

# 觀「百年人文傳承大展」於臺中

蔡順美、吳國豪\*



黃榮村校長開幕引言

## 一、前言

2011 至 2012 年時值臺灣各界論述「百年」概念之歷史縱深與時代意義，藉以反思一個斷代世紀以來，在此土地上所體現之獨特歷史情境之積累如何使臺灣成爲一具有獨特人文景觀之島，就人文學術發展面向而言，雖僅有百年左右之歷史，如何因歷史脈絡之多元而具備了東亞地區無出其右之獨特性面貌，即「百年人文傳承大展」所標舉的中日雙源頭——雙源匯流——在地轉化的三階段概念，漸次生根發展，隨著時間的冶煉、在地化與全球化的浪

\* 蔡順美，中國醫藥大學藝術中心主任；吳國豪，何創時書法藝術基金會主任研究員。



潮相互激盪下，形成臺灣當今之人文景觀。鑒於臺灣人文學術之特殊性，此檔展覽旨在呈現此一歷史時刻返身觀照下，思索人文學術之發展軌跡，而在產生洞見之後，繼續在傳承中開創新局。

## 二、展覽開幕

此次國科會人文處推動之「百年人文傳承大展」臺中場次由中國醫藥大學藝術中心主辦、何創時書法藝術基金會協辦，展期由2012年2月20日至2012年4月13日，鑑於中部地區不論是在臺灣歷史的文化社會與政治經濟流變的光譜上，亦扮演著舉足輕重的關鍵角色，而值此百年歷史時刻，中部地區的人文觀點與回應對於繪製臺灣人文學術的完整圖像是不可或缺的，故此次在臺中市中國醫藥大學藝術中心的展覽，實則使傳承與前瞻臺灣百年來人文學術的發展更具完整之文化意涵。中國醫藥大學位於人文薈萃的地理位置，一直以來即是中部地區各大學學術社群交流對話之重要平台，負責籌劃此次展覽之中國醫藥大學藝術中心，亦承辦過多次媲美國家級的靜態展覽、動態演藝活動以及與醫學人文議題相關之重要展演，也因此2月29日「百年



人文傳承大展」開幕當天即匯集中部地區重要藝文單位包括臺中市政府暨文化局與中部各人文學術社群的高度參與，當天並邀請本校管弦樂團（今年全國音樂比賽獲得優勝的團隊）在現場做配樂演出。

開幕引言人中國醫藥大學黃榮村校長表示，透過「百年人文傳承大展」歷史文物的呈現，讓年輕學子與民眾瞭解百年以來臺灣特殊的歷史背景與人文發展，體認臺灣的人文學術在華人文化史上的獨特意義，進而達到「讓世界認識臺灣，讓臺灣走向世界」的文化願景。其他參與的來賓亦驚艷於此次展覽的豐富內涵，表示在臺中如此多元文化發展的城市舉辦如此人文薈萃的展覽，透過展覽內容呈現出先賢在艱辛歲月中努力付出的刻痕印記，使臺灣的人文傳承透過教育傳遞給下一代，讓人看到無限的希望，這正見證著文化的傳承使命。

開幕儀式後會場中並進行作品導覽，由基金會針對特別具有時代指標性意義的作品進行解說，將作品本身的典故與來龍去脈詳述一番，讓時代的脈絡與觀者之間有了跨越歷史洪流對話的可能，更增添省思與共鳴。其中，許多來賓對於張大千先生的宴客「菜單」興味盎然，不單是主題令人食指大動、令人莞爾，更是因為文化原本也可如此貼近庶民生活。此外，更有諸多文化、人文面向的展品，待觀者細細體會。

### 三、展品舉論

本展覽藉由構成臺灣人文科學實質內涵的學門共同參與，為使歷史的陳述有一明確的時空劃分，本展選件展出的方向約略可分為四個時期與八大學門（中文、外文、歷史、哲學、藝術、語言、人類、宗教），展出內容包括書法、水墨、版畫、捷報、小抄、雜誌、報紙、獎狀、證書、照片等，試著從各個角度面相呈現百年來民國社會的源流、變遷與未來發展。展出展品共一百二十五件，其中由何創時基金會提供四十五件、清華大學十一件、私人收藏七十件。<sup>1</sup> 以下就各時期特色，從展品中擇其具特色且富於興味者略作介紹，透過各學門歷史文物之呈現，其目的可演繹出臺灣人文精神獨特面貌的發展，讓觀賞之民眾更貼近百年來臺灣特殊歷史縱深與人文學術之建制發展，繼而認知其在東亞華人社群文化史上的獨特位置以及更進而標識出臺灣

<sup>1</sup> 「百年人文傳承大展」之部分展品內容詳見展覽文集圖錄專書。



重要作品解說導覽

在世界文化地圖上的經緯定位。

#### (一)前現代期：書院與科舉

前清時期，書院教育是讀書人獲取知識的場域，而科舉是士子獲得功名一展抱負的管道。本分期以由清華大學等單位收藏借展「兩個民主國」、「櫟社與南社」、「科舉」、「小腳與辮子」、「畫報、報紙與雜誌」等子題呈現，大體可反映民國成立前，傳統的士子的生活樣態。此分期展品由清華大學提供一件、何創時基金會五件、私人收藏三十三件，其中知名作品包括梁啟超《集校官碑七言聯》展件。

國學大師章炳麟（1869-1936）學問根基即來自於書院。早年受家族中民族主義薰陶，不滿於滿清異族統治。在光緒年間先後為《時務》與《昌言》等報撰稿，以言論激進為清政府所忌。一八九八年因戊戌政變失敗牽連，在日本友人幫助下來臺避難，於十二月五日抵達滬尾（淡水）。隨即在詩人山根虎雄的介紹下任職於《臺灣日日新報》漢文部，他住在剝皮寮（也就是現在的廣州街 123 號）。平時不到報社，僅在家撰寫稿件郵寄至報社。他的文章艱深，主編勸他以淺白筆調書寫，他斷然拒絕，並且常常撰文批判日本在臺政策。

章炳麟寓臺僅半年，發表論文四十一篇，詩文評、詩十六篇，多物刊載於報端，是研究章氏早期思想的重要資料。這次展出的作品《杜甫飲中八仙歌》，乃其典型的小篆書風。少年時精研小學，博覽清代大師著作，因此他的小篆用字精準，絕無錯別字。馬敘倫評章氏小篆「頗有二李（李斯、李陽冰）二徐（徐鉉、徐鉉）之筆意。」他取法高古，並參入己意。用筆樸質，結字扁平，章法錯落，開闔間有一種婉約流暢的節奏感，個人標誌甚為明顯。

## （二）源頭期：大學與大師的湧現

臺灣現代的人文科學的科際建制，始於一九二八年設立的臺北帝國大學。臺北帝大是日本帝國大學系統的一支。一九四九年政府遷臺，隨著中國大陸的文物與人才的湧入，加上學術機構大量擴充，爾後臺灣的人文學術遂自然地接續上了民國大學的系統。民國大學的系統可追溯至十九世紀末。本期呈現此時重要學術機構（如北大、臺大）之學術期刊、學科奠基者之文獻與書蹟等。此分期展品由清華大學提供五件、何創時基金會六件、私人收藏十六件，其中重要作品包括胡適《書二十五年戀詩舊作贈張隆延》、徐復觀《中國藝術精神》（創刊號）等展件。

除了臺北帝大的學術源流，另有一股影響此時人文環境的力量在發酵中，那就是日本的寓臺文人與文官。與前述章炳麟的機遇類似，尾崎秀真（1874-1952）也是離開自己的祖國赴臺任記者。他在一八九九年與深谷蘇堂、須賀蓬城、臺北洪以南、洪雍平等人成立「臺灣書畫會」，並在一九〇一年擔任《臺灣日日新報》漢文版主筆，之後又應聘擔任臺灣總督府囑託。1920年與林知義、魏清德發起李逸樵書畫展，義賣所得捐贈慈善事業。

不同於章炳麟的短暫停留，尾崎秀真留臺近三十年，對於臺灣風土文物的整理付出相當大的心血，曾舉辦「臺灣三百年文物展覽」，著有《臺灣三千年史》。尾崎寓臺時期曾擔任私立臺北中學校長，並與北臺詩人出版《烏松閣漢詩集》，臺北龍山寺與孔廟都有他的墨跡留存。此次亦展出清華大學借展之尾崎秀真《墨竹圖》。

## （三）匯合期：文物渡海後的再整編

一九四九年是近代中國最關鍵的一年，國民政府撤退來臺是中國歷史上最大的一次人口遷徙。這一變局實為千古未有之巨變，過程或許是一幕幕重複上演的悲劇，然而就文化的長遠發展來看，國民政府將故宮博物院、中央研究院、中央圖書館遷徙至臺灣，並帶來胡適、傅斯年、于右任、溥心畬這



些重要的文人學者，讓中華文化的精華在臺灣落地生根並傳承發展，這是影響非常深遠的重大歷史事件。此分期展品由清華大學提供五件、何創時基金會二十二件、私人收藏十三件，包含文學大師作品如林語堂《林語堂贈陳紀瑩》、梁實秋《錄陸游〈臨安春雨初霽〉》等展件。

在這些渡海傑出人士中，于右任是非常全面的一位，集政治家、新聞家、詩人、書法家多重身份於一身，且都有極重要的成就。于右任書法早年由北碑入手，取其剛健雄強之勢。之後漸在碑體中加入行書筆意，剛柔並濟，婀娜多姿。在于右任之前，鄧石如、趙之謙以對北碑進行探索，其成果雖有創新，但仍多屬魏碑端正雄強的體勢。而張裕釗、陶濬宣則將魏碑寫成類似規格化的魏面館閣體。魏碑行書化的嘗試，前有趙之謙開風氣，于右任則去其方折之稜角，輔以開闔大氣之章法及轉指運腕多重技法，使其魏碑體行書開創了一個前所未有的新面貌，格調高雅且歷久彌新。

之後的標準草書改良乃是整理歷代紛亂的草書，以「易識，易寫，準確，美麗」為原則，是文字改革運動，也是一次普及書法的運動。于右任隨政府來臺直至一九六四年過世，總共寓臺十五年。其晚年致力於標準草書運動，不斷應人請索求字，若以每天十件的數量，他留在臺灣的書蹟保守估計有五萬件。直到今天，我們在大街小巷仍能看到右老許多書蹟，例如中國時報、鼎泰豐、臺灣電力公司、國軍英雄館等。于右任的書法是許多臺灣人的視覺共同記憶。

#### （四）轉化發揚期：多元人文的在地發展

1987年解嚴後，臺灣學術面臨本土化、兩岸化與國際化的衝擊。舊學科的分化與新學科的建立，都可看出人文科學急遽成長的面貌。中華民國政府渡海後長達六十年的時間，臺灣已逐漸走出自己的特色，雙源匯流的學術思潮在臺灣生根，臺灣有史以來從未見過如此燦爛的人文學術之花朵。此分期展品由何創時基金會提供十二件、私人收藏八件，包含張大千《菜單》及朱銘《三條魚》等知名重要作品。

隨政府遷臺的一批學者，來臺之初大部分都是青壯年，屬於人生的黃金期。他們為臺灣學術貢獻一生的心力，並培養出優異的下一代知識分子。以臺靜農（1902-1990）為例，他畢業於北京大學研究所國學門，一九二五年在魯迅指導下與同好成立未名社。一九二七年出版第一本小說集《地之子》，得到魯迅的好評。歷任輔仁、廈門、山東、齊魯等大學教授。臺先生居白沙時

在胡小石書齋中見到日本《書道全集》收錄的倪元璐書法，傾心至極。當時張大千居青城山聞此事，遂命弟子將雙鉤倪書送至白沙相贈，此後臺靜農便以倪書為主要風格發展出個人面貌。一九四六年來臺，臺先生早年以新文學起家，編有《關於魯迅及其著作》、《淮南民歌集》。一九七九年，臺靜農的新文學作品再度受人矚目，是年九月香港作家劉以鬯從早年刊物輯出臺氏舊作小說十二篇，在香港《明報月刊》專文介紹，引起海內文壇注意。臺北遠景出版社緊接著出版《臺靜農小說集》。一九八二年，首度於國立歷史博物館舉辦個人書法展。一九八五年，林文月編成《靜農書藝集》。

不同於臺靜農作為書法家的成就，哲學大師牟宗三的「書法作品」更顯難得，辭曰：「予素無心于書畫，少年隨俗學書，未得門徑。今僑居海隅，文房四寶且不易得，遑論其他。將見此道斷絕，不免傷時感懷。承幹忱兄不棄，念老同學之雅，聊書此以寄志耳。覽此幅者，幸勿以書法觀也。牟宗三。」牟先生自謂「幸勿以書法觀也」亦即宣告其「書法無法」。然以牟先生一生的高遠的思想境地，下筆自有可觀，無法之處自用我法。

#### 四、講座

為呼應「百年人文傳承大展」的精神主軸，臺中場主辦單位亦策劃講座活動並邀請國立成功大學中文系陳昌明教授演講「西潮的對應與反思——現當代文學發展」，希望藉由陳昌明教授在中文文學素養，與本次展覽作品相互呼應，並進一步啟發同學們重新認識這些文物的重要性。陳昌明教授從小說家陳之藩與蘇雪林談起，提及兩位文學家的作品價值如何影響後來的文學風格，而外來思潮引入，又如何促成社會觀念重新改造，反映在文學上則表現於觀念、語言與形式的變革。此外，陳教授以這次展覽也有展出的文人胡適作品為例，闡述其「白話文運動」如何使五四運動時期知識份子對文類的理解與評價方式與過往有所不同與創新，就文學史的面向而言，實則當時中外皆有研究中國文學史者；而臺灣則有連橫、張我軍、鄭坤五、黃石輝與楊熾昌等人，皆為了臺灣的文學史之撰寫而努力。凡此種種皆可謂百年人文傳承的步步軌跡。

#### 五、教育與傳承

相較於「百年人文傳承大展」臺北場與臺南場，臺中場的屬性較為獨



特，因為展場地處校園中心，由地利之便，展場可輕易接觸到所有莘莘學子，且配合本校博雅經典講座的實施，以及國文和通識人文類相關課程教師引領學生進入展場觀賞，學生積極的參與所有展覽的相關活動，而這年輕的一代正應當是文化傳承面向的靈魂要角。當年輕的大學生剛步入展場時，也許，初初映入眼簾的、近百年前的某一幅字畫，或某一封文人家書，剛開始對他們的生命經驗沒有產生連結或共鳴，但是，當他們看完了展覽、讀完了導覽、聽完了解說，他們會知道，當年的那些人物、那些事，彼亦人子，他們也曾經經歷過生命，有過理想、參與過一個時代，透過這些展品體現他們的故事。學生能夠因為有了體會，文化因此能夠繼續傳承，「百年人文」因此能夠有無數個「百年」繼續傳承下去。

就教育與傳承目的而言，此次百年人文傳承大展臺中場普遍獲得師生與各界人士的肯定與迴響，參觀人數共約二千人。以下摘要部分學生回饋分享：鄒馨儀（物理治療三甲）：「如此之博雅展覽我們用不同的角度從藝術人文去看臺灣，而非單只存在歷史課本上的隻字片語」。葉瓊儀（醫學四）：「臺灣雖然民國已百年，雖與西方古老國家相比，百年仍算非常短，但以人們卑微短暫的生命歲數相比，一百真的令人相當感動，從早期的創建到如今的繁華，實在令人感歎文化演進」。林冠廷（醫學一甲）：「臺灣的複雜歷史背景創造出多元和各具特色的藝術，這次展覽對我而言不只是美學陶冶，以及更多故事和文化的認識」。賴姿伶（護理四甲）：「在臺灣不長的發展中，能有那麼多的學術發展，在現代是否能持續，也是努力研究及發展的目標」。

## 六、結語

這是一個充滿「人」味的展覽。其興味之所出，不在於價格高昂的藝術品，而是透過曾經在歷史上非常普及的文件、發生影響的書刊、百年來對臺灣這塊土地貢獻卓著的學人的筆跡，讓我們睹物思人鑑史，遙想當年先賢的胼手胝足。正如早逝的民歌手、詩人李雙澤在〈美麗島〉這首歌所歌詠的：

婆婆無邊的太平洋，懷抱著自由的土地  
溫暖的陽光照耀著，照耀著高山和田園  
我們這裡有勇敢的人民，筆路藍縷，以啓山林  
我們這裡有無窮的生命，水牛、稻米、香蕉、玉蘭花