

探尋前瞻／跨領域研究的可能性： 113 年度藝術學學門專題計畫 研究成果發表會

劉瑞琪(匯整)*



圖一：113年度藝術學學門專題計畫研究成果發表會開幕式

藝術學學門在強颱康芮出海一天後，也就是 11 月 2 日，舉辦了專題計畫研究成果發表會，當天一共有 208 位參與者齊聚研討，展現大家跨域研討的熱情！

藝術學學門的特色為有多彩多姿的次領域，包括美術史與美術教育、環境藝術與設計、音樂學與音樂教育、戲劇及劇場、機械與電子影／音像、舞蹈、藝術行政與管理以及博物館學等等。我擔任召集人以來，思考可以推動什麼呢？各次領域已經會舉辦很多專業的國內外研討活動，作為召集人也不好只偏重辦理一、兩個次領域的學術活動。我所在的陽明交通大學視覺文化研究所原

* 劉瑞琪，國立陽明交通大學視覺文化研究所教授、人文處藝術學學門召集人。文中各場次的內容摘錄自發表人與我在會前電郵來回討論多次的結果，乃大家集思廣益的共創。專題座談中蘇碩斌處長的總結，則為他對當天發言的摘要。

來就比較跨領域，國科會目前也在推動跨領域研究，藝術學學門又次領域眾多，然而跨領域申請案的件數、跨幅或深度尚有很大的發展空間，因此我就立定目標推動前瞻／跨領域研究。

我在過去兩年已經以請一些國際學者以中文視訊開講為主，舉辦過十場「藝術學學門前瞻／跨領域系列講座」(2022-2024)，探討的議題包括數位藝術史、全球藝術史、物質文化研究、女性藝術史、全球音樂史、聲音學、冷戰、跨文化、設計資訊學、多元整合設計教育等等。此次成果發表會延續這個動能，邀請一些近年執行國科會研究計畫的學者們分八個場次發表研究成果，最後進行一場專題座談，以推動各次領域的前瞻／跨領域議題探索，以及各次領域之間、藝術學門與其他學門之間的跨領域議題交流與整合研究，期待藉此論壇激盪研究人員，開拓富有學術創意的研究題目，或共組跨領域研究團隊，對國際上前瞻之學術議題進行整合性的研究。

這次的專輯的內容，除了這篇成果發表的整體介紹之外，還在各場次邀請一位學者撰稿分享當日的個人(或場次)發表內容。以下簡介各場次：

(一) 冷戰的美學與政治：音樂、紀實、明星、影展

近年來沈雕龍、楊子樵、王萬睿與陳柏旭等年輕學者，不約而同聚焦於冷戰議題申請研究計畫，從音樂傳播、紀實影像、明星形象與影展政治等不同角度，切入臺灣與亞洲各國之間的影音美學形式與地緣政治。我們邀請文學二的副召集人王智明跨學門前來主持，希望透過這個場次的討論，激起對於文化冷戰新一波的跨領域、跨媒介、跨地域、跨類型思考，並拓寬戰後臺灣影音研究的全球性視野。

(二) 科技藝術的影響：虛擬媒體型式與觀賞者感知、幸福感與創造力、海廢塑料之科技整合與反思

這場由李傳房主持，邱誌勇、吳佩芬與李炳曄發表成果，探索虛擬媒體之創作型式如何影響觀賞者的感知？如何透過療癒的科技藝術創作，喚起高齡者內心的快樂與靈感？而利用海廢物質之互動科技藝術創作如何引起觀賞者的共鳴與關於人類世景況的反思？

(三) 戲劇翻譯與文化展演：「莎士比亞」與「東亞」的交會

這場主持人為邱坤良，發表人為汪詩珮、許以心與林偉瑜。由於汪詩珮已經在專輯撰文報導全場所激盪的跨文化視野，我就不在此贅述。

(四) 機器人的多元應用：遠距上肢復健、改善學業拖延行為、AI 教育機器人的幽默感與兒童學習

這場由吳志富主持，曾俊儒、鄭需絨與王秀鳳發表成果，介紹如何運用醫學設計方法進行復健機器人導入中風復健醫療服務創新系統開發，而聊天機器人的設計如何改善學生學業功課拖延的行為，最終探討 AI 教育機器人的幽默感教材設計如何影響兒童之學習。

(五) 生態想像與行動：當代藝術、攝影實踐、策展(共創)

這場由文學二的召集人黃宗慧跨學門擔任主持人，探討當代藝術家與策展人(共創者)的生態想像與行動。劉瑞琪從生態女性主義的「生態的時間」、「跨肉身性」(trans-corporeality) 概念，詮釋女性藝術家如何展演女體／輪廓與自然世界之相互開放、依賴、交纏與療癒，以拆解父權、人類中心對自然環境的資源主義思維。曾少千探討當代臺灣地景攝影採用哪些美學觀念和手法，傳達荒野自然的理想或關懷入世的批判？謝修璟則析論策展人(共創者)如何透過地方智慧生態博物館的建構過程，將「參與美學」融入社區居民的文化共創與環境省思。

(六) 循環設計／循環經濟的概念應用於產品設計：設計準則與評估、新服務與商品策略、跨域團隊合作之數位工具開發

這場由宋同正主持，杜瑞澤、許言與曾元琦發表成果。由於永續循環的概念一直是設計師維護地球生態所重視的設計議題，這個場次說明設計師在進行綠色產品設計時，所需參考循環設計之準則與相關評估方式，而採用循環經濟的概念如何發展出創新的服務設計？相關的產品設計策略又為何？一般產品的開發均由相關領域之團隊一起合作進行，開發跨域團隊合作數位工具以產生合適的循環經濟策略將對產品的成功有重大的影響。

(七) 全球史轉向：非典型材料、文化多樣性

這場由謝明良主持，施靜菲、林麗江與巫佩蓉發表成果。這個場次具有濃厚的提問與思辨精神，探討藝術史學門的前瞻議題——全球史轉向，讓東亞藝術史研究產生甚麼樣的焦點轉移？是否孕育出甚麼樣新的方法論？發表學者們首先注意到，許多非典型材料重新被閱讀，然而材料的轉移是否就等同方法論的轉移？是哪些舊有的框架應該被打破？是否已經到了可以重新思考學科的核心與方法論的時機？這是一種可以對典型與非典型材料提出各式各樣具備重新閱讀世界可能的提問。

(八) 族群樂動的去殖民：身體、聲音及網絡建構

這場由王櫻芬主持，呂心純、施永德、林果葶與許馨文發表成果，探討原住民、移民及全球客家等族群樂動的意義與行動，以檢視當代族裔社群如何透過音樂、舞蹈和聲音來實現文化去殖民的過程，並探討身體、音聲和網絡建構在這個過程中的角色和影響。



圖二：專題座談吸引眾多對學門前瞻／跨領域議題有興趣的學者參與

專題座談

專題座談由學門召集人劉瑞琪、副召集人陳建雄一起主持，邀請各場擔任主持人的資深學者共同展望學門前瞻／跨領域議題。在引言與問答的過程，資深學者們延續八場討論的議題發揮與討論，在座談的過程多人的發言與對話充滿幽默、啟發與批判性。由於篇幅限制，這裡只擇兩點報導：李傳房表示，跨領域的研究計畫常需凝聚跨域夥伴一起合作申請與執行計畫，如國科會推動的科技藝術跨域融合與創新研究計畫、正在開始推動的晶創人文計畫，他推薦大家可以申請「國家科學及技術委員會跨領域研究計畫之前置規劃案」，以 3-6 個月的時間醞釀合作的交織性與實質內容。王櫻芬則分享自己申請與執行「性別、懷舊音樂、數位科技：以臺北市高齡者為對象的試探性研究」(性別與科技研究計畫)的經驗，表示自己約從 2015 年開始關注以懷舊音樂刺激失智者的可能性，後來從音樂學出發，找到職能治療學者、音樂治療師合作，跨領域研究為不同背景的失智者提供個人化懷舊音樂，以喚起失智者的記憶。專題座談由蘇碩斌處長總結，他表示：「國科會推動『跨領域』研究的意義，不僅是鼓勵個別學者在研究主題、材料或方法的跨領域探索，更是倡導集體層面的跨領域實踐，例如學者之間的合作、學術團體的聯結、學校體制的調整等，期待學術界透過行政機制而養成跨領域合作的氛圍、習慣及制度，因應全球急遽出現的各種新議題。藝術學學門本身就內含藝術、設計兩個跨度極大的次領域，包括文史思想、表演創作、應用工程等學科，早就在藝術學門之中建立聯結。在這個基礎上，相信藝術學門必可運用深度的想像力推動創新，以引導臺灣科技之島的製造能力邁向更高層次的挑戰。」