

■ 期刊介紹－藝術學門



Humanities and Social Sciences
Newsletter Quarterly

《民俗曲藝》簡介

謝佩珊（文字整理）

財團法人施合鄭民俗文化基金會

《民俗曲藝》編輯部執行編輯

壹、成立簡史及宗旨

《民俗曲藝》（*Journal of Chinese Ritual, Theatre and Folklore*）於1980年11月創刊，原宗旨在於報導介紹與社區廟會相關之民俗曲藝，如子弟戲、布袋戲及陣頭等。自1991年起將研究領域擴及大陸，其研究報導範圍增加宗教儀式，研究視野進而包容整個文化現象，並逐漸從以報導為主軸的雜誌轉型為學術期刊。

自2002年3月起，《民俗曲藝》由雙月刊改為季刊，每年3、6、9、12月出刊。《民俗曲藝》以嚴謹的編審流程，期許成為國際水準的學術期刊。舉凡有關傳統戲曲、曲藝、音樂、民俗、宗教、儀式之論文，調查報告以及書評，均歡迎各界人士惠賜文稿。

在2004年國科會藝術學門相關期刊排序中，《民俗曲藝》獲評等「優良」，成績斐然。在此由衷感謝各界人士對《民俗曲藝》的支持與肯定。未來我們將繼續秉持嚴謹扎實的學術研究精神與

對民俗文化的關懷包容，企盼為民俗文化的發展留下殷實的記錄與深入的學術研究成果，進而對人文社會科學的發展作出貢獻。

貳、編輯委員組成

編輯委員組成涵括國內外文、史、哲及各學門領域專家學者，茲詳列如下：

編輯顧問

李亦園（中央研究院院士）

總編輯

王秋桂（玄奘大學講座教授）

編輯委員

丁荷生（加拿大麥基爾大學東亞系教授）

王安祈（國立清華大學中國文學系教授）

王嵩山（國立自然科學博物館副研究員）

王櫻芬（國立臺灣大學音樂學研究所副教授）

- 呂理政（國立臺灣歷史博物館籌備處主任）
- 李豐楙（中央研究院中國文哲研究所研究員）
- 邱坤良（國立臺北藝術大學校長）
- 林鶴宜（國立臺灣大學戲劇學系主任）
- 姜士彬（美國加州大學柏克萊分校歷史系教授）
- 康豹（中央研究院近代史研究所副研究員）
- 賀大衛（澳洲墨爾本大學亞洲研究院教授）
- 勞格文（法國高等實驗學院教授）
- 歐大年（加拿大英屬哥倫比亞大學亞洲學系榮譽教授）

參、審查機制及編輯流程

《民俗曲藝》期刊恪守嚴謹的審稿與編輯流程。在審稿與編輯流程部分，依循下列原則：

1. 投稿本刊論文一律經過至少兩位匿名學者專家審查，並且須依照審查意見修訂方可刊登。
2. 審查意見務必明確，並且均依下列原則進行審查：
 - (1) 對研究領域的瞭解
 - (2) 原創性及貢獻
 - (3) 論述架構明確與否、取材適當性
 - (4) 論述內容是否屬實、研究方法是否明確嚴謹。
3. 俾使審查結果客觀公正，審查人以及被審查人之姓名均不得對對方公開。
4. 審查結果茲分為：
 - (1) 可以刊登
 - (2) 按審查意見修改後可以刊登
 - (3) 依據審查意見修改後再審
 - (4) 不應刊登。
5. 在編輯流程部分均依循：
 - (1) 論文格式依據本刊體例做適度調整
 - (2) 文稿校正修潤皆須取得作者同意
 - (3) 出刊前皆須讓作者校閱。
6. 定期召開編輯會議，針對刊物編輯事項提出檢討與建議。

肆、稿約

1. 《民俗曲藝》為一學術性季刊。主要刊登有關傳統戲曲、曲藝、音樂、民俗、儀式之論著、書評或調查報告。本刊園地公開，歡迎各界投稿。
2. 來稿須經至少兩位匿名學者專家審查通過，方接受出版。如不合要求，則另行通知，恕不退稿。
3. 本刊不接受任何已刊登或正接受審查之稿件，請勿一稿兩投。

Humanities and Social Sciences Newsletter Quarterly

4. 本刊以刊載中文稿為主，但亦收英文稿。中文稿件最長不得超過二萬五千字，英文稿件以不超過A4紙30頁（約Times New Roman字體12級字，每頁30行）為原則；特約稿件則不在此限。本刊編輯得修訂個別段落或字句。
5. 來稿請標明中、英文篇名，投稿者之中、英文姓名，服務單位及職稱，並附300至500字之中、英文摘要，以及中、英文關鍵詞各5個，文末附「引用書目」，並請提供與Microsoft Word相容之電子檔。
6. 來稿內容如牽涉科儀本、劇本、碑銘或疏牒等，請附原件影本以供核對。
7. 稿件中涉及版權部分（如：圖片或較長之引文），請事先徵得原作者或出版者之書面同意。如有侵權情形發生時，概由投稿者負擔法律責任，與本刊無關。
8. 所附照片或幻燈片的影像務必清晰，電子圖檔請提供tif檔（或jpeg檔），影像尺寸寬度至少15公分，每一平方英寸至少需有300dpi方能符合印刷品質需求。凡地圖、手繪圖、書影等如縮印為本刊尺寸（15×21公分）字跡不清者，恕無法刊登。
9. 來稿者請注明作者姓名、通訊地址、電話、傳真號碼、e-mail ad-

dress以便聯絡。

10. 來稿請e-mail至shihhoch@ms6.hinet.net「《民俗曲藝》編輯委員會」收，或郵寄至「10343臺北市西寧北路62之3號4樓《民俗曲藝》編輯委員會」。

伍、徵稿啟事

《民俗曲藝》期刊計畫於2005年12月、2006年3月以及2006年6月推出「田野調查與劇種研究」專輯、「文化遺產與城市生活」專輯與「神職人員與地方社會」專輯。以上專輯分別由臺灣大學戲劇學系林鶴宜教授、國立自然科學博物館王嵩山研究員以及中央研究院近代史研究所副研究員康豹先生(Paul R. Katz)擔任策劃主編。

「田野調查與劇種研究」專輯將探討劇種研究及其有關之田野調查成果、或探討研究劇種之方法學論述。「文化遺產與城市生活」專輯嘗試探討「重新定義民俗與文化遺產之性質」之議題，如：不同的城市擁有何種形式的「活的傳統」(living traditions)，複製何種獨特的社群；文化遺產在當代社會的錯綜複雜的運作；城市中的多族群的、功能迥異的文化遺產之社會相關性；通過不同的能動主體的積極實踐，「活的傳統」在城市中如何再現或／和創造其自身。

「神職人員與地方社會」專輯的探討主題則包括了（但不限於）下列議題：哪些類型的人會成為神職人員？他們在地方社會的地位如何？神職人員所執行的哪種儀式最受社區居民的重視？為什

麼？神職人員是否具有掌握當地聖地及其資產的能力？為什麼？神職人員是否有主導當地廟會節慶等大規模儀式的能力？為什麼？竭誠歡迎各界人士踴躍投稿，截稿日期如下：

專輯名稱	策畫主編	截稿時間
田野調查與劇種研究	林鶴宜	2005/02/28
文化遺產與城市生活	王嵩山	2005/04/30
神職人員與地方社會	Paul Katz	2005/08/31

有意投稿者請e-mail 300至500字摘要（中、英文皆可）至：shihhoch@ms6.hinet.net「民俗曲藝編輯委員會收」。論文英文稿件請見本刊“Submission Guide-

lines.”；中文稿件格式請見《民俗曲藝》「稿約」、「撰稿體例」。(網址：<http://dimes.lins.fju.edu.tw/shc>)。