



臺灣文字學目前的研究概況[#]

黃麗娟*

若依研究材料的不同而進行分類，大約可將目前臺灣的文字學研究概況區分為下列幾個研究領域：

一、說文學

針對《說文解字》的編著過程、著作體例、歷代注家、六書理論等等圍繞之的周邊知識進行解析研究。此項議題早期由高明《高明文輯》中一系列關乎此書編次、叢攷的文章首發，其後高鴻緝《中國字例》、魯實先《假借溯源》、《說文正補》、《轉注釋義》，將六書理論辯述於前，甲骨、金文、篆文字例溯源順流於後，啓始臺灣《說文》學相關書籍的編纂模式，例如：許鏐輝《說文重文形體考》、蔡信發《說文部首類釋》、《六書釋例》、《說文商兌》、張建葆《說文假借釋義》、陳飛龍《說文無聲字考》、王初慶《中國文字結構—六書釋例》等。章季濤《怎樣學習說文解字》、蔡信發《說文答問》專注解釋《說文》的周邊知識，季旭昇《說文新證》、杜忠誥《說文篆文譌形研究》則是仔細辨析《說文》說解錯誤字例及形體譌變經過。《說文》學的應用也顯現在普通文字學的通論著作，例如：潘重規《中國文字學》、龍宇純《中國文字學》、胡樸安《中國文字學史》、許鏐輝《文字學簡編》、王初慶《中國文字結構析論》、謝雲飛《中國文字學通論》、邱德修《文字學新譚》、許進雄《簡明中國文字學》，諸書章節分配已經不再侷限於古典《說文》知識，而是將研究觸角漸次伸展至漢字的源流與發展。近年中國文字學會陸續舉辦有關六書理論的學術研討會，例如：形聲專題、假借專題，再次引領《說文》學的研究風潮。

二、甲骨學

針對甲骨文的發掘過程、坑位斷代、商王世系、祭祀專名、方國氏族、

[#] 限於篇幅，本文僅就博論、專書討論；碩論、期刊恕不論列。

* 國立臺灣師範大學國文學系助理教授。

著錄編纂、文字考釋、甲骨綴合、語法文例等等圍繞甲骨文的周邊知識進行解析研究。其相關研究議題初期由中研院史語所集刊論文開始引領，承繼早期在北平、上海、重慶等地的研究議題，陸續推出：(一) 考古發掘報告：石璋如《小屯第一本 遺址的發現與發掘乙編》、《小屯第一本 遺址的發現與發掘丙編》、《小屯第一本 遺址的發現與發掘丁編》、梁思永遺稿：高去尋輯補《侯家莊第二本》至《侯家莊第九本》。(二) 文字著錄與甲骨綴合：嚴一萍《商周甲骨文總集》、張秉權《殷墟文字丙編》、鐘柏生《殷墟文字乙編補遺》、李宗焜《甲骨文字編》、嚴一萍《甲骨綴合新編》、《甲骨綴合新編補》、《殷墟第十三次發掘所得卜甲綴合集》、蔡哲茂《甲骨綴合集》、《甲骨綴合續集》。(三) 甲骨文字考釋：屈萬里《殷墟文字甲編考釋》、李孝定《甲骨文字集釋》。(四) 甲骨學相關論著：嚴一萍的《甲骨學》、《殷商編》、《甲骨文斷代研究新例》、張秉權《甲骨文與甲骨學》。其後各大學亦見甲骨相關議題研究論著，如金祥恒《續甲骨文編》、許進雄《殷卜辭中五種祭祀的研究》、《卜骨上的鑿鑿形態》、季旭昇《甲骨文字根研究》、朱岐祥《甲骨學論叢》、《殷墟卜辭句法論稿》、《周原甲骨研究》、《甲骨文字學》、林宏明《小屯南地甲骨研究》、《甲骨的綴合與研究》、魏慈德《殷墟花園莊東地甲骨卜辭研究》，皆為此中佼佼。

三、金文學

針對青銅器的形制紋飾、銘文類型、斷代考證、著錄編纂、文字考釋、資料庫建置、語法文例等等圍繞金文的周邊知識進行解析研究。臺灣學者在金文學的主要貢獻集中在五方面：(一) 青銅形制研究：李濟、萬家保《殷墟出土青銅觚形器之研究》、《殷墟出土青銅爵形器之研究》、《殷墟出土斝形器之研究》、《殷墟出土青銅鼎形器之研究》、《殷墟出土五十三件青銅容器之研究》、萬家保《殷商青銅盃的金相學研究》。(二) 金文著錄編纂：約略可分器物圖錄與銘文著錄兩部分：器物圖錄為故宮博物院主編《故宮銅器圖錄》、《商周青銅琖盛器圖錄》、《商周青銅酒器特展圖錄》、《故宮商代青銅禮器圖錄》、《故宮西周金文錄》，銘文著錄為嚴一萍《金文總集》、邱德修《商周金文集成》、《商周金文集成釋文稿》、周何、季旭昇、汪中文《金文字形編》、季旭昇《金文總集》、《殷周金文集成》、《銘文器號對照表》、陳昭容、鍾柏生、黃銘崇、袁國華《新收殷周青銅器銘文暨器影彙編》。(三) 青銅文字考釋：周法高、張日昇《金文詁林》、周法高、張日昇、李孝定《金文詁林附錄》、《金文詁林補》、李孝定《金文詁林讀後記》、張光直、李卉、李光周、張充和《商周青銅器與銘文的綜合研究》、汪中文《西周冊命金文所見官制研究》、林清



源《兩周青銅勾兵銘文彙考》、洪燕梅《秦金文研究》、鄭憲仁《西周銅器銘文所載賞賜制度之研究—器物與身分的詮釋》、陳美蘭《西周金文複詞研究》。(四) 金文資料電子化：周何、季旭昇、汪中文《青銅器銘文檢索》。(五) 電子資料庫建置：中研院史語所陳昭容、黃銘崇、袁國華「殷周金文暨青銅器資料庫」、「先秦金文簡牘詞彙資料庫」建置。

四、漢字學

針對作為漢語書寫載體的漢字性質溯源探流，指明特徵，著重與其他文明文字相參比較。初始漢字學的議題亦源自中研院史語所，隨著對外漢語教學的盛行，遂多見學者投入研究。李孝定《漢字史話》、《漢字的起源與演變論叢》首發於前，林素清《漢字的起源、發展及應用研究》、洪燕梅《漢字文化與生活》承繼於後。

五、戰國文字學

針對戰國文字的材質形制、編連收藏、文字著錄、文字考釋、篇章訓詁等等圍繞之的周邊知識進行解析研究。自從包山、信陽、郭店、新蔡楚簡相繼出土，上博楚簡隨之問世，戰國文字蔚成顯學，其中尤以戰國楚簡最為所重。初期學者多重整體概念論述，例如：林素清《戰國文字研究》、許學仁《戰國文字分域與斷代研究》、林清源《楚國文字構形演變研究》、《簡牘帛書標題格式研究》、陳立《戰國文字構形研究》。其後遂多單域文字研究，例如：陳昭容《秦系文字研究》、徐富昌《睡虎地秦簡研究》、蘇建州《上海博物館藏戰國楚竹書（二）校釋》、《上博楚竹書文字及相關問題研究》、黃麗娟《戰國楚系形聲字研究》、許文獻《楚文字聲首研究》。季旭昇近年引領門下學生共同編著《上海博物館藏戰國楚竹書讀本》（一）至（五）冊，成績斐然。周鳳五、林素清則採楚簡讀書會模式帶領臺大研究生研讀戰國簡帛，陸續出版《上博館藏戰國楚竹書研究》、《上博館藏戰國楚竹書研究續編》研究論集，亦為可觀。林素英亦採讀書會模式廣邀北中南各大學教授導讀上博楚簡，年底將採研討會方式收錄讀書會研究論文。

上博楚簡篇章眾多，與傳世史傳語多可參，一朝蔚為論述主流，其他材料皆相形失色，頗似漢世鄭注通行而師法家法皆塞之憾。原本在傳統文字學的領域內仍可佔得一席之地的漢簡漢帛、金石文字、碑帖文字、俗體文字等等皆見逐漸式微趨向。