

## 淺談醫療人文： 從一個文學研究者的觀點來看

時 間：107 年 3 月 21 日 (三) 10:00-12:00  
地 點：國立成功大學光復校區國際會議廳第二演講室  
主 講 人：馮品佳 (國立交通大學外國語文學系講座教授)  
主 持 人：張淑麗 (國立成功大學外國語文學系教授)  
與 談 人：張淑卿 (長庚大學人文及社會醫學科副教授)  
林耕漢 (國立中正大學博士後研究員)  
記 錄：國立中正大學文學院人文沙龍團隊

科技部人文沙龍系列講座 107 年度首場活動，於 107 年 3 月 21 日假國立成功大學光復校區國際會議廳第二演講室舉行。本次邀請國立交通大學外國語文學系馮品佳講座教授以「淺談醫療人文：從一個文學研究者的觀點來看」為題，簡介醫療人文研究與相關文學、圖像、影視創作的現況。另邀請國立成功大學外國語文學系張淑麗教授擔任主持人，長庚大學人文及社會醫學科張淑卿副教授、國立中正大學林耕漢博士後研究員擔任與談人，期能由不同角度進一步討論、分享醫療人文研究之諸多面向，裨益大眾瞭解相關議題與內涵。



圖一：「淺談醫療人文：從一個文學研究者的觀點來看」海報

醫療人文的發展，自上個世紀末以來日益鼎盛，其定義與指涉範圍已由 *medical humanities* 進入到更深更廣的 *health humanities*。馮教授指出，近年來國內醫療人文之發展與研究，除於醫學教育中納入各種人文領域課程外，亦出現跨領域跨系所的敘事醫學 (*narrative medicine*) 專業訓練。此外，醫護從業及人文領域人士更試圖攜手，以各種形式再現及探索醫療實務，如圖像醫療 (*graphic medicine*) 或相關圖文、影視創作；研究學者也從各自專業領域介入，諸如老年、身障及各種疾病之文學與影像再現研究，顯示各領域人士對於醫療的關注。馮教授主要由個人研究經驗開始涉入此一領域，其關注東南亞地區、特別是印度裔群眾的離散經驗，而透過醫師作家文本的研究，從文學的角度接觸到醫療人文的疾病敘事 (*illness narrative*)，乃是透過小說瞭解疾病、地理環境與人類命運的途徑。

講座中，馮教授也言及臺灣的醫療敘事深受日本影響，主要以戲劇及動漫為接觸管道，而最具影響力者，即名漫畫家手塚治虫先生，他同時也是一位擁有醫學博士學位的醫師，其與醫療有關之知名作品包括《怪醫黑傑克》(日語：ブラック・ジャック，英語：*Black Jack*)、《桐人傳奇》(日語：きりひと讃歌，英語：*Ode to Kirihito*) 等。馮教授也例舉臺灣本土的醫療圖文創作，諸如描述急診室情境與工作內容的《急診鋼鐵人 Dr. 魏的進擊》(三采，2014)、《急診室 SOP》(晨星，2015)，或描述醫師培訓實習歷程的《醫生哪有這麼萌》(遠流，2015)、《Dr. 小百合，今天也要堅強啊！》(PCuSER 電腦人文化，2015)、《不好意思，我們擋路了》(群星文化，2015) 等，抑或描繪護理師工作甘苦的《小護



圖二：主講人馮品佳教授

師艾利的醫院生存筆記》(三采, 2016)、《住院有時, 出院有時》(青森文化, 2016)、《護理師啟萌計畫》(大笑文化, 2017) 等等, 此外臉書上也不乏相似主題的創作。

大眾文化對於疾病的想像與再現常透過影視作品呈現, 可說是大眾熟悉的主題, 如好萊塢電影描述自閉症的《雨人》(*Rain Man*)、敘述早衰症的《家有傑克》(*Jack*) 等; 韓劇《沒關係, 是愛情啊》與《變身情人》陳述精神疾病患者; 《記憶》描述早發失憶症; 《我親愛的朋友們》則讓我們在影視媒體中看見韓國社會的高齡化現象, 以及面對疾病問題中的親子關係。這些影視作品之所以能引發視聽者共鳴, 正是由於其所反映的疾病與醫療, 可說是許多人生命中面臨的重要課題, 也時時刻刻提醒著我們, 疾病是如此深遠影響著人們的生活與人際互動。

此外, 主持人張淑麗教授在回應時也指出, 馮教授興趣多元, 其關注的面向與角度也有所不同, 從文學、影視乃至圖文創作著手, 都可以成為切入的管道。在現今跨媒體整合的情境上, 文字、圖像、影音的結合給予人們不同的理解方式, 提供了新詮釋的可能性, 研究者也隨之跳脫以往著重文字敘述的局限, 可為醫療人文研究開啟新里程碑。而本身於醫療教育體系任教的與談人張淑卿副教授則指出, 歷史學門的訓練側重醫療史的建構, 但對於未來從業醫療的醫學生而言, 應先確定核心價值觀, 檢視醫學人文教育養成的重要性。現今自然科學已高度發展, 但面臨醫病關係、醫療糾紛等與人相關的議題時, 則多有局限, 人文領域課程的加入能使醫學生更多元看待問題, 並培養創造力, 例如史丹佛大學醫療人文的課程設計即含括文學、藝術、歷史、哲學、人類



圖三：馮品佳教授透過離散情感小說講述醫療人文創作

學、文化研究（性別、族群、疾病的文化意象）等跨領域學科。另一與談人林耕漢博士則認為，文學的重要功能，就是透過作家主觀的文字敘述體現出客觀的社會現象，進而促成共鳴及反思，而如何實際解決社會現象所反映的問題，則有待政治的介入，並輔以哲學提供政治的規範基礎，諸如醫病關係是否對等的「權力」問題、醫療資源分配正義等議題，都屬於政治哲學或政治規範理論的研究範疇，但對於普羅大眾而言，由文學作為醫療人文的切入點，更能使人親近。

至於文學如何落實於醫療人文的教學？馮教授認為可由親身經驗著手。正如部分醫療敘事是由醫療從業人員經歷衍生而來，反映他們的所見所聞，透過文字或圖像帶領人們進入新的經驗層次，進而有所觸發、共鳴，重新思考醫者與患者的角色與關係。同時，文學或書寫也可成為療癒的手段，將不完美的缺憾與疾病轉為生命的養分。雖然大眾媒體所呈現的「醫者」形象可能流於直觀與簡化，在其「通俗」的框架下，乃是無可避免的濃縮呈現，從文化人的角度談醫療，也必然與醫療人有所差異；然而馮教授認為，「通俗」的意義就在於能引發群眾回響，教育者理當善用這些途徑，而從「敘事」的角度來看，文學乃至通俗戲劇的呈現應具有同等的作用與意義，不可因「通俗」而輕忽其價值。