：使用者對明亮、健康、永續概念的綠色植栽環境期待值最高，而圖書館之門廳位置因介於室外與室內環境的中介與轉換空間，因此處理起來也最合宜。其次使用者對藝術化裝飾風格之裝置與色彩的高接受，也表達了浪漫、熱情的迎賓氛圍；對創意圖書排行榜與主題書展在門廳空間設置，也表達使用者對圖書館主動行銷圖書資訊的期待；在圖書館內部廊道空間則表達對數位影音環境之展示與服務的高度需要，比例高於傳統藝術化環境布置做法。在公共圖書館的外部環境，則以藝術化裝飾風格之裝置與色彩度，略高於綠色環境與牆面的高期待值，表達建築外觀避免簡單、枯燥的造型，宜導入人文藝術意涵與表達永續環境與健康之教育指標。

(二) 圖書館閱覽室空間情境

兒童閱覽室被期待多設置具有創意造型的書架與座椅，對綠色植栽及輕鬆悠閒的概念有高度期待值；一般閱覽室則對創意圖書排行榜與主題書展具高度期待，表達了圖書資訊與知識行銷、推廣的高接受度（如圖六）；創意圖書排行榜與主題書展，以及休閒樂活情境設計概念，則成為對期刊雜誌閱讀區最受歡迎的做法；受銀髮族歡迎的閱讀報紙區，則顯示對中西式茶飲、咖啡氛圍空間之輕鬆休息閱讀環境的期待。這些對不同情境設計的期待值在不同族群或不同地區圖書館的測試皆略有差異，顯示因地制宜的差異性。

本研究透過情境設計操作與行動研究的操作，試圖找出對公共圖書館改



圖六 使用者對不同圖書館空間屬性的情境設計接受度分析

善閱讀氛圍之可行模式，希望能改變一般都市型公共性圖書館過於單調、缺乏情趣與變化的缺失，使不同年齡層讀者喜愛上圖書館，在優質多樣化閱讀環境中，享受閱讀之快樂，進而改善社會學習風氣。本研究希望能發掘圖書館各種使用者對抽象化情境設計潛在的需要，並具體落實優質圖書館閱讀氛圍之概念實現。俗話說：「千金難買早知道」，如果較抽象的閱讀氛圍建築設計概念，亦能透過明箱化的行動研究與回饋，充分促成專業者和使用者互動，或許將有益於我們對公共圖書館追求不斷成長、增進服務效能的期待。

誌謝

本研究感謝科技部專題研究計畫的補助與支持（100-2410-H-224-012），也感謝研究生陳安琪、黃炳森在臺中地區圖書館所做的問卷調查（由陳安琪統計分析），以及鄭棠育、張翠屏、林璞、葉倩瑜、黃建豪、黃煜程等對圖書館情境空間設計上的構思，以及調查研究地區圖書館方的協助。

參考文獻

- 黃怡珍。〈圖書館吸人氣〉，《中國時報》2003.3.24。
- 楊裕富（2012）。《敘事設計美學：四大文明風華再現》，臺北：全華圖書。
- 林榮興（2005）。〈在閱讀中閱讀〉，《師友》，第451期，頁62-65。
- 黃世孟（1990）。〈論用後評估與建築設計之規劃設計〉，《賀陳詞教授七秩受慶論文集》，頁363-376。
- 王錦堂（1984）。《建築設計方法論》，臺北：臺隆書局，頁239-266。
- 謝寶媛，邱雅媛（2003）。〈行動研究及其在圖書館之應用〉，《中國圖書館學會學報》，第69期，頁82-104。