

## 科技成長與人類幸福的共同必要

一元即將復始，萬象更新之中。國科會人文處與學術社群溝通的這本正式刊物《人文與社會科學簡訊》，也在編輯企劃的策略及版型都有一些改變。這些改變的動因，來自人文處感受到國家科技政策正在影響人社學術的場域，因此期能結合「人文社會科學研究中心」的活動能量而帶動社群漩渦——在社群內集聚想像、在社群外創造機會。

「跨領域」是這一期《簡訊》的最主要訴求。其實不論是自然科學、工程科學、生命科學，都和人社學科一樣，面對近年世界局勢的急速變化，也都有跨越學科的急迫需求。就人社學者而言，過去未曾領略的科技知識，例如氣候變遷、淨零碳排、晶片地緣政治、生成式人工智慧、量子運算……等等，突然就逼近在我們眼前。相應的，許多壓力伴隨而來，當然也帶來一些機會——而所謂的「機會」，正需要跨出自身領域、尋求他方的學者進行合作。

地球暖化的氣候變遷危機，在 2019 年後科學界決定以溫室氣體、二氧化碳排放當量作為基準方法，極短幾年之間，各國政府、跨國企業也都走上同一路徑，臺灣當然也不例外，「2050 淨零排放」的宣示與行動成為國人必須承擔的目標，「能源轉型」、「產業轉型」、「生活轉型」、「社會轉型」也進入到人文社會學術圈。

本期「發燒專題」各篇文章，就是人文處跨向自然處展開合作的「淨零碳排」大型計畫之中的些許環節。能源和產業之轉型，雖是政策的最大重點，但社會和生活，更是保障人類福祉的關鍵。因此，這幾篇文章著力探討的電價調整是否想到弱勢群體、地熱能源是否賦權地方社區等等，都是提醒科學技術與社會權力的幽微關係。這些都是「公正轉型」的思考內容，人社學者有責任向住在明亮世界的人們提出警示，在歡呼科技勝利的時候、不能忽略有人在角落被遺忘。

「聚焦學門」是藝術學門的成果發表會現場，也呈現單一學門探尋前瞻、跨界研究可能性的努力。藝術學門本身就包含藝術史、藝術實踐、博物館、工業設計等等各有脈絡的專業；然而，藝術學門內部也共享了「創造力／想像力」的核心美學。因此，藝術學門的跨領域是人文與科技的極佳交會處。從呈現出來的幾個議題，包括數位藝術與全球史、科技藝術與生態設計、冷戰美學激發跨域視野，不僅拓展了藝術學的邊界，更體現了學科交融的創新可能。

科學技術不是只有嘉惠人類生活的面向，也在重構人類對自身存有的認知，當代的我們目睹創新科技的突破，也感受科技和人類的關係超乎我們想像

的錯綜複雜。今天的人社學者，比其他領域更敏感的在思考，這個時代應該是前所未見的十字路口，如果科技發展勢不可擋，我們真的走在對的路程之上？

跨領域研究既然是當代學術發展的重要任務，如何才能有效達成？或許應從兩個層次推進：個別學者的研究突破、學術環境的制度支持。

首先，個別學者的主題與方法能否突破單一學科的限制，是跨領域研究的基石。當前學者面臨的挑戰之一，是如何在既有專業背景的基礎上，吸收其他領域的理論與方法。不論是公正轉型的研究設定、藝術學者的議題創新，都是極好的個人突破。另一個重要的推動力，則是學術體制必須能提供跨領域研究的平台與環境。國科會的各學術處，近年都已感受到這個必要性，因此，逐步在鼓勵跨學科的研究專案，也在改革既有學術評分的機制、制定更具彈性、更有創意的評鑑標準，以肯認跨領域的投入時間成本。

「啊！時代的進步和人們的幸福，原來是兩回事。」這是臺灣文學先輩賴和在 1928 年一篇〈無聊的回憶〉中留下這段猶疑，那時的他，面對殖民者的現代教育與臺灣人的需求，感嘆時代轉動的節奏並不永遠配合生活的人。

年末，是教學忙於考試評分、研究忙於整理發表成果的分身乏術時間。然而秋收冬藏也意謂著迎接下一個春耕夏耘，如果有構思提案新計畫的機會，人社學者或可更積極思考為何跨領域、如何跨領域？在科技促逼人類追求效能之際，無愧地回應「人之所以為人」的意義。

國科會人文及社會科學研究發展處處長

蘇碩斌

2024 年 12 月