

傳承與轉型：

「《中華民國發展史》撰寫計畫」簡介

周惠民*

一、前言

(一) 慶典學術與學術慶典



中國文化特重歷史，歷代官員學者，必須研讀史書，從中尋求做人處世的規範；政府也不忘時時修史，希望不斷與古人對話，汲取靈感。中華民國政府於民國 38 年播遷來臺後，學界便開始蒐校、爬梳建國以來各項發展之史料、文獻，並將研究成果付

梓，為整理國故與學術研究奠定重要基礎。

五十年來，每逢重要時刻，國內學界便有回顧過去的努力。民國 50 年有《中華民國開國五十年文獻》、民國 60 年的《中華民國建國六十周年紀念論文集》、民國 70 年的《中華民國建國史討論集》、《中華民國建國七十年紀念叢書》、《中華民國建國史》或是《中華民國建國八十年學術討論集》、《建國八十週年紀念中正先生學術叢書》都是官方發起的修史活動，保存大量史料與文獻，並總結一個階段的歷史研究成果。民間業者也有類似作法，正中書局數度出版《中華民國建國史》，中華民國辛亥武昌首義同志會編集《辛亥武昌首義中華民國建國八十週年專輯》都屬此類，代表另一種史觀，另一種態度。在此期間，國史館也負責採集、典藏、整理史料文物，修纂國家歷史，亦不斷編輯出版民國以來各領域史料的文獻彙編。

* 國立政治大學歷史學系教授兼文學院院長、人文中心主任



這類的學術著作因應國家慶典而生，有保存史料、建構史觀與詳述歷史的功能，故以「慶典學術」稱之。囿於國人對「歷史」的刻板印象，這些歷史書籍雖卷帙浩繁，卻與國民的生活相當遙遠。建國一百年之際，學界如何編寫一套講述中華民國發展的歷史，成為許多學者的共同心聲。

政治大學人文中心於民國 98 年起便籌組「百年辛亥」基礎研究，希望整合國內各領域的學人，整理辛亥以來中華民國乃至東亞地區的各种發展，以爲國人借鑑。民國 99 年初，人文中心開始配合建國百年國慶活動，規劃撰寫《中華民國發展史》一書，介紹自民國成立以至播遷來臺後的各項建設與發展，希望建構中華民國的主體論述，說明國家發展的困難與願景。此議一出，頗獲各界認同與支持。政治大學吳思華校長積極支持本案，並與許倬雲、張廣達、胡佛、劉翠溶等幾位中央研究院院士會商，隨即向「中華民國建國 100 年慶祝活動籌備委員會」提出籌辦建議，並獲良好回應。人文中心乃進一步規畫相關議題及組織架構，務期廣納學者意見，於建國百年國慶之際，向社會報告研究成果，作為中華民國生日的賀禮。國家制訂政策之時，亦可提供一愚之得，俾供諮詢採擇，相信能以政策擴大視野，收資鑑之效。

（二）建立轉型史觀

撰寫一套適合大眾閱讀的「中華民國發展史」雖爲學界共識，但如何能有別於慶典學術？如何讓社會大眾能藉此了解國史？眾說紛紜。人文中心邀集許多學者諮詢，咸以爲確定史觀與撰寫則例，以取得最大公數爲首要，否則此書恐仍難免束之高閣之運。

辛亥革命以後，中國內部紛擾不安，政府制度，建而不立，社會經濟，無異於前，政府與法統數度變易。終於民國 17 年東北易幟，舉國齊一，期能共禦外侮。這些場景，與臺灣發展呈現強烈對比。民國 34 年以前，臺灣由日本殖民政府統治，屬另一法域，經濟繁榮，醫療、交通體系也獲重大改善，但民權不彰，教育分制。兩者大不相同。但臺灣原爲大清領土，居民多來自中國東南沿海，文化與風俗不殊內地，儘管歷經 51 年殖民統治，其源自中國的脈絡，仍然清晰。這些元素加上原住民傳統與日本殖民制度，搏揉成臺灣特殊的政治與社會基礎。民國 38 年以後，中華民國以臺灣爲復興基地，大量新移民進入臺灣。不同時期渡海來臺的移民及原住民間相互通婚、交流，語言、風俗、生活習慣都互相影響，在摩擦、衝突中經過六十多年，中

華民國也逐漸融合新的文化、新的共識。如何呈現這些歷程便成了中華民國發展史最艱鉅的任務。

二、《中華民國發展史》撰寫計畫之緣起與過程

中華民國各界籌備各項活動慶祝建國百年之際，撰寫《中華民國發展史》一書，旨在介紹中華民國成立以迄今日，歷經各項內憂外患，乃至播遷來臺，生聚教訓，建設樂利家園之史實；也關注臺灣自割讓以迄歸還中華民國期間的各項發展。

民國 99 年 3 月，國科會補助先期經費編列完成，編纂工作正式啓動。本中心首先邀請學界耆老于宗先、孫震、李亦園、張玉法與胡佛等人，擔任諮詢委員，共商編纂宗旨與內容綱要。委員會決議以「學術發展」、「政治與法制」、「經濟發展」、「社會發展」、「文學與藝術」與「教育與文化」等六大主題為核心主軸，分項紀事，詳述本末，並設定「學術發聲」與「全民參與」兩大目標。並敦聘王汎森、劉翠溶、趙永茂、漢寶德、陳芳明、章英華、周濟、林星嶽、呂芳上等人擔任各組召集人，邀請 149 位學者專家，就上述六大主題，分擬 130 個議題，撰寫論文。國內自行政院、考試院、中央研究院、故宮博物院、國史館以下，包括 35 所大學、14 所公民營學術研究機構，均有專家學者參與本項工作，堪稱近年來規模最大的修史工程。

三、計畫執行經過

民國 99 年 3 月至 5 月間，本中心先完成前置規畫作業，經與諮詢委員會及國科會數度討論，確認《中華民國發展史》之寫作，雖為百年發展，但不以歷史學者為限，力求整合國內各領域學者專家，從專業出發，共同撰寫。當年 6 月間，展開第一階段確認撰寫人之工作。約齊各議題撰寫人後，於 8 月至 9 月分議題，次第召開「中華民國發展史大綱發表會」。各議題撰寫人於會中報告其議題之內容與範圍，以求周全，避免重複，隨即開始撰寫工作。各組召集人集會並議定，於民國 100 年元月召開期中撰寫會議，確認各撰稿人之進度，並可協調體例與篇幅。此期間，各議題開始進用助理，除負責協助各議題撰寫外，也協助中心蒐集中華民國大事記資料，以便日後編纂《中華民國大事記》一書。

民國 100 年 1 月底，人文中心假政大召開「傳承與轉型：中華民國發展



史論文研討會」，共邀集撰寫及評論等三百餘位學者共同討論。會後，各組召集人鑑於許多專業領域學者未必能掌握歷史敘述方向；且不同領域的學者對同一議題的表現方式也有所不同。經過詳細討論，逐漸齊一體例，並確立「表述自由，體例統整」原則，以便讀者閱讀。

論文發表之後，內容漸臻成熟，100年2月至5月間，作者根據評論者之意見，整理潤飾，交中心編排。5月以後，文章大致收齊，各組召集人開始確認議題，調整內容，取得圖片授權，並根據政府規定辦理出版招標事宜；也開始撰寫各組總論，提綱挈領以說明各議題主旨與主要內容。現全書已完成，並於11月初正式出版。

《中華民國發展史》叢書共12冊，六大主題各分上下兩冊，計三百餘萬字。並於100年11月11日舉辦新書發表會，與全民共同分享撰寫成果。

為宣達《中華民國發展史》之撰寫旨意與意義，政治大學公共行政與企業管理教育中心特別協助人文中心，共同辦理廣宣事宜，與中央廣播公司、教育電台等媒體合作，邀請蕭萬長副總統、曾志朗政務委員、本校吳思華校長及數十位撰寫團隊成員，分別在高點電視臺、國立教育廣播電台及中國廣播公司錄製「建國百年論壇」、「百年風雲」及「百年講座」，敘述成書旨趣，書中重要內容與歷史議題，引起許多民眾興趣，進一步探究民國一百年來的艱辛與成就。

在《中華民國發展史》的寫作基礎上，本中心也針對各項議題徵集重大記事，以便就百年來的社會、政治與文化等各面向，建置「大事記資料庫」。除可提供社會各界認識中華民國史事時所需之基礎年表，並與人文中心所將建置之中國近現代檔案資料庫相結合，以便日後研究。

為求學術普及，人文中心並辦理「書寫你我小故事，刻畫百年大歷史」活動，邀請全國民眾書寫個人或家族歷史，體認國與家密不可分的關係。徵文與徵圖活動，廣獲全國支持，除選出優秀作品，頒發獎金外，也將徵集作品，於網路與國人分享。

四、《中華民國發展史》叢書簡介

《中華民國發展史》依諮詢委員之設計，分別自學術發展、政治與法制、經濟發展、社會發展、文學與藝術、教育與文化等主題，討論一百年來中華民國的發展過程。各組重要議題包括：

（一）學術發展

學術發展共分 26 個議題，包括人文思想、人與社會、人與自然三個大範疇。人文思想包括文學、經學、歷史、哲學、考古與人類學等重要議題；人與社會則有語言學、宗教學、政治學、法律學、經濟學、社會學、心理學、教育學、圖書檔案、傳播學與體育學；人與自然包括物理學、化學、數學、天文學、地球科學、生物學、臨床醫學與基礎醫學。大約涵蓋近代學術發展中的重要議題。

近代學術發展的重要特徵之一為「分科之學」。中國本無分科，晚清之際，自日本間接引進歐洲的學術分類，以後漸成常態。此後學術發展可以分成幾個階段：一、晚清受西方影響，成立大學堂，是「分科之學」之始；二、辛亥革命後，各地均有新式學術機構，留學生也開始營造新的學術氛圍；三、五四運動之後，「新學術運動」造成一波新的學術風潮，深刻衝擊傳統學術；四、北伐以後，內戰又起，學術發展仍處於極不穩定的狀態；五、近幾十年來臺灣的學術發展。許多學術機構遷臺以後，結合殖民時期的學術發展，共同開創新局；六、近來臺灣學術發展，經濟發展以後，政府與民間投注大量經費於教育學術，許多學人也投入研究領域，開創新的議題。貫穿六大時期的主要議題則包括：學科系統的建立、傳統知識的解放及科學風氣的提倡。許多學術也開始觀照社會議題，並能與國際同步，促成學術國際化。

（二）政治與法制

辛亥革命的最重要意義為推翻帝制，建立共和。共和政府的組織與權力分配，自然有翻天覆地之變化。政治與法制面向旨在詳述近百年來我國政治及法制之發展。期間又受外侮與內戰的影響，時有阻礙。政府遷臺以後，開始整頓政治，重建經濟，才能獲得今日之局面。議題包含：國家結構、憲政發展、行政體制、國會體制、司法體制、考試體制、監察體制、選舉、地方自治、中央與地方關係、警政、國防、軍制、外交、中華民國與世界體系、非政府組織、僑務、法治與改革、人權、社會福利與社會保險。參與學者，均為一時之選，從其專業出發，論述議題。

中華民國雖經歷內憂外患，基本上仍能遵循憲法原則，逐步建構政治與法制的基石。在外交與國際體系上，中華民國逐漸擺脫帝國主義束縛，解除不平等條約，達到主權獨立。政府也體認國人對民主政治的需求，漸次實施選舉與地方自治。播遷來臺後，雖限制部分民權，但也在環境變遷中，逐步



實施民主制度，保障人權、自由，政黨運作也更臻成熟，成就今日的民主法治。

(三) 經濟發展

中華民國創建以後，經濟發展呈現沿海與內地差異顯著、租借殖民經濟體制影響民族工業等重要特徵。由於政局經常劇烈變動，中華民國政權實際所能管轄的範圍不斷變化，經濟發展的速度有限，直到政府遷臺後，才逐漸走上軌道。中華民國在臺灣的經濟發展頗受日本殖民統治的影響，民國 50 年代以後的經濟建設，也與日本資本密切相關。近 20 年來，我國的經濟已是全球經濟現代化的重要一環。

正因如此，經濟發展面向議題集中在近六十年來臺灣的經濟建設。為使讀者能了解政府遷臺以前的經濟問題，特別先以兩篇論文綜論民國 38 年之前的經濟狀況及此後的重要變遷；之後，才分別從生產、制度與政策等層面討論在臺發展。議題包括：農業發展、土地改革、產業結構的調整、公營事業、服務業、中央銀行與貨幣政策、金融制度、公共建設、運輸通信、科技發展、勞動市場與人力資本、對外貿易、海外投資與外資、租稅制度、財政收支、環境保護，以及生活品質等。作者希望回顧中華民國百年來經濟發展的具體表現，從生產、制度、政策等層面考察政府與民間的作為，讓國人了解我國經濟發展的實況，並進一步為未來的永續發展而努力。

(四) 社會發展

社會發展面向乃以 21 篇論文，從不同角度呈現中華民國百年來的社會變遷。這些議題，大約分成四大部分，互相關聯。第一部分討論基本社會制度或結構的轉型，包含人口、家庭、產業、人口遷移與都市化等主題；第二部分則探討不同類別人口社會地位的轉變及其對社會平等的追求，包含教育與職業的流動；第三部分則從社會活力切入，討論政治民主化過程中，非政府力量的形成與運作，包括社會運動、地方社會、民間團體以及媒體；第四部分則介紹日常生活的活動與制度，包括國家對人民身體的控制、個人的消費與休閒、衛生與醫療體制，以及社會福利制度。

19 世紀以來，世界各個角落的社會結構隨著工業化的進程而有所轉變。民國三十年代末期，中國雖仍處於傳統社會，但沿海城市已出現許多現代化的事物，社會結構也有鉅大變化。臺灣則自 1895 年以後受日本殖民帝國影響，漸次引進現代事物，雖仍以農業為主要生產型態，但已逐漸出現現代工

業的雛形。民國 38 年以後，許多工商資本家也跨海來臺，展開新的局面，到民國五十年代前後，臺灣的工業與農業產值有劇烈變動，許多社會議題，諸如醫療、休閒、社會福利等，都成為民眾關切的重心，臺灣逐步進入現代化社會的行列。

（五）文學與藝術

文學與藝術乃是一個民族展現其思想的載體，中國文化經五千年淬煉，文學與藝術歷久彌新。近百年來，西風東漸影響傳統思想，文學與藝術表現有極大的轉變。中華民國的百年的歷程，東西融合成為一個明顯的標誌。

1900 年以後，臺灣地區文藝的表現呈現多元的面貌。中國既有的文學藝術，摻揉許多日本及其引進的西方元素，逐漸形塑出臺灣特色。民國 38 年以後，中華民國與臺灣的元素開始另一階段的混和，發展出一套有別於日本或中國大陸的風格。

建國百年之際，我們希望從這些歷史經驗中看到未來的發展方向。所以我們針對文學與藝術面向中設定議題，剖析研究。議題包括文學評論、散文、詩、小說、性別、原住民文學、翻譯文學、戲劇（歌仔戲、崑曲、京劇等）、舞臺劇（新劇、文明戲、相聲等）、現代音樂、傳統音樂、原住民音樂、藝術史（油畫、水彩）、藝術史（水墨、書法等）、藝術史（版畫、雕塑）、文物展示、電影藝術（紀錄片、影像等）、舞蹈、歌謠、攝像等。希望能完整呈現文學與藝術發展的輪廓、融合的過程。

（六）教育與文化

中華民國建立之後，社會思想蓬勃發展，學者慣稱為思想史上的「轉型時代」。思想傳播的媒介、思想的內容都有結構性的改變，傳統社會價值觀也發生動搖。知識分子與領導菁英開始對「現代國家」有不同的想像，也具體表現在他們積極參與的教育文化事業中。

民國 38 年以後，隨政府來臺的知識份子，領略另一種制度所建立的教育與文化事業，兩者開始磨合、發展，逐漸成就今日臺灣的教育與文化面貌。

本面向將從文化與教育事業、宗教信仰變遷等不同的角度，回顧百年來的發展，議題包括：出版事業、平面媒體、廣電媒體、佛教、道教、天主教、基督教、伊斯蘭教、一貫道、民間信仰、民間教派、中小學教育、社會



教育、高等教育、技職教育、華語與語言政策、生活文化、古蹟保存、文物維護、博物館、圖書館與檔案館、設計、建築、工藝等議題，透過長時段、大視角的歷史回顧，希望呈現各種變遷的樣貌，也藉此論述中華民國在文化與教育事業中努力的痕跡。

五、結語

《中華民國發展史》各項議題之設計與撰寫，均由各個學術專業領域的學者共同策劃、完成。集眾人之力而成此面向廣泛、議題深入的套書，自有其困難之處。各行各業的專家並未有史學的訓練，計畫初起之時，頗費心力。在歷史敘述中如何建構史觀，但也力求客觀敘述，也是編纂過程中的重要課題。諮詢委員會以為，組織跨領域的研究團隊，共同完成這部歷史，應是將來人文與社會科學領域的研究模式，本計畫頗有開風氣之先的功能。而各行各業呈現本業的歷史，其論證過程，自與史家有所不同。學者且多能虛心研究，接受各界的建議，並未強做結論。此套發展史，以事敘述，詳述本末，強調變遷、延續與發展，但避免裁判、論定，撰寫者均能本其學術修養，秉筆直述。

政治大學人文中心於此時刻，邀集群賢，紀錄中華民國發展過程，呈現百年來國人共同的歷史記憶，希望藉此祝願中華民國建國百年之慶。對參與本書撰寫的顧問群、執筆者，助理，對支持本項工作的各個公私立單位與機構，特此表達衷心謝意。若無大家支持，本計畫絕無完成之可能。但如有任何疏漏，則只能歸因中心識見有限，必須身任其咎。

編按：

《中華民國發展史》與「百年人文傳承大展」，本刊下期均仍有後續報導，請持續關注本刊。